

# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

Nouvelle exposition permanente du Musée national suisse – Château de Prangins

## Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Parcours de l'exposition
3. Visiter l'exposition
4. Visites guidées et animations
5. Publication
6. Thèmes à développer
7. Visuels
8. Informations générales

# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Communiqué de presse

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

Le Château de Prangins renoue avec son passé et met en valeur son patrimoine historique. Dès le 23 mars 2013, les anciennes salles de réception, qui comprennent salon, salles à manger et bibliothèques, auront retrouvé leur lustre d'autrefois et formeront le décor de la nouvelle exposition permanente. Celle-ci met en scène l'existence quotidienne d'une famille noble du Pays de Vaud à la fin du 18<sup>e</sup> siècle et développe des thèmes importants d'histoire culturelle, tels que la richesse et la propriété, la vie de famille, l'éclairage et le chauffage, la domesticité ainsi que l'accès aux connaissances.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » invite le public à s'immerger à la fois dans une époque – la fin de l'Ancien Régime – et dans une histoire – celle de la famille Guiguer et de son entourage. En s'intéressant au mode de vie de la noblesse, l'exposition interroge les pratiques culturelles et sociales d'une époque.

Construit au début du siècle des Lumières pour Louis Guiguer, un richissime financier d'origine suisse, qui s'anoblit en achetant la baronnie, le Château de Prangins, imposant édifice qui domine le lac Léman, est le signe d'une ascension sociale réussie. En témoignent les quatre tours d'angle, la cour d'honneur mais aussi la distribution des appartements selon le principe de l'enfilade, disposition qui permet de saisir d'un seul coup d'œil la taille du château et donc la fortune du propriétaire. C'est précisément dans l'enfilade principale, qui sert d'appartement de réception, que la nouvelle exposition permanente prend place.

### Vie quotidienne dans une baronnie

L'exposition permet d'entrer dans la vie d'un baron, d'apprendre comment il gère son domaine, de découvrir quels sont ses obligations et ses droits, comment se conjuguent sa vie familiale et sociale, quels centres d'intérêt retiennent son attention. Neuf salles déclinent autant de thématiques qui font écho à la fonction des pièces: ainsi parle-t-on de sociabilité au salon, des domestiques dans la chambre du sommelier et d'écriture de soi dans le cabinet de travail.

# Château de Prangins.

## **Le journal du baron**

La période la mieux connue de l'histoire du château coïncide avec la présence du baron Louis-François Guiguer, petit-neveu de Louis : dès son arrivée en 1771 et jusqu'à sa mort en 1786, il tient un journal dans lequel il relate des épisodes de sa vie quotidienne ainsi que ses préoccupations de gentilhomme éclairé et de père de famille. Le scénario de l'exposition a été conçu sur la base de ce témoignage exceptionnel. Le journal sert de fil rouge à la visite : une citation introduit le thème de chaque salle et des extraits permettent de l'approfondir.

## **Restitution d'un intérieur historique**

En 1787, un mois après la mort de Louis-François Guiguer, qui laisse trois enfants en bas âge et une veuve enceinte, un notaire établit l'inventaire de ses biens. Ce document énumère, salle par salle, la totalité des meubles, tableaux, gravures, pièces de vaisselle ou d'argenterie, miroirs, instruments de musique et autres objets ayant appartenu au baron, qui ont quasiment tous été dispersés au fil du temps. Seul à en avoir gardé une trace, cet inventaire a servi de canevas pour évoquer l'apparence des salles de réception du Château de Prangins.

Pour recréer le décor, une équipe de scénographes et d'architectes est intervenue sur tous les revêtements de l'enveloppe architecturale : plafonds, parquets, plinthes et murs. Les boiseries ont retrouvé leurs couleurs d'origine, grâce à des sondages réalisés dans les années 1980 et 1990. Un décor de faux-marbre a pu être recréé à partir d'un fragment ayant subsisté.

Un aspect important de ce décor concerne les textiles. En effet, l'inventaire de 1787 fournit de précieuses indications sur les tentures murales et les rideaux en place à l'époque du baron Louis-François Guiguer. Beaucoup de soin a été apporté au choix de ces étoffes et de leurs dessins, ainsi qu'à la reproduction la plus fidèle possible des techniques de tissage et de pose propres au 18<sup>e</sup> siècle.

