

Château de Prangins.

L'année 2022 en images

Fiche pédagogique *Swiss Press Photo 23* et *World Press Photo 23*

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.



17.11.23-
25.2.24



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Departament Federal del Interior DFI
Departament Federal d'Intérieur DFI

L'ILLUSTRE
Magazine

swiss
press
photo

23

Fondation Reinhold von Steiner
Fondazione

Château de Prangins.

L'année 2022 en images

Fiche pédagogique pour une visite de l'exposition de photographies *Swiss Press Photo 23* et *World Press Photo 23*

Visite	Au Château de Prangins, sur réservation
Modalité	Avec un-e médiateur-trice culturel-le ou en visite libre
Age	Tous niveaux. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer. Nous recommandons aux enseignant-es de voir l'exposition avant de la proposer aux élèves et éventuellement de choisir les reportages à présenter.
Durée	1 heure pour la visite guidée
Lien avec le PER	Domaines disciplinaires Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels Formation générale MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) Capacité transversale Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer

Objectifs

- Etudier des sujets de société
- Connaître *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*
- Analyser une exposition de photographies de presse
- La fiche propose plusieurs portes d'entrées pour explorer, avec vos élèves, les expositions *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*. Elle peut être complétée par la fiche pédagogique intitulée *Lecture d'une image*.

Sommaire

1. Questions générales
2. « Le prix est attribué à ... »
3. Photojournalisme
4. Retransmission d'un événement par la photographie
5. Portrait
6. Les principaux thèmes de l'année
 - 6.1. Les crises et leurs conséquences sur les populations
 - 6.2. Le réchauffement climatique et les questions environnementales
 - 6.3. Les migrations et la question des réfugiés
 - 6.4. Les mouvements sociaux

Château de Prangins.

1. Questions générales

- Quels seraient, selon vous, les thématiques représentatives de l'année 2022 ?
- Pour chaque thématique, associez une photo, si vous en connaissez une, ou imaginez une photo.
- Dans l'exposition, la thématique choisie est-elle présente ? Si oui, choisissez la photo qui l'illustre le mieux.
- Quelle est la place des femmes dans cette édition des *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*, autant du côté des photographes que des sujets ? Quelles femmes y représente-t-on et de quelle manière ?

2. « Le prix est attribué à... »

La guerre en Ukraine est une des thématiques principales de ces éditions 2023 : en effet, les deux photographes de l'année – Alex Kühni pour Swiss Press Photo (SPP) et Evgeniy Maloletka pour World Press Photo (WPP) – ont réalisé leurs images sur ce conflit. Deux autres photographes, Dominic Nahr dans le cadre de SPP et Emilio Morenatti pour WPP ont également consacré leurs photographies à l'Ukraine.

- Discutez à deux de l'image que vous choisiriez comme photographie de l'année. Justifiez votre choix.
- Quelles sont vos premières impressions en découvrant les images primées ? Notez-les.
- Discutez à deux pour savoir si vous êtes d'accord avec la décision du jury. Expliquez pourquoi vous l'êtes (ou pas) et listez vos arguments de réponse.
- Retrouvez la liste des gagnant-es et participant-es de chaque prix. Parmi eux/elles, combien de femmes photojournalistes avez-vous identifié ? Qu'est-ce qui vous frappe dans les images gagnantes ? Partagez-vous l'avis des jurys ? Quels sont les sujets primés ?

Pour en savoir plus :

- <https://swisspressaward.ch/fr/gagnants/section/swiss-press-photo/2023/>
- <https://www.worldpressphoto.org/>

3. Photojournalisme

La photographie de presse a pour but de fixer visuellement des événements actuels, planifiés ou spontanés et de les documenter. L'une des caractéristiques les plus importantes de la photographie de presse est la véracité. Divers événements sont couverts par la photographie dans le cadre de *Swiss Press Photo* et de *World Press Photo*. Événement politique, culturel ou sportif, le photographe est présent afin de couvrir les faits. Il raconte en image ces événements afin de les diffuser auprès d'un large public.

- Qu'est-ce que le photojournalisme ?
- Par quel biais se fait la diffusion de reportages photos (presse écrite, agence de presse, portfolio, blog, ...) ?
- Le photojournaliste a-t-il des droits et des devoirs ? Quels sont-ils ?
- Quelle est l'importance de l'authenticité d'une image ?
- La photo est-elle la preuve incontestable de ce qui s'est passé ?
- Quelle est la place d'une image sensationnelle ?

Château de Prangins.

