

Château de Prangins.

L'année 2021 en images

Fiche pédagogique *Swiss Press Photo 22* et *World Press Photo 22*

Château de Prangins. **MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZER.**



18.11.2022 –
26.02.2023

swiss
press
photo

22

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

 Département du Valais
Département du Valais
Departament da Vallais
Departament da Vallais

 ILLUSTRE
Publicité

 fondation reinhardt-von greiffenberg

photo: O. Gassen, La Niv, Swiss Press Photo

Château de Prangins.

L'année 2021 en images

Fiche pédagogique pour une visite de l'exposition de photographies *Swiss Press Photo 22* et *World Press Photo 22*

Visite	Au Château de Prangins, sur réservation.
Modalité	Avec un-e médiateur-trice culturel-le ou en visite libre.
Age	Tous niveaux. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer. Nous recommandons aux enseignant-es de voir l'exposition avant de la proposer aux élèves et éventuellement choisir les reportages à présenter.
Durée	1 heure pour la visite guidée
Lien avec le PER	Domaines disciplinaires Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels. Formation générale MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) Capacité transversale Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer.

Objectifs

- Etudier des sujets de société.
- Connaître le *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*.
- Analyser une exposition de photographies de presse.
- La fiche propose plusieurs portes d'entrées pour explorer avec vos élèves les expositions *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*. Elle peut être complétée par la fiche pédagogique *Lecture d'une image*.

Sommaire

- *Swiss Press Photo* et *World Press Photo* sont...
- Questions générales
- Photojournalisme
- Retransmission d'un événement par la photographie
- Portrait
- « Le prix est attribué à ... »
- Thèmes de l'année

Château de Prangins.

Swiss Press Photo et World Press Photo sont...

Pour la neuvième année consécutive, le Château de Prangins propose conjointement deux expositions : *Swiss Press* et *World Press Photo*. Consacrées à la photographie de presse, elles offrent une rétrospective en images de l'année précédente. Les photographies sélectionnées par des jurys racontent, évoquent des actions anodines ou remarquables. Elles traduisent une grande diversité dans l'appréhension de la réalité et nous invitent à questionner nos perceptions

Le *Swiss Press Photo Award* a été lancé en 1991 à l'initiative de Michael von Graffenried, photographe de presse suisse et, lauréat du *World Press Photo* en 1989. Dès la création du prix, un jury désigne chaque année les meilleures photographies de six catégories : *Actualité, Vie quotidienne, Étranger, Histoires suisses, Portrait* et *Sports*. Le/la photographe Swiss Press de l'année, choisi-e parmi les lauréat-es des six catégories, gagne CHF 25'000. Une exposition itinérante dans plusieurs villes suisses présente les travaux des gagnant-es et de plusieurs participant-es du concours. Une publication accompagne l'exposition.

Le Swiss Press Award catégorie Photo, s'adresse aux photographes professionnels ayant réalisé des prestations remarquables dans la photographie de presse. Sont autorisés à participer les photographes professionnel-le-s suisses basés en Suisse ou à l'étranger et les photographes professionnel-le-s étrangers/ères résidant en Suisse depuis au moins trois ans ou avec status frontalier.ière. Les photos soumises dans la catégorie photo « Histoires Suisses » ne doivent pas nécessairement avoir été publiées auparavant.

Les travaux d'équipes d'auteurs et de photographes sont autorisés. Les équipes doivent toutefois choisir un.e représentant-e. [...]

En remettant ses travaux, le/la participant.e atteste que les images envoyées n'ont subi de traitement dépassant l'usage commun. Les collages et les images réalisées par le biais d'expositions multiples ne sont pas admis. Chaque photo doit être accompagnée d'une légende détaillée « quoi, quand et où ? » Les images sans légende ne seront pas prises en considération. Les soumissions doivent être accompagnées d'une preuve de publication [...]

Un travail ne peut être soumis que dans une seule catégorie du Swiss Press Award. Les soumissions multiples entraîneront l'exclusion du concours.

(Extrait des Conditions de participations au Swiss Press Award, <https://swisspressaward.ch/fr/wp-content/uploads/sites/3/spa-tetrms-fr.pdf>).

>Pour en savoir plus : <https://swisspressaward.ch/fr/section/swiss-press-photo/>

World Press Photo est une organisation indépendante à but non lucratif fondée en 1955 et basée aux Pays-Bas. Depuis sa création, elle organise un concours annuel de photographie de presse mondialement reconnu. Son but est soutenir le photojournalisme. Les photographies gagnantes sont présentées dans le monde entier lors d'une exposition itinérante (plus de 40 pays). Une publication accompagne l'exposition.

>Pour en savoir plus : <https://www.worldpressphoto.org/>

Château de Prangins.

Questions générales

- Quels seraient, selon vous, les thématiques représentatives de l'année 2021 ?
- Pour chaque thématique, associez une photo, si vous en connaissez une ou imaginez une photo.
- Dans l'exposition, la thématique est-elle présente ? Si oui, choisissez la photo qui l'illustre le mieux.