D'intensives recherches dans les riches collections de mobilier et d'arts décoratifs du Musée national suisse ont permis de réunir plus de 600 objets d'époque. Meubles en bois précieux, lustres et miroirs, vaisselle en porcelaine de Chine ou de Nyon, livres, peintures, dessins et gravures, offrent une plongée dans l'univers de luxe et de raffinement si cher au siècle des Lumières.

# Château de Prangins.

## Éléments phares de la nouvelle exposition permanente

- Le Château de Prangins offre à ses visiteurs un changement spectaculaire et présente des intérieurs somptueux, ayant retrouvé leur faste d'autrefois.
- La nouvelle exposition permanente présente de multiples facettes de la vie quotidienne au siècle des Lumières : la gestion d'un domaine, les rapports entre maîtres et domestiques, le mariage, l'art de recevoir, la lecture et l'écriture, etc. La richesse et la variété des thèmes abordés satisferont les visiteurs les plus curieux.
- Les voix des anciens habitants du château se font à nouveau entendre : grâce à des films inédits, un audioguide très vivant et des animations poétiques tout au long du parcours, les visiteurs deviennent, pour un moment, l'hôte du baron et font un voyage au cœur du 18<sup>e</sup> siècle.
- Les enfants découvrent l'exposition avec un audioguide ludique qui leur permet de surprendre des conversations entre différents objets exposés et de découvrir ainsi la vie des habitants du château. Une brochure d'activités est également à leur disposition.
- L'exposition et l'audioguide (pour adultes et pour enfants) sont disponibles en quatre langues (français, allemand, anglais, italien).

## Visuels

Tous les textes destinés aux médias ainsi qu'un choix de photographies peuvent être téléchargés sur la page d'accueil [www.chateaudoprangins.ch](http://www.chateaudoprangins.ch) sous la rubrique « Presse ».

## Contacts

**Helen Bieri Thomson**, conservatrice et commissaire de l'exposition

T. +41 (0)22 994 88 92 | [helen.bieri-thomson@snm.admin.ch](mailto:helen.bieri-thomson@snm.admin.ch)

**Nicole Minder**, directrice du Musée national suisse – Château de Prangins

T. +41 (0)22 994 88 91 | [nicole.minder@snm.admin.ch](mailto:nicole.minder@snm.admin.ch)

**Rachel Vez Fridrich**, responsable de la communication et du marketing

T. +41 (0)22 994 88 68 | [rachel.vez-fridrich@snm.admin.ch](mailto:rachel.vez-fridrich@snm.admin.ch)

# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Parcours de l'exposition

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

L'exposition se déroule dans onze salles au rez-de-chaussée du château. Elle est introduite par un court film : dans une mystérieuse ambiance d'ombres et de lumières, le visiteur rencontre le baron Louis-François Guiguer incarné par Jean-Luc Borgeat. Grâce à un audioguide amusant et informatif, qui donne à entendre les voix des habitants du lieu, il est ensuite conduit de pièce en pièce par le châtelain, la baronne ou un des domestiques. Ainsi accompagné, il partage les joies et les peines des habitants de ce lieu ainsi que leurs réflexions sur la société de leur temps : la fierté du baron lorsqu'il parle de ses ancêtres ou de ses livres, l'excitation qui transporte son épouse Matilda quand elle monte une pièce de théâtre, l'agitation qui règne parmi les domestiques chargés de préparer une grande fête.

### Antichambre

Le visiteur découvre l'étendue de la baronnie de Prangins grâce à une carte au sol et prend connaissance des mille et une tâches qui occupent le seigneur d'un tel domaine. Il rencontre le châtelain, bras droit du baron, et se familiarise avec le contexte historique de l'époque : le Pays de Vaud est alors une province de la République de Berne et le seigneur de Prangins doit rendre des comptes au bailli de Nyon, magistrat bernois délégué sur place.

### Grand escalier

Au bas de l'escalier qui mène aux appartements d'hiver, le visiteur découvre l'organisation interne du château grâce à une maquette interactive. Divers dispositifs permettent aux enfants d'apprendre à quoi servent les huit portes de l'édifice et de faire tourner une calèche dans la cour. L'architecture à la française du château est commentée et comparée à d'autres exemples de la région.

