Lecture d’une image

Fiche pédagogique



Musée national suisse. | Château de Prangins. | 1197 Prangins | +41 22 994 88 90 |
info.prangins@museenational.ch | www.chateaudeprangins.ch

Lecture d'une image

Fiche pédagogique pour une visite de l'exposition de photographies *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*

Visite	Au Château de Prangins, sur réservation
Modalité	Avec un médiateur ou une médiatrice culturelle en visite libre.
Âge	Tous les niveaux. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer. Nous recommandons au corps enseignant de voir l'exposition avant de la proposer aux élèves et éventuellement choisir les reportages à présenter.
Durée	1 heure pour la visite guidée
Lien avec le PER	**Domaines disciplinaires** Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels **Formation générale** MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) **Capacités transversales** Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer.
Matériel	Avoir imprimé la grille d'analyse ci-dessous pour tous et toutes.

Objectifs

- Apprendre à lire et à interpréter une image
- Vocabulaire de l'image
- Étudier des sujets de société
- Connaître *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*
- Analyser une exposition de photographies

Principe

Cette activité peut s'effectuer avant ou après une visite guidée par un médiateur ou une médiatrice culturelle du musée ou être animée par l'enseignant ou l'enseignante en visite libre. Les élèves choisissent une image parmi celles présentées et en font l'analyse, d'abord descriptive, ensuite contextuelle et enfin en donnent une interprétation. Cette grille est générale pour tout type d'image et peut être adaptée en fonction de l'âge et des connaissances des élèves.

Grille d'analyse

Avant de commencer l'analyse détaillée, les élèves écrivent en quelques lignes ce que représente pour eux l'image au premier abord et ce qu'ils et elles ressentent face à cette image. Identifier l'image qui les marque le plus et l'image choisie pour l'analyse.

A. Décrire la photo. Que voit-on sur la photo ?

1. Quelle est la nature de l'image ?

Est-ce une photo de presse ou une photo d'art ? Quelle serait la différence à votre avis ?

Pour aller plus loin

Qu'est-ce que le photojournalisme ? Recherchez son histoire et son évolution.
Réflexion : Aujourd'hui, tout le monde peut prendre la photo d'un événement avec son téléphone, parfois même avant un ou une professionnelle ? Quel est l'impact sur le métier de photographe et de photojournaliste ? Quel est l'impact sur notre vision des événements ?

2. Dessiner/schématiser la photo

3. Décrire la photo. Que montre cette photo ?

Quels sont les éléments représentés sur l'image ?

- Personnages : femmes, hommes, enfants, portrait individuel ou groupe, âge, nationalité, reconnaissez-vous des personnages sur la photo ?
  Identifiez les éléments du décor qui permettent, par exemple, de reconnaître le lieu.

- Les regards des personnes sont-ils dirigés vers un personnage en particulier, vers un objet, hors de la photo ?
- Que font les personnages ?
- Y a-t-il des animaux, des végétaux sur l'image et quel est leur rapport aux personnages ?
- Y a-t-il des objets ?
- Y a-t-il des objets inamovibles (montagnes, arbres, constructions…) ?
- Le paysage est-il rural, urbain (habitat ou industriel), maritime, montagnard ?
- Quel temps fait-il ? Citez les éléments indicatifs.

4. Quel est le thème principal de l'image ?

- Une scène de la vie quotidienne, une scène de guerre, un événement connu ou non…
- Le thème est-il religieux, profane, historique, politique, publicitaire… ?
- Classez les éléments de l'image selon une typologie : vivants, mobiles, fixes. Quels sont ceux que vous avez remarqués en premier lieu ?

5. Identifier les éléments définissant le contexte de l'image

Décrivez la situation représentée.

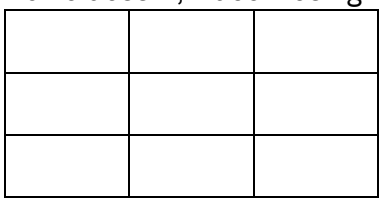
- Reconnaissez-vous le lieu ? Quels sont les éléments qui permettent de déterminer ce lieu ?
- Quelle époque ? Quels sont les indicateurs de l'époque ?
- Qui est l'auteur ou l'autrice de l'image ? Recherchez des informations sur elle ou lui.
- Quand la photo a-t-elle été prise ?

6. Analyse formelle de l'image

Certaines réponses peuvent être données sur la photo.

