L'année 2025 en images

Fiche pédagogique *Swiss Press Photo 26* et *World Press Photo 26*

swiss press photo 26

fondation reinhardt · von graffenried

WORLD PRESS PHOTO

L'année 2025 en images

Fiche pédagogique pour une visite de l'exposition de photographies *Swiss Press Photo 26* et *World Press Photo 2026*

Visite	Au Château de Prangins, sur réservation
Modalité	Avec un médiateur ou une médiatrice culturelle ou en visite libre
Âge	Tous niveaux. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer. Nous recommandons aux corps enseignant de voir l'exposition avant la visite et éventuellement de choisir les reportages à présenter.
Durée	1 heure pour la visite guidée
Lien avec le PER	**Domaines disciplinaires** Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels **Formation générale** MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) **Capacité transversale** Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer

Objectifs

- Étudier des sujets de société
- Connaître *Swiss Press Photo (SPP)* et *World Press Photo (WPP)*
- Analyser une exposition de photographies de presse
- Cette fiche propose des thèmes pour explorer les expositions *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*. Elle peut être complétée par la fiche pédagogique intitulée *Lecture d'une image*.
- De nouveaux angles d'analyse sont proposés.

Sommaire

1. Questions générales/transversales
2. « Le prix est attribué à … »
3. Photojournalisme
4. Retransmission d'un événement par la photographie
5. Portrait
6. 6. Les principaux thèmes de l'année
   6.1. Les crises et leurs conséquences sur les populations
   6.2. Le réchauffement climatique et les questions environnementales
   6.3. Les migrations et leurs conséquences
   6.4. Les mouvements sociaux
   6.5. Figures politiques suisses et internationales
   6.6. La condition des femmes dans le monde
   6.7. Patrimoine immatériel

1. Questions générales/transversales

- Avant la visite : quelles seraient, selon vous, les thématiques (en Suisse et/ou dans le monde) représentatives de l'année 2025 ?
  Pour chaque thématique, associez une photo, si vous en connaissez une, ou imaginez une photo.
- Dans l'exposition *Swiss Press Photo* ou *World Press Photo*, la thématique choisie est-elle présente ? Si oui, choisissez la photo qui l'illustre le mieux.
- Quelle est la place des femmes dans cette édition des *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*, autant du côté des photographes que des sujets ? Quelles femmes y représente-t-on et de quelle manière ?
- Y a-t-il des reportages qui font rêver ? Lequel ou lesquels ? Pourquoi ? Est-ce le sujet ou les photographies qui permettent de rêver ?
- Un reportage WPP peut donner lieu à une discussion en classe : « Dans le monde entier, la guerre, l'extrémisme et les déplacements de population privent les enfants de leur droit à l'éducation de Diego Ibarra Sánchez (Espagne).

2. « Le prix est attribué à… »

Le photographe de l'année pour *Swiss Press Photo* est Mario Heller. Son reportage *Limites fluides* raconte l'histoire de « Narva qui se trouve en Estonie, mais dont les habitants parlent russe. Poutine souhaite « reprendre » cette ville frontalière, et la population est inquiète. Comment vit-on dans ce climat tendu, entre héritage soviétique et sentiment diffus de menace ? ».

Afin de découvrir les mécanismes de choix des lauréats et lauréates, travaillez sur les questions suivantes, dans l'exposition :

- Discutez à deux de l'image que vous choisiriez comme photographie de l'année. Justifiez votre choix.
- Quelles sont vos premières impressions en découvrant les images primées ? Notez-les.
- Discutez à deux : êtes-vous d'accord avec la décision du jury ? Expliquez pourquoi vous l'êtes (ou pas) et listez vos arguments de réponse.
- Retrouvez la liste des gagnants et gagnantes ainsi que des participants et participantes de chaque prix. Qu'est-ce qui vous frappe dans les images gagnantes ? Partagez-vous l'avis des jurys ? Quels sont les sujets primés ?