### Chambre du sommelier

Dans cet espace stratégique menant à la fois aux cuisines, aux caves et aux deux salles à manger, le public rencontre la quinzaine de domestiques qui s'active au château et permet au baron de mener grand train de vie. Un jeu de memory invite petits et grands à associer des objets aux différents types de domestiques.

# Château de Prangins.

## **Petite salle à manger**

Réservée aux repas pris en famille, cette pièce de petites dimensions marque le début de l'enfilade des salles de réception. Le public y fait la connaissance de Matilda, l'épouse anglaise du baron Louis-François Guiguer et découvre la vie de famille au 18<sup>e</sup> siècle. Il est aussi question de Grand Tour, voyage d'étude et d'initiation des élites, et de thé, boisson exotique par excellence.

## **Grande salle à manger**

Une table somptueusement dressée permet au visiteur de se familiariser avec l'art de la table au 18<sup>e</sup> siècle. Un buffet rempli de porcelaine de Chine évoque l'incroyable succès commercial des Compagnies des Indes. Silhouettes de danseurs et petit théâtre rappellent que cette salle servait non seulement aux festins, mais aussi aux bals, aux concerts et aux pièces de théâtre.

## **Salon**

Salle de réception par excellence, le salon concentre un grand nombre d'objets précieux : damas de soie au mur, lustre étincelant, meubles précieux, cadres dorés, grands miroirs sont autant de signes de distinction qui témoignent du rang du baron. Réunis pour la première fois depuis la fin du 18<sup>e</sup> siècle, les portraits de trois générations de barons Guiguer de Prangins jouent le rôle d'arbre généalogique. Quant à l'ambiance nocturne de cette salle, elle permet de thématiser les différentes façons de s'éclairer à cette époque.

## **Vestibule de marbre**

Lieu de passage, le vestibule donne accès à la terrasse d'où l'on jouit d'une vue imprenable sur le lac Léman et les Alpes. Au 18<sup>e</sup> siècle, la Suisse et ses paysages pittoresques attirent des touristes de plus en plus nombreux comme l'attestent les gravures de maîtres tels Aberli ou Mechel, accrochées aux murs. Des bornes multimédias donnent l'occasion aux visiteurs de suivre les différentes étapes du chantier qui a permis de recréer le décor du 18<sup>e</sup> siècle.

## **Cabinet de travail**

Au 18<sup>e</sup> siècle, l'écriture est le seul moyen pour des gens éloignés de rester en contact ; de très belles lettres adressées de Russie au Château de Prangins en témoignent. Les gens des couches sociales supérieures passent souvent plusieurs heures par jour à entretenir leur correspondance. A cela s'ajoute, dans le cas de Louis-François Guiguer, la tenue d'un journal rédigé pendant quinze ans à

# Château de Prangins.

l'attention de son entourage. Un fac-similé est présenté dans la salle et l'audioguide permet d'entendre des extraits choisis de ce témoignage hors du commun qui compte plus d'un millier de pages.

## **Bibliothèque**

Réservées à l'élite, les bibliothèques sont des lieux de prestige comme en témoignent leur ameublement et leur décoration. Les livres réunis dans cette bibliothèque ont, pour la plupart, été lus par Louis-François Guiguer. Ses lectures nous sont connues grâce à son journal. Des best-sellers de la littérature du 18<sup>e</sup> siècle – tels l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou la Nouvelle Héloïse de Rousseau – y occupent une place de choix, aux côtés d'ouvrages de sciences, d'histoire, de pièces de théâtre et de recueils de poèmes.

L'exposition se conclut par un film qui relate ce qui se passe après le décès de Louis-François Guiguer en 1786, trois ans avant la Révolution française. Sa veuve, qui lui survit de nombreuses années, raconte la chute de l'Ancien Régime et l'émergence d'une nouvelle forme de société.

# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Visiter l'exposition

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

Grâce à des films inédits, des audioguides, des brochures et des animations, le public devient, pour une heure ou deux, l'hôte du baron et de sa famille et se plonge avec délice et curiosité dans la vie de château d'autrefois. Les différents supports sont gratuits et disponibles en quatre langues : français, allemand, anglais, italien.

