Dossier pédagogique

En collaboration avec le Dictionnaire historique de la Suisse – DHS.

Table des matières

Présentation de l'exposition 2
Liens avec le PER 2
Plan de l'exposition 3
En classe, pour préparer la visite 4
Vocabulaire 4
Colonialisme. 4
Une Suisse impliquée. 5
Sur place, dans l'exposition 6
Dans l'espace « Une Suisse impliquée » 6
Dans l'espace « esclavage » 6
Dans l'espace « Colonies de peuplement » 7
Dans l'espace « commerce » 7
Dans l'espace « mercenariat » 8
Dans l'espace « missions » 8
Dans la salle « opportunités de carrières » 8
Dans l'espace « regard colonial » 9
Dans l'espace « exploitation de la nature » 9
Dans l'espace « Racisme » 10
Entretien avec Sonja Matter, Directrice DHS 11
Informations pratiques 13
→ Réservez une salle au musée 13
→ Toute l'année au Château de Prangins 13
Bibliographie 14

Présentation de l'exposition

Dès le 16e siècle, des citoyens et des entreprises helvétiques entretiennent des liens étroits avec le système colonial. Quelques firmes suisses ainsi que des individus prennent part à la traite transatlantique, exploitent des personnes esclavisées et font fortune grâce au commerce de produits coloniaux. Des Suisses et des Suissesses partent comme missionnaires à travers le globe. D'autres, mus par la pauvreté ou la soif d'aventure, s'engagent comme mercenaires dans les armées européennes, lesquelles enchaînent les conquêtes territoriales et écrasent la résistance de peuples autochtones. Les universités de Zurich et de Genève enseignent et diffusent des thèses racistes qui connaissent une résonance internationale et servent à légitimer le système colonial.

Se basant sur les tout derniers résultats de la recherche avec, à l'appui, de nombreux objets, œuvres d'art, photographies et documents d'archives, l'exposition offre pour la première fois en Suisse romande, une vue d'ensemble de l'histoire des liens coloniaux de la Suisse. En prise directe avec l'actualité, elle s'interroge par ailleurs sur la signification de l'héritage colonial en Suisse aujourd'hui.

Liens avec le PER

Géographie

Se situer dans un contexte spatial et social ; S'approprier des outils pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales ; Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace ; Analyser des espaces géographiques et les relations entre les humains et les sociétés.

Histoire

Se situer dans un contexte temporel et social ; S'approprier des outils pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales ; Identifier la manière dont les humains ont organisé leur vie collective ; Analyser l'organisation collective des sociétés.

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique.

Éthique et cultures religieuses

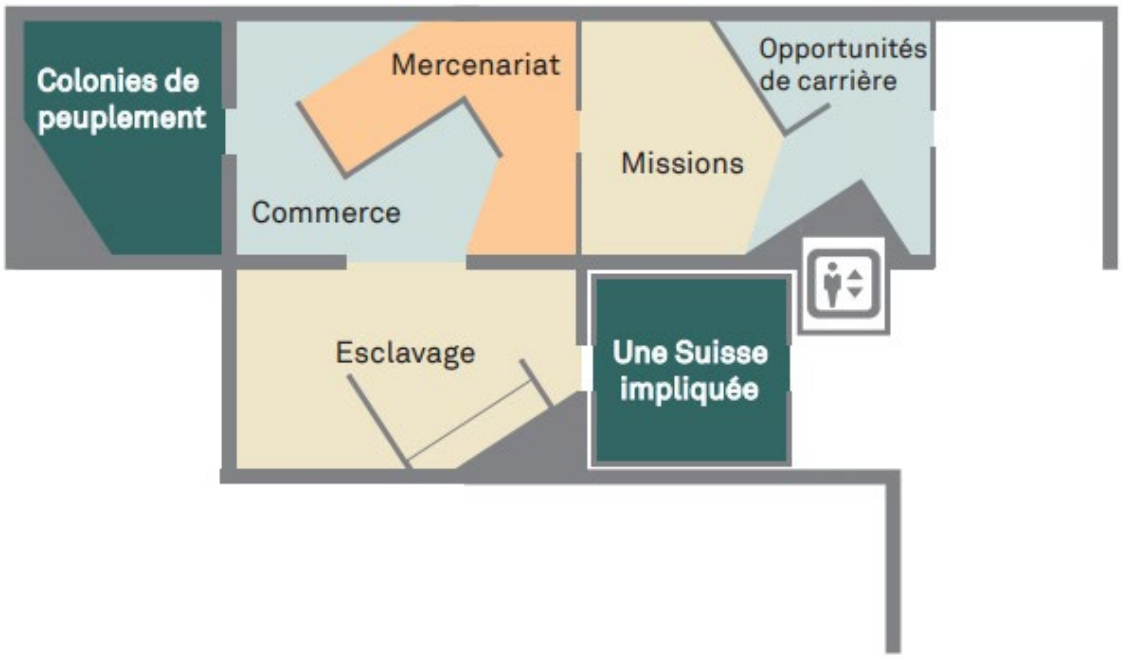
Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer.

