

Château de Prangins.

Lecture d'une image

Fiche pédagogique



Lecture d'une image

Fiche pédagogique pour une visite libre de *Colonialisme. Une Suisse impliquée.* (29.03-11.10.26)

Principe

Cette activité peut s'effectuer avant ou après une visite guidée par un-e médiateur-trice culturel-le du musée ou être animée par l'enseignant-e en visite libre. Les élèves choisissent une image ou une photographie dans l'exposition et en font l'analyse, d'abord descriptive, ensuite contextuelle et enfin en donnant une interprétation. Cette grille est générale pour tout type d'image et peut-être adaptée en fonction de l'âge et des connaissances des élèves.

Objectifs

- Apprendre à lire et à interpréter une image
- Vocabulaire de l'image
- Étudier des sujets de société et d'histoire

Âge	Dès 12 ans. Certaines photographies exposées sont susceptibles de choquer.
Lien avec le PER	Domaines disciplinaires Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté, Arts visuels Formation générale MITIC, Vivre ensemble et exercices de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) Capacités transversales Communication
Compétences	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer.
Conseils	L'exposition présente de nombreuses images et photographies. L'espace « Regard colonial » est particulièrement adapté à l'exercice. Possibilité d'acheter des cartes postales avec des photographies thématiques à la boutique du musée.

Château de Prangins.

Grille d'analyse

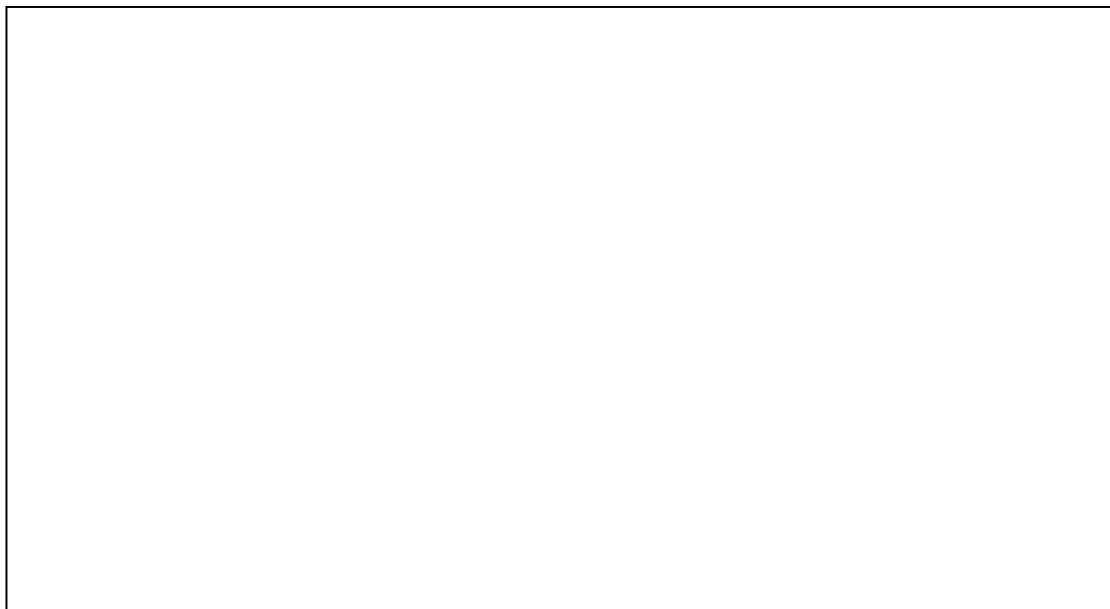
Avant de commencer l'analyse détaillée, les élèves écrivent en quelques lignes ce que représente pour elles/eux l'image au premier abord et ce qu'elles/ils ressentent face à cette image. Identifier l'image qui les marque le plus et l'image choisie pour l'analyse.

A. Décrire la photo. Que voit-on sur la photo ?

1. Quelle est la nature de l'image ?

Est-ce une photo de presse, une photo d'art ou une photo souvenir ? Quelle serait la différence à votre avis ?

2. Dessiner/schématiser la photo



3. Décrire la photo. Que montre cette photo ?

Quels sont les éléments représentés sur l'image ?

- Personnages : femmes, hommes, enfants, portrait individuel ou groupe, âge, nationalité, reconnaissez-vous des personnages sur la photo ?
Identifiez les éléments du décor qui permettent, par exemple, de reconnaître le lieu.
- Les regards des personnes sont-ils dirigés vers un personnage en particulier, vers un objet, hors de la photo ?
- Que font les personnages ?
- Y a-t-il des animaux, des végétaux sur l'image et quel est leur rapport au-x personnage-s ?
- Y a-t-il des objets ?
- Y a-t-il des objets inamovibles (montagnes, arbres, constructions...) ?
- Le paysage est-il rural, urbain (habitat ou industriel), maritime, montagnard ?
- Quel temps fait-il ? Citez les éléments indicatifs.

Château de Prangins.

4. Quel est le thème principal de l'image ?

- Une scène de la vie quotidienne, une scène de guerre, un événement connu ou non...
- Le thème est-il religieux, profane, historique, politique, publicitaire... ?
- Classez les éléments de l'image selon une typologie : vivants, mobiles, fixes. Quels sont ceux que vous avez remarqués en premier lieu ?

5. Identifier les éléments définissant le contexte de l'image

Décrivez la situation représentée.

- Reconnaissez-vous le lieu ? Quels sont les éléments qui permettent de déterminer ce lieu ?
- Quelle époque ? Quels sont les indicateurs de l'époque ?
- Qui est l'auteur-trice de l'image ? Recherchez des informations sur elle/lui.
- Quand la photo a-t-elle été prise ?