## Films

L'exposition est introduite par un film qui met en scène Louis-François Guiguer incarné par le comédien Jean-Luc Borgeat. Le baron découvre son château transformé en musée offrant ainsi aux visiteurs une introduction poétique. En guise de conclusion, on retrouve le baron dans un film évoquant les événements qui ont suivi le décès du baron : la Révolution française, la vente du château, etc.

## Audioguide

A l'entrée de l'exposition, un audioguide très vivant signé Eugène invite les visiteurs à découvrir les salles et à s'immerger dans la vie de château au 18<sup>e</sup> siècle.

## Brochures

Des brochures thématiques sont à disposition du public. Les textes accompagnés d'une riche iconographie développent les différents sujets abordés dans chaque salle et permettent d'approfondir de nombreux thèmes.

## Familles & Enfants

### Audioguide pour les enfants de 7 à 12 ans

Un audioguide spécialement adapté au jeune public a également été conçu par Eugène. D'une salle à l'autre, les enfants découvrent des objets qui prennent vie et s'expriment : une façon très ludique de comprendre leur histoire et leur fonction.

## Carnet famille

Un carnet destiné aux enfants dès 4 ans permet de visiter l'exposition en famille. Il encourage l'observation et la découverte de l'exposition tout en s'amusant.



# Château de Prangins.

**« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »**

Dès le 23 mars 2013

## **Visites guidées et animations**

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

Tout au long de l'année, le Château de Prangins et son service de médiation culturelle proposent une riche palette d'activités. Avec l'ouverture de l'exposition permanente « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle », l'offre s'élargit de nouveaux ateliers et visites guidées destinés aux adultes et au jeune public et, pour la plupart, disponibles, en français, allemand et anglais.

### **Visites guidées**

#### **« Noblesse oblige ! » pour les adultes**

Une visite guidée générale pour découvrir la nouvelle exposition permanente du Château de Prangins et la vie de château au 18<sup>e</sup> siècle.

#### **Visite guidée exclusive en soirée pour les groupes**

Les groupes sont invités à découvrir la nouvelle exposition permanente de façon originale. Précisions sur la page Internet du musée dès le 23 mars 2013.

#### **« Objets phares » pour les adultes | Nouvelle formule !**

Avec l'ouverture de la nouvelle exposition permanente, cette visite guidée permet de découvrir, en une demi-heure, dix objets phares des collections du Musée national suisse dont plus d'un millier sont actuellement exposés au Château de Prangins.

#### **« À table ! » pour le jeune public (dès 6 ans) et les adultes | Nouvelle formule !**

Cette visite élucide notre passé gastronomique en dévoilant les secrets de la cuisine sous l'Ancien Régime. En approchant les habitudes alimentaires de nos ancêtres, les participants se familiarisent avec la société du 18<sup>e</sup> siècle et ses objets de luxe, de prestige mais aussi du quotidien. Une balade qui promet d'être riche en couleurs, en goûts et en saveurs !

#### **« Vivre comme au temps du baron » pour les adolescents de 13 à 17 ans**

Lors d'une visite guidée interactive et ludique, les adolescents seront sensibilisés à l'univers d'un château du 18<sup>e</sup> siècle et à la vie quotidienne de ses habitants.

# Château de Prangins.

## **Animations**

### **« Beaux et faux ! » pour le jeune public (dès 4 ans) et les adultes**

Visite-atelier qui permet de partir à la découverte des marbres et des nombreux faux-marbres du Château de Prangins. Les participants se familiariseront avec un riche vocabulaire, ainsi que les nombreuses tonalités et formes de décoration, avant de réaliser, à leur tour, des faux-marbres à la peinture.

### **« Prête-moi ta plume » pour le jeune public (dès 7 ans), les adolescents et les adultes**

Pour le jeune public, le point de départ de cette visite-atelier est le Journal du baron Louis-François Guiguer. Il raconte l'histoire de l'écriture par un parcours animé de jeux et devinettes. Passons ensuite de la théorie à la pratique : avec des plumes et des calames, il s'agit de faire aussi bien que nos ancêtres, et gare aux taches !