- Comment créer un photoreportage ?
- Qu'est-ce qu'une légende ? Quelle est l'importance de la légende pour la photo de presse ? Quel est son registre d'écriture (descriptive, incitative, informative, interprétative, ...) ? À quoi sert la légende ? Quel est l'utilité du texte par rapport à la légende ? La photo atteste-t-elle le fait rapporté par la légende, a-t-elle un rôle de relais qui complète les faits rapportés ?
- Qui écrit la légende ?
- Activité autour de la légende : Sélectionner quelques photographies en cachant la légende originale et demander aux élèves de proposer une légende. Comparer avec la légende originale et/ou mettre en regard de la bonne photo la bonne légende.
- Est-ce que les photojournalistes ont des sites internet ? Sont-ils actif-ves sur des réseaux sociaux ? Si oui, de quelle manière ? S'expriment-ils autrement qu'en image ?

4. Retransmission d'un événement par la photographie

- Quels sont les choix des photographes pour représenter l'événement à couvrir ?
- Qu'ont-ils photographié ? Que voit-on sur ces images ? Que ne voit-on pas du tout ? Qu'auriez-vous photographié ?
- Quels sont les « visages » donnés à la crise ? De quoi se souvient-on ?
- Les photographies permettent-elles d'expliquer cet événement ? Quels sont les éléments mis en avant ?
- Sur la base de recherches effectuées, expliquer brièvement l'événement, son contexte et son évolution.
- Quel est le message à propos de cet événement que le photographe veut transmettre au public ? Que comprend-on de cet événement ?

Exercice

- Choisissez une photographie exposée dans *Swiss Press Photo* ou *World Press Photo*. Décrivez ce que vous voyez. Ne lisez pas le texte qui l'accompagne.
- Quelles sont vos hypothèses sur le sujet représenté ? L'image est-elle auto-explicative ?
- Lisez enfin le texte qui accompagne la photographie. Est-ce qu'il confirme/infirme votre hypothèse ?

5. Portrait

Analyse du portrait photographique à travers l'exposition selon la grille proposée.

- Est-ce un portrait en pied, en buste, un visage ou un gros plan ?
- Quelle est la position du personnage, de face, de profil, de $\frac{3}{4}$ face, de $\frac{3}{4}$ dos ?
- Y a-t-il d'autres personnages ?
- Quels vêtements porte(nt) le ou les personnages ?
- Quels sont les accessoires présents ?
- Y a-t-il des signes ou des symboles reconnaissables ?
- Dans quel décor le personnage est-il ?
- Quelle est la direction du regard du personnage ?
- Pouvez-vous estimer la taille du personnage ?
- Est-ce un portrait en noir et blanc ou en couleurs ? Décrivez le cas échéant les couleurs.

Château de Prangins.

- Que vous indique ce portrait sur la personnalité de la personne ? Expliquez en la fonction de la pose, de l'expression du visage, des accessoires...
- Quelles émotions sont suscitées par la photographie ? Tristesse, joie – désespoir, espoir – force, faiblesse – peur, confiance - violence, paix – pauvreté, richesse – chaleur, froideur...
- Pour quelle catégorie du *Swiss Press Photo* le-la photographe a-t-il-elle choisi de proposer des portraits ? L'utilisation du portrait dans ce sens est-elle efficace ?
- Plusieurs photographies dans l'exposition abordent l'autre. Quelle réflexion les photographes apportent-ils/elles sur la différence ?
- Donnez un titre à un portrait choisi.
- Rédigez un portrait écrit de la personne.
- Imaginez l'histoire de cette personne, replacez-la dans un contexte.
- Activité complémentaire : en fonction du nombre de personnes sur la photo : écrivez une lettre à la personne ou créez un dialogue entre les personnages représentés.
- Généralités sur la notion de portrait : définissez le terme portrait. Recherchez des expressions verbales avec le mot portrait et donnez leur signification. Trouvez des expressions qui décrivent le visage. Listez tous les termes descriptifs du visage et associez-y des adjectifs possibles.

6. Les principaux thèmes de l'année

6.1. Etude des crises et de leurs conséquences sur les populations

- Dans les expositions recherchez les photographes traitant des conflits, nommez-les et pour chacun-e d'eux, en une phrase, décrivez comment ils ou elles traitent le sujet.
Les crises abordées sont : la guerre en Ukraine, le conflit israélo-palestinien, le régime totalitaire en Iran et plus particulièrement l'oppression exercée sur les femmes, la crise économique au Venezuela, le régime des talibans en Afghanistan, le Vietnam et les conséquences des bombardements.
- Choisissez une des crises et étudiez-la de manière approfondie. Quelques suggestions d'étude :
 - Quelles sont les causes du conflit ? Identifiez l'élément déclencheur.
 - Quelles seraient les origines du conflit ? Une rivalité territoriale ? Une volonté de domination économique ou d'imposer un modèle idéologique ? Le refus de ces dominations ?
 - Quelles sont les forces en présence ? Quelles armées ou groupes armés ? De quel matériel disposent les protagonistes ? Y a-t-il des alliances, des pactes ? Quelle est la place du nucléaire dans ces conflits ? Quels sont les pays neutres ? Quelle est la position de la Suisse dans ce conflit ?
 - Caractérisez le conflit (conflit international, guérillas...)
 - Etudiez la perception du conflit par l'opinion publique : quelle propagande ? Existence de la censure ou de mécanismes de désinformation ? Y a-t-il des mouvements pacifistes ?
 - Quelle est l'attitude des organisations internationales et de l'ONU par rapport à ce conflit ? Y a-t-il des condamnations ?