6. Analyse formelle de l'image

Certaines réponses peuvent être données sur le dessin.

- Quel est le format (« portrait » ou « paysage ») de l'image ?
- Quelles sont les dimensions de l'image ?
- L'image est-elle en noir/blanc ou couleur ? Quel est l'effet produit ?
- Les couleurs sont-elles chaudes ou froides, sombres ou claires, contrastées ou pas ?
- Décrivez la lumière et l'éclairage de l'image. Jour ou nuit ? La lumière vient-elle de l'extérieur ou de l'intérieur, de haut ou en contrebas, de la droite ou de la gauche ?
- Y a-t-il des ombres ?
- Distinguez et décrivez les zones floues et/ou nettes.
- L'angle de prise de vue est-il frontal, en plongée, en contre-plongée, oblique ?
- Observez les différents plans présents dans l'image. Que voit-on en premier plan, deuxième plan, arrière-plan ? Identifie-t-on un plan d'ensemble, de demi-ensemble, rapproché, gros plan ?
- Le cadre/le décor est-il extérieur ou intérieur ?
- Sur votre dessin, tracez les lignes de la manière suivante :

- Que remarquez-vous au centre ?
- Quels sont les éléments qui attirent en premier lieu le regard ? Pourquoi ?
- Où se trouve le/la photographe/dessinateur/trice... par rapport au sujet (droite/gauche – haut/bas) ? Semble-t-il/elle faire partie de l'action ou simplement observer celle-ci ?
- Cette image provient-elle d'une autre image qui a été transformée ?
- Quelle est la technique employée ? En fonction du type d'image : Photographie (à l'œil nu, en microscopie optique ou électronique, argentique ou digitale ...) -

Château de Prangins.

Dessin (fusain, crayons de couleur, pastels...) - Peinture (à l'huile, à l'aquarelle, à l'acrylique...) - Gravure (sur cuivre, sur bois, lithographie) – Collage...

- L'image a-t-elle un titre ? Notez-le.

B. Mettre en contexte. Que sait-on ?

1. Quel est le **contexte** artistique, culturel, politique, historique, économique de l'image analysée ? Que s'est-il passé dans le lieu, le pays ? Cette image vous rappelle-t-elle d'autres images ou événements ? Si oui, lesquelles ?
2. Qui est l'**auteur-trice** de la photo ? Que savez-vous sur elle/lui ? Notez un élément de ce-tte photographie qui vous marque. L'auteur-trice a-t-elle/il un lien avec cette image (par rapport au lieu, par exemple) ?
3. Qui a **commandé** l'image ? Un-e particulier-ère, une agence de publicité, un journal, un gouvernement ?
4. Résumez toutes les observations pour une **première interprétation** de l'image reprenant l'auteur-trice, l'année ou la période, la source du document et le thème principal.
5. **Pour aller plus loin**
 - Discutez. L'image est-elle une représentation visuelle d'un événement, donne-t-elle une opinion ou une vision personnelle sur un sujet ? Quelle serait sa fonction ? Convaincre, critiquer, dénoncer, représenter, documenter ?

C. Interpréter. Quel est le sens de l'image ?

1. La légende écrite pour cette image a-t-elle influencé votre compréhension ?
2. Écrivez une légende et comparez avec la légende donnée. Cette autre légende apporte-t-elle un éclairage différent à l'image, induit-elle une autre interprétation ?
3. Écrivez quelques lignes interprétant cette image en vous appuyant sur les éléments de l'analyse. Pour vous aider, utilisez les expressions suivantes : l'image symbolise, évoque, fait référence, suggère, donne l'impression, exprime un sentiment de...
4. À votre avis, le message est-il compris par tout le monde ?
5. L'analyse faite sur l'image a-t-elle changé l'interprétation, le sens que vous lui aviez donné au premier abord ? Pourquoi ?

D. Pour aller plus loin

- Le jeu *Les Mots du Clic* est un outil qui permet de questionner le lecteur/la lectrice de l'image et de s'initier à la critique de l'image.
<https://www.lalucarne.ch/les-mots-du-clic>
- En quoi la photographie est-elle une source pour l'historien-ne ?

Château de Prangins.

- Consultez le site internet du *Musée national suisse* et voyagez dans la collection de photos. <https://sammlung.nationalmuseum.ch/de/list?SID=6>
- Dans les autres expositions du Château de Prangins, recherchez les photographies exposées. Qu'apportent-elles au message de l'exposition ? Sont-elles toutes issues des collections du musée ?

E. Quelques suggestions d'activités

- En groupe, proposez à l'observation un nombre de photographies. Chaque élève choisit une photo sans la dévoiler au reste du groupe. Il/elle décrit la photo par quatre mots : une notion liée au vocabulaire de la photographie, un élément de contexte, un sentiment, un mot pour définir l'image. À l'aide des quatre mots, chaque élève fait deviner sa photo aux autres.
- À l'issue de la visite, quelles sont les images dont les élèves se souviennent ? Pourquoi ? Regroupez les images et identifiez les thèmes. Rédigez le reportage photo de la classe.
- Travaillez sur la polysémie (les multiples significations) possible d'une image : chaque élève crée un récit à partir de plusieurs photos choisies et les mêmes pour toute la classe ou pour un groupe. Chaque élève construit un récit à partir d'une photo identique pour toute la classe ou par groupe. Les récits sont lus au sein des groupes. Qu'observe-t-on ?

Impressum de la fiche pédagogique

Concept et contenu par l'équipe de médiation culturelle, Marie-Dominique de Preter

Relecture : Marie-Hélène Pellet, conservatrice

©Château de Prangins – Musée national suisse 2026