Pour les adolescents et les adultes, tout se complique. En équipe, les participants devront répondre à des questions, reconnaître des alphabets étranges et trouver des indices en lien avec l'écriture dans le musée.

### **« Jeu d'ombres, découpage et silhouettes » pour le jeune public (dès 5 ans) et les adultes**

Dans le cadre de cet atelier, les petits ou grands découvrent l'histoire passionnante des silhouettes découpées, technique fort prisée au 18<sup>e</sup> siècle. Puis, sous un éclairage nouveau, ils apercevront les riches collections du Musée national suisse avant de s'initier à l'art du découpage au ciseau.

### **« Premières impressions » pour le jeune public (dès 7 ans) et les adultes**

Le jeune public est invité à découvrir puis à réaliser des impressions sur différents supports d'après des techniques anciennes.

Lors de cette visite-atelier les adultes pourront, quant à eux, s'imprégner de l'histoire et des techniques utilisées autrefois en passant par le bois, les plantes et des colorants parfois bien surprenants! Durant la seconde partie, ils pourront réaliser leurs impressions à l'ancienne.

L'ensemble de ces visites est également proposées aux écoles. Deux supports pédagogiques (élèves de 10 à 12 ans et de 13 à 15 ans) en adéquation avec le Plan d'études romand s'y ajoutent.

# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Publication

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

Un catalogue de 136 pages est publié aux éditions 5 Continents. Disponible en français, allemand, anglais et italien, il est richement illustré en couleur.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

5 Continents Editions, Milan, 136 pages, plus de 95 images, D/F/I/E

ISBN 5 Continents : 978-88-7439-642-9

ISBN Musée national suisse : 978-3-905875-88-1

CHF 25.-

## Extrait de la préface signée Nicole Minder, directrice du Château de Prangins et membre de la direction du Musée national suisse

*Avec son domaine de cinq hectares comprenant parc et jardins, le château de Prangins est un site d'exception et un but d'excursion privilégié. Cet objet patrimonial de premier plan est classé monument historique d'importance nationale à l'inventaire fédéral des sites construits à protéger en Suisse.  
(...)*

*Nous avons pris le parti de placer cet ensemble architectural unique au cœur de notre discours lors du renouvellement des expositions permanentes. La valorisation du site, à savoir le château et son domaine, s'est déroulée en trois étapes qui forment un tout et suivent un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur.*

*Pour inscrire le château dans son territoire, un parcours didactique a été réalisé en 2010 tout autour du bâtiment : l'histoire sort des murs pour aller à la rencontre du passant et être racontée in situ. Une vingtaine de stations, sous la forme de silhouettes représentant des personnages qui ont un lien avec le lieu – comme Voltaire, Madame de Staël, Joseph Bonaparte ou encore une servante anonyme qui va chercher l'eau à la fontaine –, invitent le visiteur à la flânerie et à la promenade.  
(...)*

*La deuxième étape de la mise en valeur du domaine vise à donner des clés de lecture pour le jardin potager historique du château de Prangins. Avec ses 5 500 mètres carrés et sa collection vivante comptant une centaine de variétés anciennes de fruits et légumes, c'est le plus grand de son genre en Suisse. Pour*

# Château de Prangins.

*mieux le comprendre, un centre d'interprétation a été créé en 2011 dans l'ancienne dépendance du jardin. Il permet à chacun, quel que soit son âge, d'aborder de manière interactive et ludique des questions agronomiques ou botaniques, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux enjeux actuels liés à la biodiversité.*

*Enfin, apogée de cette aventure de longue haleine, la troisième et principale étape restituée, dès le printemps 2013, les décors des salles de réception au rez-de-chaussée du château, pour permettre au visiteur d'imaginer la vie au siècle des Lumières, grâce à l'évocation des existences qui s'y sont déroulées. Le propos dépasse largement la famille des barons de Prangins pour s'étendre à l'art de vivre de l'élite à l'époque, en mêlant architecture, histoire culturelle et arts décoratifs.*  
(...)