Pour aller plus loin
Analysez les photographies à l'aide de la fiche *Lecture d'une image* et/ou complétez cette analyse en répondant aux questions de la piste pédagogique 4 – Retransmission d'un événement par la photographie.

Pour en savoir plus :
- https://swisspressaward.ch/fr/gagnant-e-s
- https://www.worldpressphoto.org/

3. Photojournalisme

La photographie de presse a pour but de fixer visuellement des événements actuels, planifiés ou spontanés et de les documenter. L'une des caractéristiques les plus importantes de la photographie de presse est la véracité. Divers événements sont couverts par la photographie dans le cadre de *Swiss Press Photo* et de *World Press Photo*. Événement politique, culturel ou sportif, le ou la photographe est présente afin de couvrir les faits. Il ou elle raconte en image ces événements afin de les diffuser auprès d'un large public.

- Qu'est-ce que le photojournalisme ?
- Par quel biais se fait la diffusion de reportages photo (presse écrite, agence de presse, online, portfolio, blog ...) ?
- Le ou la photojournaliste a-t-il ou elle des droits et des devoirs ? Quels sont-ils ?
- Quelle est l'importance de l'authenticité d'une image ?
- La photo est-elle la preuve incontestable de ce qui s'est passé ?
- Quelle est la place d'une image sensationnelle ?
- Comment créer un photoreportage ?
- Qu'est-ce qu'une légende ? Quelle est l'importance de la légende pour la photo de presse ? Quel est son registre d'écriture (descriptive, incitative, informative, interprétative ...) ? À quoi sert la légende ? Quelle est l'utilité du texte par rapport à la légende ? La photo atteste-t-elle le fait rapporté par la légende, a-t-elle un rôle de relais qui complète les faits rapportés ?
- Qui écrit la légende ?

- Est-ce que les photojournalistes ont des sites internet ? Sont-ils ou elles actives sur des réseaux sociaux ? Si oui, de quelle manière ? S'expriment-ils/elles autrement qu'en image ?

Activité autour de la légende
Sélectionnez quelques photographies en cachant la légende originale et proposez une légende. Comparez-la avec la légende originale et/ou mettez en regard de la bonne photo la bonne légende.

Autour des émotions dans la photographie de presse
Parcourrez l'exposition *SPP* ou l'exposition *WPP* sans vous attarder sur le thème et choisissez une photographie pour laquelle vous ressentez une émotion.

- Pourquoi avez-vous choisi cette photographie ou ce reportage ?
- Quelle est la première émotion que vous ressentez en regardant cette photo ?
- Quels sont les éléments visuels (couleurs, angle de prise de vue, contexte…) qui vous ont fait choisir cette photographie ?
- Quelles émotions dominent chez les personnes représentées ? Justifiez avec des détails de l'image.
- Y a-t-il des contrastes entre les émotions (ex. : joie vs tristesse, colère vs calme) ? Expliquez.
- Si vous deviez associer une musique à cette photographie, quelle serait-elle et pourquoi ?
- Quelle réaction cette photographie cherche-t-elle à provoquer chez le spectateur ou la spectatrice ?
- Quel serait le message ou l'histoire derrière cette photographie ?
- Cette photographie est-elle objective ou subjective ? Cette photographie est-elle réaliste ?
- Imaginez que la photo soit la *une* d'un magazine, quel titre proposeriez-vous pour refléter son émotion ?
- Comparez vos impressions avec celle d'une autre personne, cette image pourrait-elle être interprétée différemment selon les cultures ou les âges ?

4. Retransmission d'un événement par la photographie

Les reportages photographiques couvrent une large palette de sujets très différents. Ces questions proposent d'observer les choix des photographes pour relater un fait.

Choisissez un événement
- Quels sont les choix des photographes pour représenter l'événement à couvrir ?
- Qu'ont-ils/elles photographié ? Que voit-on sur ces images ? Que ne voit-on pas du tout ? Qu'auriez-vous photographié ?
- Quels sont les « visages » donnés à l'événement ? De quoi se souvient-on ?

