

Château de Prangins. MUSÉE NATIO NAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NA TIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONA LE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.



Photo: © Michael Eubank - Swiss Press Photo

12.11.2021 - 06.03.2022

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Statalisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Departamento Interio do Estorvo DFI
Departamentu Internu d'Ugria DFI

L'ILLUSTRE
Pubblica online

swiss
press
photo 21
fondation rehliedli-von-graffierkad

Château de Prangins.

Thèmes 2021

Fiche pédagogique pour une visite de l'exposition de photographies Swiss Press Photo et World Press Photo

Visite	Au Château de Prangins, sur réservation
Modalité	Avec un.e guide ou en visite libre
Age	Tous niveaux. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer. Nous recommandons aux enseignant.es de voir l'exposition avant de la proposer aux élèves et éventuellement choisir les reportages à présenter.
Durée	1 heure pour la visite guidée
Lien avec le PER	Domaines disciplinaires Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels Formation générale MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) Capacité transversale Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer
Thématiques suggérées	<ol style="list-style-type: none">1. Le photojournalisme2. Retransmission d'un événement par la photographie3. Actualité de 2020 : la pandémie de Covid-194. Le portrait5. Etude de mouvements sociaux6. Réflexion sur les frontières7. Développement durable

Questions générales

- Quels seraient selon vous les thématiques représentatives de l'année 2020 ?
- Pour chaque thématique, associez une photo, si vous en connaissez une ou imaginez une photo.
- Dans l'exposition, la thématique est-elle présente ? Si oui, choisissez la photo qui l'illustre le mieux.

Château de Prangins.

1. Le photojournalisme

Divers événements sont couverts par la photographie dans le cadre de Swiss Press Photo et de World Press Photo. Pandémie, événement politique ou culturel, le/la photographe est présent afin de couvrir les faits. Il/elle rapporte en image ces événements afin de les diffuser auprès d'un large public.

- Qu'est-ce que le photojournalisme ?
- Par quel biais se fait la diffusion de reportages photos (presse écrite, agence de presse, portfolio, blog, ...) ?
- Le photojournaliste a-t-il des droits et des devoirs ? Quels sont-ils ?
- Comment photographier l'ailleurs quand on ne peut pas se rendre sur place ?
- Comment documenter d'autres crises alors que la pandémie occupait tout l'espace médiatique ? La pandémie a-t-elle minimisé d'autres faits d'actualité ?
- Quelle est la place d'une image sensationnelle ?
- Discutez. La photo est-elle la preuve incontestable de ce qui s'est passé ?
- Comment créer un photoreportage ?
- Qu'est-ce qu'une légende ? Quelle est l'importance de la légende pour la photo de presse ? Quel est son registre d'écriture (descriptive, incitative, informative, interprétative, ...) ? À quoi sert la légende ? Quel est l'utilité du texte par rapport à la légende ? La photo atteste-t-elle le fait rapporté par la légende, a-t-elle un rôle de relais qui complète les faits rapportés ?
Qui écrit la légende ?
- Activité autour de la légende : Sélectionner quelques photographies en cachant la légende originale et demander aux élèves de proposer une légende.
Comparer avec la légende originale et/ou faire correspondre les légendes aux photos.

2. Retransmission d'un événement par la photographie

La pandémie mais aussi des événements politiques, climatiques, sociaux (génocide, attentats, conflits ethniques) sont représentés.

- Quels sont les choix des photographes pour représenter l'événement à couvrir ?
- Qu'ont-ils photographié ? Que voit-on sur ces images ? Que ne voit-on pas du tout ? Qu'auriez-vous photographié ?
- Quels sont les « visages » donnés à la crise ? De quoi se souvient-on ?
- Les photographies permettent-elles d'expliquer cet événement ? Quels sont les éléments mis en avant ?
- Sur la base de recherches effectuées, expliquer brièvement l'événement, son contexte et son évolution.
- Quel est le message à propos de cet événement que le/la photographe veut transmettre au public ? Que comprend-on de cet événement ?

Château de Prangins.