- Quel est le format (« portrait » ou « paysage ») de l'image ?
- Quelles sont les dimensions de l'image ?
- L'image est-elle en noir/blanc ou couleur ? Quel est l'effet produit ?
- Les couleurs sont-elles chaudes ou froides, sombres ou claires, contrastées ou pas ?
- Décrivez la lumière et l'éclairage de l'image. Jour ou nuit ? La lumière vient-elle de l'extérieur ou de l'intérieur, de haut ou en contrebas, de la droite ou de la gauche ?
- Y a-t-il des ombres ?
- Distinguez et décrivez les zones floues et/ou nettes.
- L'angle de prise de vue est-il frontal, en plongée, en contre-plongée, oblique ?
- Observez les différents plans présents dans l'image. Que voit-on en premier plan, deuxième plan, arrière-plan ? Identifie-t-on un plan d'ensemble, de demi-ensemble, rapproché, gros plan ?
- Le cadre/le décor est-il extérieur ou intérieur ?

- Sur votre dessin, tracez les lignes de la manière suivante :



- Que remarquez-vous au centre ?
- Quels sont les éléments qui attirent en premier lieu le regard ? Pourquoi ?
- Où se trouve le photographe/dessinateur… par rapport au sujet (droite/gauche – haut/bas) ? Semble-t-il faire partie de l'action ou simplement observer celle-ci ?
- Cette image provient-elle d'une autre image qui a été transformée ?
- Quelle est la technique employée ? En fonction du type d'image : Photographie (à l'œil nu, en microscopie optique ou électronique, argentique ou digitale …) - Dessin (fusain, crayons de couleur, pastels…) - Peinture (à l'huile, à l'aquarelle, à l'acrylique…) - Gravure (sur cuivre, sur bois, lithographie) – Collage…
- L'image a-t-elle un titre ? Notez-le.

B. Mettre en contexte. Que sait-on ?

1. Quel est le **contexte** artistique, culturel, politique, historique, économique de l'image analysée ? Que s'est-il passé dans le lieu, le pays ? Cette image vous rappelle-t-elle d'autres images ou événements ? Si oui, lesquelles ?
2. Qui est l'**auteur ou l'autrice** de la photo ? Que savez-vous sur elle ou lui ? Notez un élément de cette photographe qui vous marque. L'auteur ou l'autrice a-t-elle un lien avec cette image (par rapport au lieu, par exemple) ?
3. Qui a **commandé** l'image ? Un ou une particulière, une agence de publicité, un journal, un gouvernement ?
4. Résumez toutes les observations pour une **première interprétation** de l'image reprenant le ou la photographe, l'année ou la période, la source du document et le thème principal.
5. **Pour aller plus loin**
   - Discutez. L'image est-elle une représentation visuelle d'un événement, donne-t-elle une opinion ou une vision personnelle sur un sujet ? Quelle serait sa fonction ? Convaincre, critiquer, dénoncer, représenter, documenter ?
   - Connaissez-vous *Swiss Press Photo* et *World Press Photo* ? Quel est leur principe, que récompensent-ils ? Proposez votre classement des photographes ? Discutez de votre choix.

C. Interpréter. Quel est le sens de l'image ?

1. La légende écrite pour cette image a-t-elle influencé votre compréhension ?
2. Le texte implique-t-il le spectateur et la spectatrice ?
3. Écrivez une légende et comparez avec la légende donnée. Cette autre légende apporte-t-elle un éclairage différent à l'image, induit-elle une autre interprétation ?
4. Écrivez quelques lignes interprétant cette image en vous appuyant sur les éléments de l'analyse. Pour vous aider, utilisez les expressions suivantes : l'image symbolise, évoque, fait référence, suggère, donne l'impression, exprime un sentiment de…
5. À votre avis, le message est-il compris par tout le monde ?
6. L'analyse faite sur l'image a-t-elle changé l'interprétation, le sens que vous lui aviez donné au premier abord ? Pourquoi ?