Château de Prangins.

- Repérez les différentes phases de ce conflit. Quels sont les événements-clés de ce conflit ? Si le conflit a pris fin, dans quelles conditions ? Interventions internationales ? Accords de paix ? Négociation ?
 - Où se situent les affrontements ? Sur le plan régional ou international ? Quel type d'espace, est-ce à un niveau interne ou régional ou international ?
 - Décrivez les espaces dans lesquels se déroulent les conflits (ville ou campagne, montagne, type de climat...)
 - Dressez un bilan humain, économique, matériel, moral, politique de ce conflit à l'aide d'éléments concrets (nombre de victimes, réfugié-es, étendue des destructions, changements de la structure du pays...).
 - Évaluez la portée internationale du conflit. Par exemple, carte mondiale redessinée ?
- Étudiez les événements représentés. Quel est le contexte ? Quel est le point de vue du photographe ?

6.2. Le réchauffement climatique et les questions environnementales

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies qui abordent la question climatique. Pour chacun d'eux ou d'elles, décrivez, en une phrase, par quel moyen ils ou elles traitent le sujet.
- Quelles sont les catastrophes liées à l'environnement présentées dans l'exposition ? Illustrez vos propos par quelques exemples.
- Choisissez un reportage photographique et analysez-le en profondeur : quel est le point de vue du photographe ? Qu'apporte la légende comme information ? Pourquoi avez-vous choisi ce reportage ? Est-ce parce qu'il documente à votre avis le mieux la question climatique ou environnementale ? Est-ce pour la beauté des images ? Quel est l'impact de ce reportage sur votre vision du sujet ? Est-ce que ce reportage fera changer vos comportements ?

6.3. La migration et la question des réfugiés

- Identifiez les photographies qui abordent la question de la migration. Pour chacun d'eux ou elles, décrivez, en une phrase, par quel moyen ils ou elles traitent le sujet.
- Choisissez un des reportages et analysez-le en profondeur. Quelle est l'originalité de l'approche du photographe pour en parler ? Pour quelle raison avez-vous choisi ce reportage ?
- Réfléchissez à la migration sous l'angle de la frontière. Qu'est-ce qu'une frontière ? D'où vient le mot frontière ? Que signifie « passer une frontière » ? De quoi a-t-on besoin ? Que perd-on ? Que gagne-t-on ? Par quel moyen peut-on traverser les frontières ? Chaque élève raconte son expérience du passage d'une frontière. A quoi les frontières correspondent-elles ? Comment se sont-elles constituées ? Pourquoi y a-t-il des frontières entre les pays ? Qu'est-ce qu'un mur-frontière ? Toutes les frontières se franchissent-elles de la même manière ? Développer la notion de libre circulation.
- Discutez des moyens d'intégration des migrants dans un autre pays. Quelles sont les difficultés ? Quel est l'apport des migrants dans le pays d'accueil ?
- Que savez-vous de la politique migratoire de la Suisse ?

Château de Prangins.

6.4. Etude de mouvements sociaux

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies documentant des mouvements sociaux. Quelles sont les revendications présentées ? Nommez les photographes ayant traité ces sujets.
- Choisissez une cause et étudiez le mouvement social présenté. Quelles sont les organisations impliquées ? Qui sont les acteurs ? Décrivez en quelques mots les objectifs poursuivis ? Quelles sont les types de revendications ? Quelles sont les valeurs mises en avant ? Quelles sont les formes d'actions ? Quelles sont les formes de domination ? Quels sont les résultats obtenus ? Quel est le cadre du conflit ?
- Retraced l'histoire de ce mouvement social. Connaissez-vous d'autres mouvements sociaux similaires dans l'histoire ?
- Recherchez les images qui ont marqué l'opinion publique concernant ce mouvement social.

Impressum fiche pédagogique

Concept et contenu par l'équipe de médiation culturelle, Marie-Dominique De Preter et Ana Vulic.

Relecture : Marie-Hélène Pellet, conservatrice

© Musée national suisse - Château de Prangins 2023