Capacités transversales

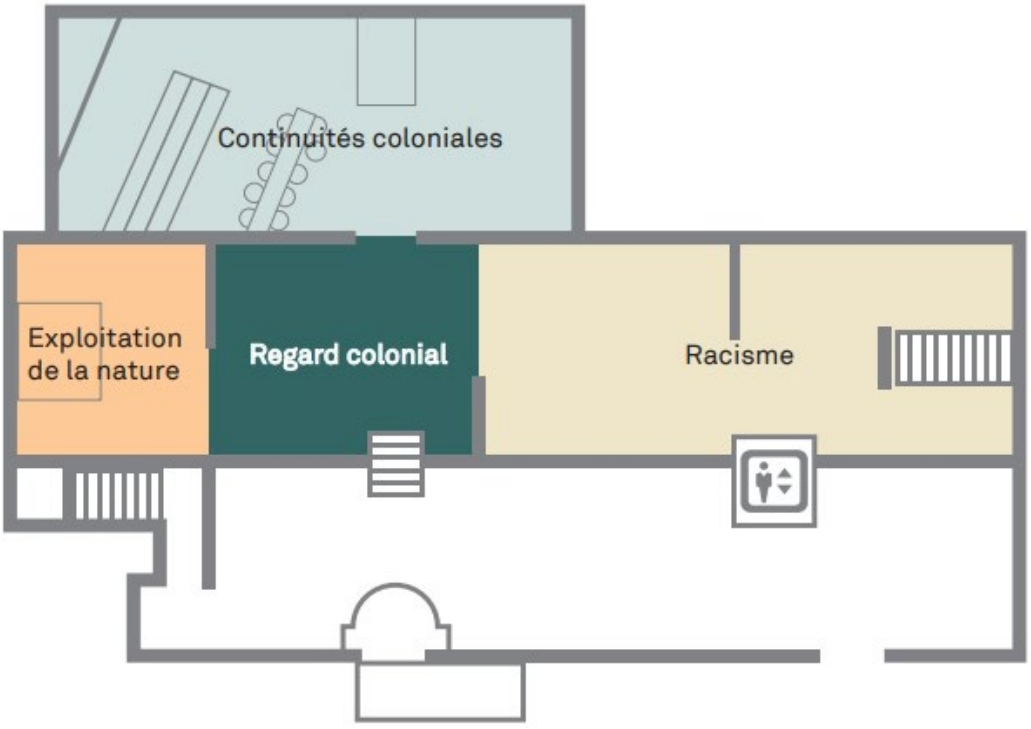
Collaboration ; Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; Prise en compte de l'autre ; Action dans le groupe ; Communication ; Analyse des ressources ; Exploitation des ressources ; Pensée créatrice ; Développement de la pensée divergente ; Reconnaissance de sa part sensible ; Démarche réflexive ; Remise en question et décentration de soi.