*Grâce à la valorisation du site, le Château de Prangins a retrouvé la mémoire de ses anciennes fonctions. Il s'affirme non plus seulement comme un musée sis dans un château qui lui sert d'écrin, mais véritablement comme un château-musée.*

*L'ensemble des bâtiments, dépendances et espaces verts constituent l'espace muséal dans lequel petits et grands peuvent mettre en relation le passé avec le présent et vivre des expériences variées dans un cadre idyllique. L'image du musée est ainsi renouvelée : il devient, avec ses jardins, ses intérieurs et ses expositions, un vaste lieu de sociabilité et de divertissement alliant nature et culture.*

# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Thèmes à développer

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

Cette exposition aux multiples facettes permet d'explorer des thèmes très variés en lien avec l'histoire culturelle, les arts décoratifs, l'architecture ou le paysage. Sur demande, des collaborateurs scientifiques du musée peuvent développer l'un ou l'autre de ces sujets.

## Thèmes liés à l'exposition « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » :

- Vie quotidienne d'un baron en Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime
- Train de vie et domesticité
- Bibliothèques et savoir au siècle des Lumières
- Le château et son architecture
- Le jardin potager à l'ancienne
- Entre nature et culture : aspects paysagers et architecturaux du site
- Le journal de Louis-François Guiguer et l'écritoire de soi au 18<sup>e</sup> siècle
- Tentures, rideaux et passementeries : le monde merveilleux des tissus d'ameublement
- Chefs-d'œuvre des collections de mobilier et d'arts décoratifs du Musée national suisse
- Aberli, Ducros, De la Rive et Brun de Versoix : peintres et graveurs dans l'entourage du baron de Prangins
- Concept et scénographie de la nouvelle exposition
- Comment restituer un décor du 18<sup>e</sup> siècle ?
- S'éclairer et se chauffer au 18<sup>e</sup> siècle

# Château de Prangins.

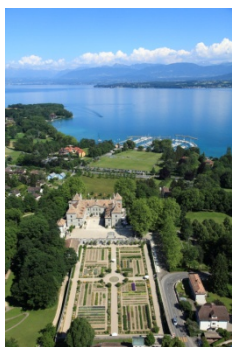
« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Visuels

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

Tous les textes destinés aux médias ainsi qu'un choix de photographies peuvent être téléchargés sur la page d'accueil [www.chateaudeprangins.ch](http://www.chateaudeprangins.ch) sous la rubrique « Presse ».



Musée national suisse  
Château de Prangins  
© Musée national suisse



La petite salle à manger  
© Musée national suisse



Table dressée et buffet dans la grande  
salle à manger  
© Musée national suisse

# Château de Prangins.



Le grand salon du château et sa tenture de damas cramois

© Musée national suisse



Détail du grand salon

© Musée national suisse



La petite bibliothèque

© Musée national suisse



La grande bibliothèque vue dans le miroir

© Musée national suisse

# Château de Prangins.



Extrait du film introductif de l'exposition

© Musée national suisse



Salle de la baronnie

© Musée national suisse



Enfilade et audioguide

© Musée national suisse



# Château de Prangins.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Dès le 23 mars 2013

## Informations pratiques

Diffusion: 14.03.2013 | 12.00

### Musée national suisse – Château de Prangins

CH – 1197 Prangins

T. +41 (0)22 994 88 90

info.prangins@snm.admin.ch

www.chateaudeprangins.ch

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h

### Vernissage public

Samedi 23 mars, 16.15

**Journée portes ouvertes**, animations et activités, entrée libre

Dimanche 24 mars, 10.00 – 17.00

### Conférences de presse

Jeudi 14 mars 2013, 11.00, Château de Prangins

Vendredi 15 mars 2013, 11.00, Landesmuseum Zurich

### Contacts

**Helen Bieri Thomson**, conservatrice et commissaire de l'exposition

T. +41 (0)22 994 88 92 | helen.bieri-thomson@snm.admin.ch

**Nicole Minder**, directrice du Musée national suisse – Château de Prangins

T. +41 (0)22 994 88 91 | nicole.minder@snm.admin.ch

**Rachel Vez Fridrich**, responsable de la communication et du marketing

T. +41 (0)22 994 88 68 | rachel.vez-fridrich@snm.admin.ch