- Certains journalistes choisissent de représenter l'événement par l'absence du ou de la protagoniste, un objet symbole ou un détail de la personne. Ces photographies peuvent faire l'objet d'une analyse approfondie sur l'effet que cela produit.
- Les photographies permettent-elles d'expliquer cet événement ? Quels sont les éléments mis en avant ?
- Sur la base de recherches effectuées, expliquez brièvement l'événement, son contexte et son évolution.
- Quel est le message à propos de cet événement que le ou la photographe veut transmettre au public ? Que comprend-on de cet événement ?

Exercice

Choisissez une photographie exposée dans *Swiss Press Photo* ou *World Press Photo*. Décrivez ce que vous voyez. Ne lisez pas le texte qui l'accompagne. Quelles sont vos hypothèses sur le sujet représenté ? L'image est-elle auto-explicative ?

Lisez enfin le texte qui accompagne la photographie. Est-ce qu'il confirme/infirme votre hypothèse ?

5. Portrait

Analysez des portraits photographiques à travers l'exposition selon la grille proposée.

Cette grille peut s'appliquer tant aux photographies présentes dans la catégorie « Portrait » qu'à des photographies de reportages sélectionnés pour d'autres catégories et utilisant le portrait pour en parler. Les portraits peuvent être de personnalités politiques ou d'inconnues, d'adolescents et de sportifs, d'artistes… et sont très présents dans les deux expositions (SPP et WPP).

Repérez les nombreuses photographies où le portrait est remplacé par un objet-symbole ou un détail et analysez les messages que les photographes transmettent par l'omission d'une personne pour en parler ou relater un événement.

- Est-ce un portrait en pied, en buste, un visage ou un gros plan ?
- Quelle est la position du personnage, de face, de profil, de ¾ face, de ¾ dos ?
- Y a-t-il d'autres personnages ?
- Quels vêtements porte(nt) le ou les personnages ?
- Quels sont les accessoires présents ?
- Y a-t-il des signes ou des symboles reconnaissables ?
- Dans quel décor le personnage est-il ?
- Quelle est la direction du regard du personnage ?
- Pouvez-vous estimer la taille du personnage ?
- Est-ce un portrait en noir et blanc ou en couleurs ? Décrivez le cas échant les couleurs.

- Que vous indique ce portrait sur la personnalité de la personne ? Expliquez-en la fonction de la pose, de l'expression du visage, des accessoires…
- Quelles émotions sont suscitées par la photographie ? Tristesse, joie – désespoir, espoir – force, faiblesse – peur, confiance - violence, paix – pauvreté, richesse – chaleur, froideur…
- Pour quelle catégorie du *Swiss Press Photo* le ou la photographe a-t-il ou elle choisit de proposer des portraits ? L'utilisation du portrait dans ce sens est-elle efficace ?
- Plusieurs photographies dans l'exposition abordent l'autre. Quelle réflexion les photographes apportent-ils/elles sur la différence ?
- Donnez un titre à un portrait choisi.
- Rédigez un portrait écrit de la personne.
- Imaginez l'histoire de cette personne, replacez-la dans un contexte.
- Activité complémentaire : en fonction du nombre de personnes sur la photo : écrivez une lettre à la personne ou créez un dialogue entre les personnages représentés.
- Généralités sur la notion de portrait : définissez le terme portrait. Recherchez des expressions verbales avec le mot portrait et donnez leur signification. Trouvez des expressions qui décrivent le visage. Listez tous les termes descriptifs du visage et associez-y des adjectifs possibles.

6. Les principaux thèmes de l'année

6.1. Étude des crises et de leurs conséquences sur les populations

Dans les expositions, recherchez les photographes traitant des conflits, nommez-les et pour chacun et chacune d'eux, en une phrase, décrivez comment ils ou elles traitent le sujet.

Les crises abordées cette année sont : la guerre en Ukraine, le conflit israélo-palestinien, les conséquences du conflit en Syrie, l'Apartheid en Afrique du Sud.