Plan de l'exposition

1er étage



Rez-de-chaussée



En classe, pour préparer la visite

Vocabulaire

Les mots en bleu sont des liens directs vers le Dictionnaire historique de la Suisse, tandis que vous trouverez des définitions des mots en vert dans le glossaire de l'exposition.

abolitionnisme - agency - café - chocolat - colonialisme – colons - colonies suisses – commerce maritime - commerce de transit – décolonisation – droits de l'Homme – économie d'exportation - eurocentrisme - esclavage – exotisation - épices – impérialisme - indiennes - industrie cotonnière - mercenaires - missions - mouvement antiesclavagiste – nord global et sud global - postcolonial - racisme - service étranger - Suisse - sucre - tabac - tiers-Monde.

Colonialisme

→ Tracez une frise chronologique de la fin du Moyen-Âge à aujourd'hui. Coloriez la période de 500 ans qui comprend l'histoire du colonialisme dont traite l'exposition (16-20e siècles). À l'intérieur de cette dernière, pointez d'autres dates-évènements que vous connaissez (par exemple : la Réforme protestante, la reconnaissance de l'Australie, les guerres mondiales, les dates de naissance des écrivain-es que vous étudiez en français, la naissance de vos grands-parents, etc.). Pointez aussi la création de l'État fédéral.

→ Listez ensemble et oralement tous les moyens possibles d'implication dans le colonialisme (le souhait de « découvrir » des terres, posséder des colonies, réduire des personnes en esclavage, travailler dans des colonies, partir en mission, mener des recherches scientifiques racistes, financer la traite, etc.). Lesquels pensez-vous retrouver dans l'exposition *Colonialisme. Une Suisse impliquée* ?

→ À votre avis, pourquoi est-ce important que des musées et d'autres institutions reconnaissent les liens et l'implication de la Suisse dans le processus de colonisation ?

Une Suisse impliquée

→ Sur une carte du monde, pointez les régions ou pays d'origine de toute la classe et reliez-les à la Suisse. Combien de pays différents comptez-vous ? La Suisse se retrouve-t-elle connectée à des pays dont l'histoire coloniale est connue de la classe ?

→ Dans votre canton, votre ville/ village ou peut-être même dans votre quartier, connaissez-vous des noms de rue, des statues ou des monuments qui ont été pointés du doigt ou décriés pour rendre hommage à des personnes impliquées dans l'histoire coloniale suisse ? De quelle manière ont-ils été remis en question et avec quelles conséquences ?

→ Thé, café, cacao, sucre de canne, diamant, lithium, coton… Parmi ces produits, lesquels consommez-vous au quotidien ? Renseignez-vous sur leur provenance et sur l'histoire de leur disponibilité dans nos magasins du 18e siècle à aujourd'hui.

→ Écrivez des biographies sur des personnes impliquées dans le colonialisme suisse grâce aux notices du DHS et liez leurs histoires grâce aux thèmes développés dans l'exposition

→ Avez-vous déjà été victime ou témoin de racisme ? C'est dans la période coloniale que prennent racine les théories racistes qui ont des impacts et des répercussions délétères encore aujourd'hui. Renseignez-vous sur le point de contact de votre région pour la lutte contre le racisme et la discrimination et découvrez leur travail.

Sur place, dans l'exposition

DANS L'ESPACE « UNE SUISSE IMPLIQUÉE »

Autour des objets

→ Casque colonial : Dans quel contexte était-il utilisé, et par qui ? En quoi est-il un objet emblématique ?

Analyse d'image

→ Comparez la carte du monde que l'on connaît habituellement, la projection Mercator, avec la carte rouge: l'œuvre de Cian Dayrit, *Et hoc quod nos nescimus*. Voyez-vous le monde différemment ainsi ? Pourquoi utilise-t-on toujours la même carte?