3. Actualité de 2020 : la pandémie de Covid-19

L'année 2020 a été marquée par la pandémie de Covid-19. Les sujets choisis par les photographes sont inspirés de cet événement d'ampleur mondiale. De manière générale, l'analyse des photographies permet d'étudier une pandémie, ses conséquences économiques, politiques et sociales.

- Qu'est-ce qu'une pandémie ? Qu'est-ce qu'une épidémie ?
- Quelles sont les pandémies et les épidémies du passé et plus récentes que vous connaissez ? Décrivez-les.
- Qu'est-ce que l'OMS ? Création, histoire, rôle ? Comment est-elle représentée ?
- Identifiez à partir des photographies les mesures de prévention prises pour limiter l'expansion d'une pandémie ?
- Qu'apprenez-vous en examinant les photographies sur la recherche sur les maladies ?
- Décrivez l'impact d'une pandémie sur l'économie d'une région, d'un pays, au niveau mondial. Quelles sont les conséquences indirectes d'une pandémie ?
- Quels sont les secteurs de l'économie favorisés par une pandémie et ceux qui ont beaucoup perdu ?
- De nombreuses photographies permettent de discuter des notions telles que la solidarité, la *virtualisation* des rapports sociaux, l'inclusion, le vivre ensemble. Repérez ces photographies et discutez de l'impact de la pandémie sur les rapports sociaux et familiaux. La pandémie a-t-elle mis en évidence de nouvelles perspectives sur ceux-ci ?

4. Le portrait

Analyse du portrait photographique à travers l'exposition selon la grille proposée.

- Est-ce un portrait en pied, en buste, un visage ou un gros plan ?
- Quelle est la position du personnage, de face, de profil, de $\frac{3}{4}$ face, de $\frac{3}{4}$ dos ?
- Y a-t-il d'autres personnages ?
- Quels vêtements porte(nt) le ou les personnages ?
- Quels sont les accessoires présents ?
- Y a-t-il des signes ou des symboles reconnaissables ?
- Dans quel décor le personnage est-il ?
- Quelle est la direction du regard du personnage ?
- Pouvez-vous estimer la taille du personnage ?
- Est-ce un portrait en noir et blanc ou en couleurs ? Décrivez le cas échéant les couleurs.
- Que vous indique ce portrait sur la personnalité de la personne ? Expliquez en fonction de la pose, de l'expression du visage, des accessoires, des habits...
- Quelle émotion est provoquée par la photographie ? tristesse, joie – désespoir, espoir – force, faiblesse – peur, confiance - violence, paix – pauvreté, richesse – chaleur, froideur...
- Pour quel thème le/la photographe a-t-il/elle choisit de proposer des portraits ? L'utilisation du portrait dans ce sens est-elle efficace ?

Château de Prangins.

- Plusieurs photographies dans l'exposition abordent l'autre. Quelle réflexion les photographes apportent-ils/elles sur la différence ?
- Donnez un titre à un portrait choisi.
- Effectuez le portrait écrit de la personne.
- Imaginez l'histoire de cette personne, replacez-la dans un contexte.
- Activité complémentaire : En fonction du nombre de personnes sur la photo : écrire une lettre à la personne ou créer un dialogue entre les personnages représentés.
- Généralités sur la notion de portrait. Définissez le terme portrait. Recherchez des expressions verbales avec le mot portrait et donnez leur signification. Recherchez des expressions qui décrivent le visage. Listez tous les termes descriptifs du visage et associez-y des adjectifs possibles.

5. Etude de mouvements sociaux

Black Lives Matter appelant à manifester contre le racisme et les violences policières, manifestations en lien avec les mesures prises pendant la pandémie, découverte de la désobéissance civile, manifestation pour le climat, autant de mouvements sociaux documentés par les photographes.