Les conséquences des crises et conflits traitées à travers les photographies sont : l'aide humanitaire, la reconstruction après le conflit, le tribut payé par les civils dans les conflits, la famine et la pauvreté, les droits humains, les nouveaux moyens de guerre (drones en Ukraine), la destruction des villes et les bombardements, l'accès à un habitat décent.

Quelques suggestions d'étude pour une crise choisie à étudier de manière approfondie :

- Quelles sont les causes du conflit ? Identifiez l'élément déclencheur.
- Quelles seraient les origines du conflit ? Une rivalité territoriale ? Une volonté de domination économique ou d'imposer un modèle idéologique ? Le refus de ces dominations ?
- Quelles sont les forces en présence ? Quels armées ou groupes armés ? De quel matériel disposent les protagonistes ? Y a-t-il des alliances, des pactes ?

Quelle est la place du nucléaire dans ces conflits ? Quels sont les pays neutres ? Quelle est la position de la Suisse dans ce conflit ?
- Caractérisez le conflit (conflit international, guérillas…).
- Étudiez la perception du conflit par l'opinion publique : quelle propagande ? Existence de la censure ou de mécanismes de désinformation ? Y a-t-il des mouvements pacifistes ?
- Quelle est l'attitude des organisations internationales et de l'ONU par rapport à ce conflit ? Y a-t-il des condamnations ?
- Repérez les différentes phases de ce conflit. Quels sont les événements-clés de ce conflit ? Si le conflit a pris fin, dans quelles conditions ? Interventions internationales ? Accords de paix ? Négociation ?
- Où se situent les affrontements ? Sur le plan régional ou international ? Quel type d'espace, est-ce à un niveau interne ou régional ou international ?
- Décrivez les espaces dans lesquels se déroulent les conflits (ville ou campagne, montagne, type de climat…).
- Dressez un bilan humain, économique, matériel, moral, politique de ce conflit à l'aide d'éléments concrets (nombre de victimes, réfugiés et réfugiées, étendue des destructions, changements de la structure du pays…).
- Évaluez la portée internationale du conflit. Par exemple, carte mondiale redessinée ?
- Étudiez les événements représentés. Quel est le contexte ? Quel est le point de vue du photographe ?

Pour aller plus loin : Réflexion sur les murs de séparation dans le monde

Une réflexion particulière à partir des photographies de l'exposition qui abordent la question des murs de séparation dans le monde. Trois situations sont évoquées : la partition de l'Inde et du Pakistan, la barrière de séparation entre Israël et la Palestine et la barrière entre les États-Unis et le Mexique.
- Recherchez pour le ou les murs choisis d'être étudiés, l'histoire des pays concernés et la genèse de la construction de ces barrières.
- Recherchez d'autres murs et séparation dans le monde entier.
- Définissez la notion de mur. À partir de cette définition, proposez les aspects positifs et négatifs d'un mur.
- Quelles sont les formes utilisées de ces barrières / murs / séparation ?
- Réfléchissez à la violence que représente la construction d'une séparation sous toute forme (mur ou autre) pour une population.
- Poursuivez la réflexion en vous basant sur les questions thématiques sur les migrations et leurs conséquences (pt 6.3)
- Comment les murs sont-ils abordés par les photographes de l'exposition.

6.2. Le réchauffement climatique et les questions environnementales

De nombreuses photographies traitent des catastrophes naturelles de l'année. Celles-ci portent le nom de sécheresse, inondation, cyclone, tempête, typhon avec un accent mis sur l'augmentation du niveau des mers et les incendies. Dans les thématiques à analyser, citons également les conditions qui mènent à certaines catastrophes, telles que

la construction dans des zones inappropriées, et les conditions de vie après la catastrophe, telle que la pauvreté.

Plusieurs photographes documentent la catastrophe de Blatten sous des angles différents et abordent ainsi la question de la **reconstruction** après une catastrophe naturelle ou environnementale.