DANS L'ESPACE « ESCLAVAGE »

Autour des objets

→ Branches de coton : reconstituez le trajet parcouru par le coton pour arriver jusqu'en Suisse entre le 16e et le 20e siècle. Servez-vous des objets qui vous entourent dans la salle pour raconter cette histoire (l'extrait de compte pour le navire de traite *Le Cultivateur*, le fouet d'esclave, les fers pour chevilles et mains, la toile d'indienne de Neuchâtel, etc.).

- Où pousse le coton ?
- Qui l'a cueilli ? Dans quelles conditions ?
- Par quels moyens est-il transporté sur d'autres continents ?
- Qu'en faisait-on ? Sous quelle forme parvient-il en Suisse ?

→ Extrait de compte pour le navire suisse *Le Cultivateur* : comparez le traitement des denrées coloniales et celui des personnes esclavisées. Complétez vos observations en vous appuyant sur l'estampe: *Navire pour la traite de personnes réduites en esclavage*, gravure sur cuivre, vers 1825.

→ Le livre de Benjamin-Sigismond Frossard, *La cause des esclaves n- et des habitans de la Guinée* (Lyon, 1789) est rédigé par un pasteur et homme de lettres nyonnais. Il y décrit la réalité de la traite et de l'esclavage et propose des solutions pour leur abolition. Connaissez-vous d'autres auteur-rices dénonçant les atrocités de l'esclavage ? Quels étaient leurs moyens d'information et de diffusion des idées ? Aujourd'hui, comment peut-on dénoncer et informer de crimes dirigés contre des personnes ? Et au sujet du titre, discutez de l'incompatibilité des termes employés avec la dénonciation des atrocités de l'esclavage.

Analyse d'image

→ *Plantations de Plombal*, Colonie de Leopoldina, Brésil (1820-1830) : quels sont les différents éléments du paysage représentés? Quelle place occupent-ils les uns par rapport aux autres ? Quelle émotion vous procure cette représentation ? Comparez la vue de cette plantation avec les objets exposés dans la pièce. Le dessin vous semble-t-il complet ?

DANS L'ESPACE « COLONIES DE PEUPLEMENT »

Autour des objets

→ Cartes de la colonie *Colonia Suiza general G. H Dufour* et de la colonie de New Bern *Schwytzerischen Coloney* : à quels territoires actuels correspondent ces colonies ? Comment sont-elles représentées sur les cartes ? Comment les lots de terre sont-ils répartis ? Qui décide de ces répartitions ? Quelles sont les infrastructures représentées ?

→ Des colonies suisses telles que New Bern et la Colonia Suiza sont « fondées » au 18e siècle. Qu'advient-il alors des peuples autochtones ? Quels sont les objets montrant comment ces peuples sont traités et quels sont les objets montrant comment ils résistent ?

Analyse d'images

→ Représentation de la capture de Christoph von Graffenried : ce dernier, avec son compagnon John Lawson, sont partis en expédition sur le territoire Skarù·rę̀ et ont été fait prisonniers. Comment le peuple Skarù·rę̀ est-il représenté ? Et comment Christoph von Graffenried et John Lawson sont-ils représentés ? Quels attributs leur sont associés ? Quels adjectifs correspondent le mieux à leur représentation ?

DANS L'ESPACE « COMMERCE »

Autour des objets

→ La cabosse de cacao : d'où provient-elle ? Pourquoi parle-t-on habituellement de « chocolat suisse » ?

→ Listez les « denrées coloniales » que vous connaissez (thé, café, cacao, sucre, coton, etc.). Comment étaient-elles acheminées en Suisse ?
- Identifiez dans la salle le moyen de transport qui les acheminait.
- Cherchez dans la salle le contenant dans lesquelles elles pouvaient être transportées.