- Etudiez le mouvement social présenté. Quelles sont les organisations impliquées ? Qui sont les acteurs ? Décrivez en quelques mots les objectifs poursuivis ? Quelles sont les types de revendications ? Quelles sont les valeurs mises en avant ? Quelles sont les formes d'actions ? Quelles sont les formes de domination ? Quels sont les résultats obtenus ? Quel est le cadre du conflit ?
- Retracer l'histoire de ce mouvement social. Connaissez-vous d'autres mouvements sociaux similaires dans l'histoire ?
- Les photographies qui documentent ce mouvement social permettent-elles de répondre à toutes les questions ? Identifiez les éléments permettant de répondre aux questions. Quelles sont les questions sans réponse ?
- Recherchez les images qui ont marqué l'opinion concernant ce mouvement social.

6. Réflexion sur les frontières

La pandémie de Covid-19 sollicite notre réflexion sur les frontières. En fonction de notre lieu d'habitation, des règles et des restrictions ont bouleversé notre rapport au monde. Ces photographies nous permettent de questionner la notion de frontière.

- Qu'est une frontière ? D'où vient le mot frontière ?
- Que signifie « passer une frontière » ? De quoi a-t-on besoin ? Que perd-on ? Que gagne-t-on ? Par quel moyen peut-on traverser les frontières ? Chaque élève raconte son expérience du passage d'une frontière.
- La frontière est-elle nécessaire de manière générale ? Quel est son utilité en temps de pandémie ? A quoi les frontières correspondent-elles ? Comment se

Château de Prangins.

sont-elles constituées ? Pourquoi y a-t-il des frontières entre les pays ?

Qu'est-ce qu'un mur-frontière ?

- Qui dit frontière, dit contrôle, surveillance. Qu'observez-vous ?
- Que documentent les photographes sur les frontières pendant la pandémie ? Quels sentiments cela provoquent-ils ?
- Quels sont les moyens utilisés pour délimiter deux zones sur les photos ? Complétez à partir des observations des élèves. Discutez de la notion de tracé naturel et artificiel.
- Toutes les frontières se franchissent-elles de la même manière ? Développer la notion de libre circulation.
- En quoi les frontières bouleversent-elles la vie sociale ? Les cérémonies ou fêtes pour célébrer ces événements (naissance, anniversaire, décès d'un proche...) n'ont pas pu se passer comme auparavant. Discutez de ces événements sociaux et de l'importance de les célébrer pour la cohésion de la société.
- Qu'entendez-vous par le terme frontière symbolique ?
- Discutez : la photographie permet-elle d'effacer les frontières ?
- Listez toutes les expressions en français utilisant le mot frontière.

7. Développement durable

*Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la possibilité, pour les générations à venir, de pouvoir répondre à leurs propres besoins¹. C'est ainsi que la Suisse définit le développement durable en se référant à celle formulée en 1987 par la Commission mondiale sur l'environnement et le développement (Commission Brundtland), dans son rapport *Notre avenir à tous*.*

- Identifiez les photographies ou groupes de photographies qui abordent ce thème.
- Quelles sont les catastrophes liées à l'environnement traitées dans l'exposition ?
- Quel est l'impact de la pandémie sur l'environnement. Illustrez par des photos.
- Quels sont les 3 piliers du développement durable ? Y a-t-il dans ce sens d'autres sujets en lien avec le développement durable dans l'exposition (social, économique et environnemental) ?
- Que signifie le terme développement durable ? Proposez votre propre définition.
- Un des principes du développement durable est la notion de solidarité. Cette notion a été particulièrement mise en avant pendant la pandémie. Repérez dans les photos les signes de solidarité. De quelle solidarité parle-t-on pour le développement durable ? Discutez de cette notion.

¹ <https://www.are.admin.ch/are/fr/home/developpement-durable/politique-durabilite/definition-du-developpement-durable-en-suisse.html>, consulté le 28 octobre 2021.

Château de Prangins.

- Le développement durable fait appel aux notions de prise de décisions, responsabilité de chacun, participation de chacun à l'effort. Comment ces éléments sont-ils représentés par les photographes ?
- L'accroissement démographique, la mondialisation, les inégalités entre les riches et les pauvres sont des notions importantes du développement durable. Sont-elles présentes dans les photographies ?
- Quels sont les acteurs du développement durable ?
- Pourquoi le développement durable est-il essentiel aujourd'hui ?