D. Pour aller plus loin

- Le jeu *Les Mots du Clic* est un outil qui permet de questionner le lecteur et la lectrice de l'image et de s'initier à la critique de l'image.
  https://www.lalucarne.ch/les-mots-du-clic
- Réflexion sur **une exposition de photographies.**
  Une telle analyse permet de questionner l'exposition de photographies. La manière dont les photographies sont agencées oriente-t-elle notre regard et notre lecture de celles-ci ?
  - Par quelle photo avez-vous été attiré en premier lieu ? Qu'est-ce qui a influencé votre choix ?
  - Faites un plan schématique de l'exposition et cartographiez les choix de la classe ou d'un groupe. Qu'observez-vous ?
  - Quel est le parcours de l'exposition ? Est-il imposé, suggéré ou libre ? Si vous avez choisi votre parcours, quel est ce parcours ? Dessinez-le sur votre plan schématique. Ce parcours (imposé ou choisi) influence-t-il votre regard ? Dans quel ordre auriez-vous proposé les photographies ?
  - Observez si des contraintes, telles que l'organisation et les éléments architecturaux des salles, les normes de sécurité (nombre de personnes, issues de secours), éclairage et points électriques ont contribué à dessiner le parcours de l'exposition.
  - Comment sont disposées les photographies ? En ligne, les unes au-dessus des autres ? Sont-elles accrochées sur les murs, présentées sur des structures légères (ex. : chevalets) ? A-t-on créé des murs ou des cimaises dans la salle ?
  - Combien de photographies y a-t-il ? Quelles sont les dimensions ? Sont-elles toutes de la même dimension ? Y a-t-il des œuvres mises en avant ?
  - Certaines photographies doivent-elles être regardées de loin, certaines de près ?

- Y a-t-il d'autres éléments que les photographies dans l'exposition ? Textes explicatifs, objets en résonance avec le thème ou une photographie, vidéo… Si oui, qu'est-ce que cela apporte ? Si non, préférez-vous une exposition exclusive de photographies ?
- Choisissez un des reportages photographiques : quelle autre organisation proposeriez-vous ? Pourquoi ? Est-ce que le regard sur la thématique du reportage est différent ?
- Toutes les photographies des reportages ne sont pas exposées. Consultez le catalogue, auriez-vous fait les mêmes choix ? Le choix des photographies a-t-il un impact sur la compréhension du thème ?
- Quelle est l'affiche de l'exposition ? Quelles sont les photographies présentées dans le flyer ? Discutez des choix. Renseignez-vous sur la question des droits d'auteurs.
- Pourquoi organiser une exposition de photographies ? Que souhaite-t-on montrer au public ? Quelques pistes : échanger des idées, faire la promotion d'un travail photographique, montrer une nouvelle technique de photographie, dénoncer quelque chose.
- En quoi la photographie de presse est-elle une source pour les historiens et historiennes ?
- Consultez le site internet du *Musée national suisse* et voyagez dans la collection de photos. https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?sID=6
- Dans les autres expositions du Château de Prangins, recherchez les photographies exposées. Qu'apportent-elles au message de l'exposition ? Sont-elles toutes issues des collections du musée ?
- Discutez du lieu de l'exposition. Pourquoi exposer au Château de Prangins - *Musée national suisse* ? Quels sont les autres lieux d'exposition ? Quels seraient les lieux adéquats pour cette exposition ?
- Discutez : « Tout spectateur d'une photo se trouve dans un lieu et une culture donnés. (…) Tout le monde voit tout, mais tout le monde ne voit pas tout de la même manière. » Analysez ces citations de l'essayiste, romancière et militante américaine Susan Sontag (1933-2004) extraites d'une interview menée en 2003 par Luc Debraine, à l'époque journaliste au *Temps* spécialisé dans la photographie. Il est actuellement le directeur du *Musée suisse de l'appareil photographique* à Vevey. L'intégralité de cet entretien est accessible ici : https://www.letemps.ch/culture/susan-sontag-rien-nentre-mieux-nos-esprits-quune-photographie (11 octobre 2003).

E. Quelques suggestions d'activités

- En groupe, proposez à l'observation un nombre de photographies. Chaque élève choisit une photo sans la dévoiler au reste du groupe. Il ou elle décrit la photo par quatre mots : une notion liée au vocabulaire de la photographie, un élément de contexte, un sentiment, un mot pour définir l'image. À l'aide des quatre mots, chaque élève fait deviner sa photo aux autres.
- Chaque élève choisit une image et écrit une histoire de quelques lignes. Chaque histoire est ensuite lue à l'ensemble de la classe qui doit identifier la photo qui l'a inspirée.

- À l'issue de la visite, quelles sont les images dont les élèves se souviennent ? Pourquoi ? Regroupez les images et identifiez les thèmes. Rédigez le reportage photo de la classe.
- Travaillez sur la polysémie (les multiples significations) possible d'une image : chaque élève crée un récit à partir de plusieurs photos choisies et les mêmes pour toute la classe ou pour un groupe. Chaque élève construit un récit à partir d'une photo identique pour toute la classe ou par groupe. Les récits sont lus au sein des groupes. Qu'observe-t-on ?

Impressum de la fiche pédagogique
Concept et contenu par l'équipe de médiation culturelle, Marie-Dominique de Preter
©Château de Prangins – Musée national suisse 2026