Analyse d'images

→ Publicité Suchard : Quelles sont les positions des deux personnes représentées sur l'affiche ? Quel rapport est instauré entre les deux ? Que comprend-on ? À quoi

sert la représentation d'une personne noire sur l'affiche ? À quel imaginaire est ainsi associé le chocolat ?

Dans l'espace « mercenariat »

Autour des objets et analyse d'image

→ Tromblon maritime, uniforme du régiment de Meuron et armes : qui étaient les mercenaires ? Quelles missions remplissaient-ils ? Par quels moyens ? À votre avis, que pouvait pousser de jeunes Suisses à s'enrôler dans des armées étrangères ?

→ Identifiez les représentations ou les objets témoin des résistances locales face aux régiments de mercenaires suisses.

Dans l'espace « missions »

Autour des objets

→ Statuette représentant un Européen : comparez-la à la statuette de la tirelire représentant un enfant noir exposée dans la même salle. Quel est leur contexte (support, matériaux, etc.) ? Qui les a réalisées ? Dans quelle position, avec quels attributs sont représentées les deux figures ? Quelles sont les spécificités de chaque statuette ? Quels messages renvoient-elles ?

Analyse d'image

→ Carte mondiale des missions : que représente-t-elle ? À quoi correspondent les couleurs sur les continents ? De quel ordre sont les symboles au centre du document ? Que montrent les illustrations qui entourent la carte ? Que font les individus qui y sont représentés ? À votre avis, quels sont les véritables objectifs poursuivis par les missions ?

Dans la salle « opportunités de carrières »

Autour des objets

→ Casquette de fonctionnaire : Comparez-la au casque colonial. Quel pouvoir représentent ces deux couvre-chefs? Qui étaient les fonctionnaires ?

→ Carte montrant le territoire sud-ouest africain colonisé par l'Allemagne : Comment les points des villes/villages sont-ils reliés entre eux ? Au-delà des chemins (« Weg »), quelles infrastructures apportées par les colons scindent les territoires ? À quoi servent ces lignes ? Que permettent-elles de transporter et pour quelles finalités ?

Analyse d'images

→ Qui sont les personnes représentées sur la photographie montrant la construction de voies de chemin de fer (1907) ? Comment sont-elles vêtues ? Sont-elles toutes en train de poser pour la photographie ? Quel est le rôle et la fonction de chacun ?

DANS L'ESPACE « REGARD COLONIAL »

Autour des objets et analyse d'images

→ Choisissez une photographie au mur et/ou dans la station multimédia et analysez-la selon la fiche pédagogique disponible sur le site de l'exposition.

→ Sur quoi vous renseignent les photographies quant à la vie dans les colonies ? Qui et qu'est-ce qui est montré ? Dans quelles conditions vivent les personnes représentées? Que font-elles ? etc.

→ À quoi faut-il faire attention en prenant comme source historique des photographies ? Sont-elles un reflet de la réalité ? Comparez ce médium à d'autres types de sources que vous avez vues dans les autres salles de l'exposition.

DANS L'ESPACE « EXPLOITATION DE LA NATURE »

Autour des objets et analyse d'images

→ Autour de la défense en ivoire : à votre avis, quelle catégorie de la population chassait les animaux sauvages comme les éléphants? Aux murs, quel est le document qui confirme votre hypothèse ? Quels autres animaux peuvent être chassés ? Relevez les mots/phrases/images qui en témoignent dans les documents et les photographies autour de vous.

→ *Planteur devant un champ défriché* (fin 19e siècle) : que pouvez-vous dire sur la manière dont les colons mobilisent et utilisent les ressources des territoires colonisés ? Quelle relation semblent-ils/elles entretenir avec la nature ? Quelles dynamiques entretiennent-ils/elles avec les ressources, les paysages et leurs habitant-es ?