Photojournalisme

La photographie de presse a pour but de fixer visuellement des événements actuels, planifiés ou spontanés et de les documenter. L'une des caractéristiques les plus importantes de la photographie de presse est la véracité. Divers événements sont couverts par la photographie dans le cadre du Swiss Press Photo et de World Press Photo. Événement politique, culturel ou sportif, le photographe est présent afin de couvrir les faits. Il rapporte en image ces événements afin de les diffuser auprès d'un large public.

- Qu'est-ce que le photojournalisme ?
- Par quel biais se fait la diffusion de reportages photos (presse écrite, agence de presse, portfolio, blog, ...) ?
- Le photojournaliste a-t-il des droits et des devoirs ? Quels sont-ils ?
- Quelle est l'importance de l'authenticité d'une image ?
- Discutez. La photo est-elle la preuve incontestable de ce qui s'est passé ?
- Quelle est la place d'une image sensationnelle ?
- Comment créer un photoreportage ?
- Qu'est-ce qu'une légende ? Quelle est l'importance de la légende pour la photo de presse ? Quel est son registre d'écriture (descriptive, incitative, informative, interprétative, ...) ? À quoi sert la légende ? Quel est l'utilité du texte par rapport à la légende ? La photo atteste-t-elle le fait rapporté par la légende, a-t-elle un rôle de relais qui complète les faits rapportés ?
- Qui écrit la légende ?
- Activité autour de la légende : Sélectionner quelques photographies en cachant la légende originale et demander aux élèves de proposer une légende. Comparer avec la légende originale et/ou faire correspondre les légendes aux photos.
- Est-ce que les photojournalistes ont des sites internet ? Sont-ils actifs sur des réseaux sociaux ? Si oui, de quelle manière ? S'expriment-ils autrement qu'en image ?

Retransmission d'un événement par la photographie

- Quels sont les choix des photographes pour représenter l'événement à couvrir ?
- Qu'ont-ils photographié ? Que voit-on sur ces images ? Que ne voit-on pas du tout ? Qu'auriez-vous photographié ?
- Quels sont les « visages » donnés à la crise ? De quoi se souvient-on ?
- Les photographies permettent-elles d'expliquer cet événement ? Quels sont les éléments mis en avant ?
- Sur la base de recherches effectuées, expliquer brièvement l'événement, son contexte et son évolution.

Château de Prangins.

- Quel est le message à propos de cet événement que le photographe veut transmettre au public ? Que comprend-on de cet événement ?

Exercice

- Choisis une photographie exposée dans *Swiss Press Photo* ou *World Press Photo*. Décris ce que tu y vois. Ne lis pas le texte qui l'accompagne.
- Quelles sont tes hypothèses sur le sujet représenté ? L'image est-elle auto-explicative ?
- Lis maintenant le texte qui accompagne la photographie. Est-ce que cela confirme/infirme ton hypothèse ?

Portrait

Analyse du portrait photographique à travers l'exposition selon la grille proposée.

- Est-ce un portrait en pied, en buste, un visage ou un gros plan ?
- Quelle est la position du personnage, de face, de profil, de $\frac{3}{4}$ face, de $\frac{3}{4}$ dos ?
- Y a-t-il d'autres personnages ?
- Quels vêtements porte(nt) le ou les personnages ?
- Quels sont les accessoires présents ?
- Y a-t-il des signes ou des symboles reconnaissables ?
- Dans quel décor le personnage est-il ?
- Quelle est la direction du regard du personnage ?
- Pouvez-vous estimer la taille du personnage ?
- Est-ce un portrait en noir et blanc ou en couleurs ? Décrivez le cas échéant les couleurs.
- Que vous indique ce portrait sur la personnalité de la personne ? Expliquez en fonction de la pose, de l'expression du visage, des accessoires...
- Quelle émotion est provoquée par la photographie ? tristesse, joie – désespoir, espoir – force, faiblesse – peur, confiance - violence, paix – pauvreté, richesse – chaleur, froideur...
- Pour quelle catégorie du Swiss Press Photo le-la photographe a-t-il-elle choisi de proposer des portraits ? L'utilisation du portrait dans ce sens est-elle efficace ?
- Plusieurs photographies dans l'exposition abordent l'autre. Quelle réflexion les photographes apportent-ils/elles sur la différence ?
- Donnez un titre à un portrait choisi.
- Effectuez le portrait écrit de la personne.
- Imaginez l'histoire de cette personne, replacez-la dans un contexte.
- Activité complémentaire : En fonction du nombre de personnes sur la photo : écrivez une lettre à la personne ou créez un dialogue entre les personnages représentés.
- Généralités sur la notion de portrait : Définissez le terme portrait. Recherchez des expressions verbales avec le mot portrait et donnez leur signification. Recherchez des expressions qui décrivent le visage. Listez tous les termes descriptifs du visage et associez-y des adjectifs possibles.