Des thèmes uniques apparaissent : abatage des éléphants en Afrique du Sud, utilisation des pesticides et destruction des terres au cœur de la forêt tropicale

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies qui abordent la question climatique. Pour chacun d'eux ou d'elles, décrivez, en une phrase, par quel moyen les photographes traitent le sujet.
- Quelles sont les catastrophes liées à l'environnement présentées dans l'exposition ? Illustrez vos propos par quelques exemples.
- Choisissez un reportage photographique et analysez-le en profondeur : quel est le point de vue du ou de la photographe ? Qu'apporte la légende comme information ? Pourquoi avez-vous choisi ce reportage ? Est-ce parce qu'il documente à votre avis le mieux la question climatique ou environnementale ? Est-ce pour la beauté des images ? Quel est l'impact de ce reportage sur votre vision du sujet ? Est-ce que ce reportage fera changer vos comportements ?

Pour aller plus loin : exil et déplacements de population à analyser à partir des propositions du thème *Les migrations et leurs conséquences* (pt 6.3).

6.3. Les migrations et leurs conséquences

- Identifiez les photographies qui abordent la question de la migration. Pour chacune d'elles, décrivez, en une phrase, par quel moyen les photographes traitent le sujet.
- Choisissez un des reportages et analysez-le en profondeur. Quelle est l'originalité de l'approche du photographe pour en parler ? Pour quelle raison avez-vous choisi ce reportage ?
- Réfléchissez à la migration sous l'angle de la frontière. Qu'est-ce qu'une frontière ? D'où vient le mot frontière ? Que signifie « passer une frontière » ? De quoi a-t-on besoin ? Que perd-on ? Que gagne-t-on ? Par quel moyen peut-on traverser les frontières ? Chaque élève raconte son expérience du passage d'une frontière. À quoi les frontières correspondent-elles ? Comment se sont-elles constituées ? Pourquoi y a-t-il des frontières entre les pays ? Qu'est-ce qu'un mur-frontière ? Toutes les frontières se franchissent-elles de la même manière ? Développez la notion de libre circulation.
- Discutez des moyens d'intégration des migrants dans un autre pays. Quelles sont les difficultés ? Quels sont ou quelles pourraient être les aménagements d'un territoire, d'une ville, d'un village accueillant de nombreuses personnes migrantes (certaines photographies traitent ce sujet) ?
- Quel est l'apport des migrants dans le pays d'accueil ?

- Que savez-vous de la politique migratoire de la Suisse ?

6.4. Étude de mouvements sociaux

Mouvements sociaux : émeutes, marche blanche, Fan walk (sport), GenZ au Népal (WPP), manifestation pour la Palestine.

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies documentant des mouvements sociaux. Quelles sont les revendications présentées ? Nommez les photographes ayant traité ces sujets.
- Choisissez une cause et étudiez le mouvement social présenté. Quelles sont les organisations impliquées ? Qui sont les acteurs ? Décrivez en quelques mots les objectifs poursuivis ? Quels sont les types de revendications ? Quelles sont les valeurs mises en avant ? Quelles sont les formes d'actions ? Quelles sont les formes de domination ? Quels sont les résultats obtenus ? Quel est le cadre du conflit ?
- Retracez l'histoire de ce mouvement social. Connaissez-vous d'autres mouvements sociaux similaires dans l'histoire ?
- Recherchez les images qui ont marqué l'opinion publique concernant ce mouvement social.

6.5 Figures politiques suisses et internationales (SPP)

Rencontres diplomatiques et portraits de dirigeants et dirigeantes sont souvent proposés par les photographes.

- Comment sont présentées ces rencontres diplomatiques ?
- Quelle est la représentation dans les médias des figures politiques et des lieux de rencontres ?
- Quelle est la part de photographies formelles et de photographies intimes ou privées ?
- Que nous apprennent ces photographies (visage public vs visage caché) des personnes et des rencontres diplomatiques ?
- Recherchez des informations sur les personnes représentées et proposez des cartes de visite de ces personnalités, quels sont leurs rôles et leurs places dans la société ?
- Documentez-vous sur les objectifs des rencontres diplomatiques et citez-en d'autres non mentionnés dans l'exposition.