Dans l'espace « Racisme »

Autour des objets et analyse d'images

→ Compas de mesure : de quel ordre est cet objet (par exemple, est-ce un objet de travail, un objet esthétique ou un objet scientifique ?) ? À quoi a-t-il servi ? Qui employait et étudiait minutieusement les résultats ? Lisez la légende et discutez ensemble des liens entre les théories dites racistes et les sciences.

→ Sceptre et affiche de l'exposition nationale (« village N - ») : que documentent les objets ? Discutez de la représentation des modes de vie des peuples colonisés par les européens/européennes.

Entretien avec Sonja Matter, Directrice DHS

Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) : entretien avec sa directrice Sonja Matter

Pouvez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Sonja Matter, je suis historienne et directrice du Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) depuis 2023. Mes recherches portent sur des thèmes variés : l'histoire de la pauvreté, l'histoire des femmes et du genre, ainsi que l'histoire transnationale.

Qu'est-ce que le DHS, exactement ?

Le DHS est un dictionnaire multimédia en ligne consacré à l'histoire suisse et écrit par des spécialistes. Avec plus de 36 500 articles, le DHS est une véritable mine d'informations historiques. En effet, il a la particularité de couvrir toutes les périodes de l'histoire humaine et l'ensemble du territoire suisse.

Quel est l'intérêt d'avoir à disposition un dictionnaire suisse ?

Pour une démocratie comme la Suisse, connaître son histoire et l'aborder de manière critique est essentiel pour mieux comprendre les enjeux actuels. Le DHS y contribue de façon déterminante. De plus, les articles sont disponibles en allemand, français, italien et une sélection est en romanche.

Comment la question coloniale est-elle abordée dans le dictionnaire ?

Le DHS a d'abord été publié entre 2002 et 2014 sous forme imprimée, puis il a été transféré vers la plateforme en ligne actuelle régulièrement mise à jour.

Dans l'édition imprimée, de nombreux articles ne tenaient pas compte de la perspective coloniale et globale, une lacune aujourd'hui reconnue.

C'est dans ce contexte qu'a été lancé le projet **Ramifications coloniales de la Suisse**, qui vise à actualiser des articles et enrichir le corpus de nouvelles entrées : biographies, biographies familiales et articles thématiques.

▶ De nombreux sujets du DHS peuvent être mis en lien avec les expositions du Château de Prangins – Musée national suisse : histoire suisse, 18e siècle, design, moyens de transports, etc.

Château de Prangins.

Comment le DHS peut-il aider les enseignant-es à aborder le colonialisme suisse en classe ?

Les articles du DHS proposent des définitions claires et sont des introductions concises à des thématiques complexes. Cela permet d'avoir rapidement une vue d'ensemble sur le sujet choisi.

Les élèves et enseignant-es peuvent ensuite approfondir leurs connaissances grâce :

- au **contenus multimédia** (images, vidéos),
- aux **renvois numériques** vers des thèmes connexes traités dans le DHS,
- et à une **bibliographie riche**, permettant de poursuivre les recherches.

Que recommanderiez-vous à des élèves préparant un exposé sur le sujet ?

L'histoire coloniale de la Suisse est un vaste sujet, qui couvre plusieurs siècles et implique de nombreux pays. Il vaut donc mieux se concentrer sur une question précise !

Pourquoi ne pas présenter l'histoire coloniale à travers une biographie ? Le DHS propose des parcours de vie très variés, par exemple :

- **Pauline Buisson** (v. 1750–1826),esclave de Saint-Domingue emmenée à Yverdon ;
- **David de Pury** (1709–1786), Neuchâtelois enrichi par le commerce colonial et la traite des esclaves ;
- **Hans Christoffel** (1865–1962), officier suisse actif dans les colonies néerlandaises.

En replaçant ces biographies dans leur contexte historique, on peut en apprendre beaucoup sur l'histoire de la Suisse à l'époque du colonialisme.