« Le prix est attribué à... »

Elu photographe de l'année *Swiss Press Photo*, le Lausannois Denis Balibouse a été primé pour sa photographie prise à Genève en juin 2021 lors du sommet entre les présidents Joe Biden et Vladimir Poutine. Au premier plan, il y a la main floue

Château de Prangins.

d'un agent du service secret russe et, au second, les deux chefs d'état, à l'image très nette, assis devant une immense bibliothèque. En observant ce cliché, le public ressent les quelques secondes d'incertitude et d'agitation vécues par le photographe juste avant de devoir quitter la pièce.

Tout-es les gagnant-es sont présenté-es ici :

<https://swisspressaward.ch/fr/pressematerial/downloads-swiss-press-photo/section/swiss-press-awards/>

Pour ce qui est du concours *World Press Photo*, son format a changé en 2022 afin de ne pas donner une place démesurée aux points de vue occidentaux. Désormais, le concours est subdivisé en six régions : l'Afrique, l'Asie, l'Europe, l'Amérique du Nord et centrale, l'Amérique du Sud et l'Asie du Sud-Est/Océanie. Chacune a son propre jury chargé de désigner les lauréats. Les photographes primé-es sont ensuite évalué-es par un comité international qui sélectionne, au final, les quatre vainqueur/euses. Tout-es les gagnant-es, par région et par catégorie, sont présenté-es ici : www.worldpressphoto.org/collection/photocontest/2022/winners

- Discutez à deux de l'image que vous choisiriez comme photographie de l'année. Justifiez votre choix.
- La photographie de Denis Balibouse, élue « Swiss Press Photo 2022 », est tirée de la série Meeting Biden Putin. Quelles sont vos premières impressions en découvrant cette image ? Notez vos réflexions et impressions.
- Discutez à deux pour savoir si vous êtes d'accord avec la décision du jury. Expliquez pourquoi vous l'êtes (ou pas) et listez vos arguments de réponse.
- La photographie d'Amber Bracken a été élue « World Press Photo of the Year 2022 ». Quelles sont vos premières impressions en découvrant cette image ? Notez vos réflexions et impressions.
- Retrouvez la liste des gagnant-es et participant-es de chaque prix. Parmi eux/elles, combien de femmes photojournalistes avez-vous identifié ? Qu'est-ce qui vous frappe dans les images gagnantes ? Partagez-vous l'avis des jurys ? Quels sont les sujets primés ?

Thèmes de l'année

Après la pandémie de 2020, l'année 2021 a été une année de transition où certaines problématiques ont refait surface : par exemple, les enlèvements d'élèves par des groupes islamistes en Afrique, les combats dans la bande de Gaza, les tensions en Ukraine, les manifestations de la population thaïlandaise pour conserver leurs droits civiques. L'année 2021 marquait également un demi-siècle de vote des femmes en Suisse. Au niveau mondial, les thématiques soulevées étaient la crise climatique généralisée et la liberté d'expression, avec comme arrière-fond, la pandémie, signifiée par des masques et par la précarité de certains secteurs.

- Etudiez les évènements représentés. Quel est le contexte ? Quel est le point de vue du photographe ? Son image est-elle auto-explicative ou une légende est-elle indispensable pour la comprendre ?

Château de Prangins.

- Identifiez des mouvements photographiés. Quelles sont les organisations impliquées ? Qui sont les acteurs ? Décrivez en quelques mots les objectifs poursuivis ? Quelles sont les types de revendications ? Quelles sont les valeurs mises en avant ? Quelles sont les formes d'actions ? Quelles sont les formes de domination ? Quels sont les résultats obtenus ? Quel est le contexte ?
- Quelle est la place des femmes dans cette édition des *Swiss Press Photo* et *World Press Photo*, autant du côté des photographes que des sujets ? Quelles femmes y représente-t-on et de quelle manière ?
- Quelle est la place de la pandémie dans ces événements/mouvements ? Est-elle visible et de quelle manière ? Quelles sont les conséquences indirectes d'une pandémie ? Quels sont les secteurs de l'économie favorisés par une pandémie et ceux qui ont beaucoup perdu ?
- De nombreuses photographies permettent de discuter des notions telles que la solidarité, la virtualisation des rapports sociaux, l'inclusion, le vivre ensemble. Repérez ces photographies et discutez de l'impact de la pandémie sur les rapports sociaux. La pandémie a-t-elle mis en évidence de nouvelles perspectives sur ceux-ci ?
- Identifiez les photographies ou groupes de photographies qui abordent la question climatique. Quelles sont les catastrophes liées à l'environnement traitées dans l'exposition ? Quel est l'impact de la pandémie sur l'environnement. Illustrez vos propos en par des photographies exposées.
- L'accroissement démographique, la mondialisation, les inégalités entre les riches et les pauvres sont des notions importantes du développement durable. Sont-elles présentes dans les photographies ? Quels sont les acteurs du développement durable ? Pourquoi le développement durable est-il essentiel aujourd'hui ? Quel est le lien entre le changement climatique et le développement durable ?

©Château de Prangins – Musée national suisse 2022.

Certains textes ont été repris ou inspirés du dossier pédagogique réalisé par l'équipe de médiation culturelle de la maison sœur Landesmuseum Zurich – Musée national suisse.