6.6 La condition des femmes dans le monde

Sujet transversal ou non à travers les reportages tant dans l'exposition *SPP* que dans *WPP*, il est abordé à travers les violences faites aux femmes, l'évocation des mères célibataires, le cadre légal et son évolution, les droits des femmes, les moyens d'expression des femmes.

- Commentez le titre du reportage de Elise Blanchard (photographe, France) pour *Time Magazine « J'ai peur » : les femmes afghanes face à la réduction de l'aide américaine* (WPP).

- La question du rôle et de la place des femmes peut être abordée à travers les thématiques : portrait, les femmes dans les conflits, les conséquences des crises climatiques et environnementales, les mouvements sociaux, les migrations et l'exil.

6.7 Le patrimoine immatériel

À partir des reportages photographiques (*SPP*) : Fête fédérale de la gymnastique, Cirque, Eurovision, réfléchissez au patrimoine immatériel.

- Qu'est-ce que le patrimoine immatériel ? Citez des exemples.
- Pourquoi est-il important de préserver les traditions, les savoir-faire ou les fêtes locales ?
- Pensez-vous que certaines traditions devraient disparaître ? Pourquoi ? Et quelles traditions devraient figurer sur la liste du patrimoine culturel immatériel ? Certaines fêtes perdent-elles leur sens avec le temps ?
- Quelles tradition ou pratique de votre région préférez-vous ?
- Si vous deviez inventer une nouvelle tradition, à quoi ressemblerait-elle ?
- Connaissez-vous un artisanat ou un métier traditionnel suisse (ou local) qui vous impressionne ? Lequel et pourquoi ? Pratiquez-vous une activité artisanale ? Si vous deviez apprendre un métier artisanal, lequel choisiriez-vous ?
- Quels objet ou technique traditionnelle vous semblent menacés aujourd'hui ? Comment les protéger ? Si vous deviez supprimer une tradition pour en préserver une autre, laquelle garderiez-vous et pourquoi ? Quelles traditions disparaîtront dans les 20 prochaines années ? Pourquoi ?
- Avez-vous déjà vécu une fête où des éléments traditionnels étaient mélangés à des influences modernes ? Décrivez-la. Si vous organisiez une fête inspirée d'une tradition, quels éléments incluriez-vous pour la rendre attractive aux jeunes ?
- Parlez-vous un dialecte suisse ou une langue régionale ? Si oui, dans quelles situations l'utilisez-vous ? Pensez-vous que les dialectes ou expressions locales devraient être préservés ? Comment ? Avez-vous déjà remarqué des mots ou expressions qui disparaissent ? Citez des mots ou des expressions modernes ?
- Qui devrait avoir la responsabilité de transmettre le patrimoine immatériel aux jeunes ? (Famille, école, associations, etc.). Comment les musées ou les institutions pourraient-elles rendre le patrimoine immatériel plus accessible aux jeunes ?
- Pensez-vous que certaines traditions sont discriminatoires ou excluent certaines personnes ? Comment les adapter ?
- Le patrimoine immatériel peut-il être une source de conflits ?
- Comment le patrimoine immatériel pourrait-il être utilisé pour renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté ?
- Divisez-vous en groupes : chaque groupe défend une tradition à préserver et explique pourquoi. Votez ensuite pour la plus importante.

- Interviewez des aînés de votre famille ou de votre quartier sur une tradition qu’ils connaissent. Partagez ensuite vos découvertes en classe.
- Créez une "carte des traditions" de votre région avec des QR codes menant à des vidéos ou témoignages sur ces pratiques.
- Comparez des traditions suisses avec celles d’autres pays.

Impressum des fiches pédagogiques
Concept et contenu par l’équipe de médiation culturelle, Marie-Dominique de Preter
© Musée national suisse - Château de Prangins 2026