Étudier l'histoire coloniale de la Suisse, ce n'est pas seulement regarder le passé.
C'est aussi changer notre regard sur le présent : interroger les monuments, réfléchir au commerce mondial actuel et avoir un œil critique sur les structures racistes encore à l'œuvre.

▶ Sur réservation d'une visite guidée de *Colonialisme. Une Suisse impliquée.* au Château de Prangins, les enseignant-es reçoivent un set de sept cartes postales issu de la riche collection iconographique du DHS !

▶ À utiliser de manière autonome ou en visite, ces cartes permettent d'approfondir les sujets traités dans l'exposition.

Informations pratiques

→ **Réservez une salle au musée**

- Gratuit, sur demande.
- Pour prolonger et consolider votre visite.
- Matériel à disposition sur place : papeterie, cartes pédagogiques en lien avec l'exposition.

→ **Toute l'année au Château de Prangins – Musée national suisse, en lien avec le colonialisme**

- Les expositions
  - *La Suisse. C'est quoi ?* salle « En quête d'identité » : affiche de l'exposition nationale de Genève, 1896 ; salle « Une révolution alimentaire » : épicerie de denrées dites coloniales de Seewen (SZ), 1883-1960 ; salle « Droit au bonheur » : vitrine des chapeaux représentant le pouvoir, pour prolonger la réflexion du casque colonial et de la casquette de fonctionnaire dans *Colonialisme. Une Suisse impliquée*.
  - *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*. L'exposition présente de nombreuses toiles d'indiennes et de documents historiques liés à ce produit qui servait autrefois de monnaie d'échange contre des personnes esclavisées. Elle permet également de faire l'histoire du commerce triangulaire et permet d'aborder certains aspects de la colonisation (mercenariat, plantations esclavagistes). Voir notamment la section « Afrique / Amérique ».

- Les visites guidées avec un-e médiateur-rice culturel-le, sur réservation :
  - Indiennes. Un tissu à la conquête du monde.
  - La Suisse et l'esclavage
  - La Suisse et son histoire économique
  - Sur demande, nous adaptons volontiers notre offre existante à vos besoins.

Bibliographie

- Catalogue de l'exposition : Amrein Heidi, Amstad Marina, Tomàs Joaquin, Buess Claudia, Do Bartoletti, *Colonialisme. Une Suisse impliquée,* Zürich, Musée national suisse, Scheidegger & Spiess, 2025.
- Dossier pédagogique du Landesmuseum, Zürich
  - FR
  - ALL
- Site internet de l'exposition
- Dossier Ramifications coloniales de la Suisse, Dictionnaire historique de la Suisse.
- Dossier pédagogique : Fondation pour la mémoire de l'esclavage colonial
- Sur les traces coloniales de Fribourg : Colonial-local.ch
- Dossier pédagogique d'Éducation 21 sur le coton : 200605_lecon_coton_cycle1.pdf
- Parcours interactif : Neuchâtel empreintes coloniales
- *Naming Natures, natural history and Colonial Legacy (15.12.24-18.08.25)*, Muséum d'Histoire Naturelle Neuchâtel : ressources
- *Mémoires, Genève dans le monde colonial* (03.05.24-05.01.25) : ressources
- Podcasts :
  - «Nos esclaves», Face cachée, RTS.
  - « Boulevard du Village noir », face cachée, RTS.

Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à info.prangins@museenational.ch. L'entrée au Château de Prangins - Musée national suisse est gratuite pour tous les élèves en formation, accompagné-e-s de leur(s) enseignant-e(s). Une activité guidée est également offerte par jour et par élève et, en cas d'une deuxième activité souhaitée, celle-ci est proposée pour toute la classe au prix de CHF 80.-.

Impressum

Concept et contenu par Marie-Dominique de Preter (dir.) et Ines Berthold, Médiation culturelle et événements

Relecture : Helen Bieri Thomson, directrice et co-commissaire de l'exposition, et Matthieu Péry, co-commissaire de l'exposition

© Musée national suisse - Château de Prangins, février 2026