

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

BD!

Voix de femmes

11.03.-04.06.2023

© Heidi Formanek



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartiment federal del'interior DFI

La bûche

Nuova mostra temporanea- Fumetti! Voci di donne

(11.03.-04.06.23)

Biografie delle artiste

Agathe Borin



Titolare di una formazione nel campo dell'illustrazione e del fumetto conseguita alla Haute école d'Arts appliqués di Ginevra, Agathe Borin ha compiuto anche studi universitari in scienze sociali. Da diversi anni si occupa di progetti artistici sia a carattere personale sia su commissione, con una predilezione per le tematiche afferenti alla vita quotidiana. Nutre uno spiccato interesse anche per la mediazione scientifica e ha partecipato a un ampio ventaglio di mostre collettive. Inoltre, opera attivamente nel campo dei fumetti tramite l'Association professionnelle des autrices et auteurs de bande dessinée suisses (la SCAA) e *La bûche*.

Katharina Kreil



Katharina Kreil ha compiuto gli studi alla Haute école d'Arts appliqués di Ginevra e all'École supérieure d'art visuel di Ginevra (oggi: HEAD). Artista e viaggiatrice, fumettista, editrice e insegnante, ama esplorare un'ampia varietà di supporti e formati: il disegno, la scrittura, la pittura, le installazioni artistiche, ma soprattutto l'incisione, che si colloca al centro delle sue creazioni, in particolare con il progetto «Lieux en lien», nel quadro di un soggiorno presso l'Atelier genevois de gravure contemporaine. Nel 2020, in collaborazione

Château de Prangins.

con Matthieu Berthod e Ambroise Héritier ha dato vita alla pubblicazione *Sillages*, che lascia ampio spazio alla creatività di varie artiste sul tema delle spedizioni in veliero organizzate dalla Fondation Pacifique.

Cécile Koepfli



Cécile Koepfli, alias Cil, è diplomata all'École supérieure des Beaux-Arts di Ginevra (oggi: HEAD). Nella sua attività artistica si avvale di un'ampia varietà di tecniche e supporti, come l'incisione, il ricamo e la pittura. Ciononostante, attribuisce al disegno un ruolo centrale ed essenziale a livello figurativo, narrativo o della percezione dello spazio. La sua sensibilità incisiva e il suo immaginario stravagante completano il suo profilo. Le piace collaborare con artisti o persone provenienti da universi differenti, come quello musicale o letterario.

Anaïs Bloch



Anaïs Bloch è disegnatrice, artista e ricercatrice. Dopo aver conseguito una laurea triennale in design all'ECAL (Losanna), frequenta un master in antropologia della cultura materiale. Da allora svolge ricerche etnografiche avvalendosi dello strumento del disegno o del fumetto oppure realizzando oggetti grafici. *Dr. Smartphone: an ethnography of mobile phone repair shops* (2021) è una delle opere più recenti che ha pubblicato. Attualmente lavora all'HEAD (Ginevra) e insegna all'ERACOM (Losanna). Collabora inoltre con i collettivi *La bûche* e *Marie-Louise*.

Château de Prangins.

Anouck Fontaine



Titolare di una formazione presso l'École supérieure des Arts (ESA) a Bruxelles, Anouck Fontaine lavora a Ginevra. Vantando una grande esperienza nella pratica di un ampio ventaglio di tecniche – dall'incisione alla rilegatura fino alla scrittura –, si è interessata in modo particolare all'acquerello e al disegno con il pennino. È affascinata dai motivi e i suoi temi di predilezione sono il regno animale, vegetale e fungino. L'artista ha creato un universo onirico e colorato attraverso un ampio ventaglio di progetti, fra cui si annoverano le performance artistiche dal vivo, la realizzazione di un affresco tessile e un libro illustrato.

Maud Oihénart



Maud Oihénart è illustratrice, biologa e animatrice naturalista. Titolare di una formazione presso l'École supérieure des Arts (ESA) a Bruxelles e di un diploma in botanica presso l'Università di Ginevra, il suo tema di predilezione è imperniato sulla diversità (discreta) del mondo naturale, permeato da un impegno ecologico e sociale. Le tecniche che essa predilige nelle sue attività artistiche sono il collage, l'acquerello e l'incisione. Collabora con la *fanzine Splotch!* e con il collettivo *La bûche*; partecipa inoltre a vari progetti individuali o di gruppo. Nel 2019 ha pubblicato il suo primo album dedicato al giovane pubblico, *Un merle en hiver*.

Château de Prangins.

Maou



Maou è fumettista, ma anche grafica e regista di video. Vincitrice del concorso BDFIL 2013, il tema che predilige è il racconto autobiografico umoristico. Racconta dunque la sua esperienza come cassiera da «Ihea» in *HEJ!* (2016) e quella come grafica in una federazione in *La Fédération* (2017). Traspose il romanzo di Yves Mugny *La Faute au loup* sotto forma di fumetto (2020) e pubblica il racconto della sua adozione con il titolo *Fleur de prunier* (maggio 2022). Il suo stile è inconfondibile: i suoi personaggi appartengono al regno animale.

BEEMO



BEEMO, nome d'arte di Stéphanie Rotzetter, è un'artista friburghese autodidatta che pratica la pittura come pure la linoleografia, l'illustrazione e il fumetto. I suoi personaggi, le cui sembianze sono per metà umane e per metà animali, sono stati creati su supporti illustrati tanto vari quanto insoliti: strade in cemento, muri di sale da concerto, e bagni dei club. Da qualche anno, prendono vita all'interno di fumetti le cui storie sono state vissute in prima persona dall'illustratrice o dai suoi conoscenti. In realtà, ciò che BEEMO predilige in assoluto è raccontare la vita quotidiana.

Château de Prangins.

Léandre Ackermann



Autrice di fumetti e illustratrice, Léandre Ackermann ha compiuto gli studi all'École professionnelle des arts contemporains (EPAC, Saxon). Nel 2015, insieme a Olivier F. Delasalle appone la firma sul suo primo fumetto, *L'Odyssée du microscopique*. Collabora a mostre e pubblicazioni collettive e partecipa attivamente alla coordinazione di *La bûche* e in seno al comitato dell'Association professionnelle des autrices et auteurs de bande dessinée suisses (la SCAA). La sua esperienza come assistente di biblioteca l'ha sensibilizzata alla mediazione culturale.

Maeva Rubli



Maeva Rubli lavora a Basilea e a Delémont come illustratrice e fumettista. Ha seguito varie formazioni nel campo dell'illustrazione a Lucerna e della mediazione a Basilea. Dotata di una spiccata curiosità, sviluppa progetti e crea libri di immagini. La sua prima opera, *Bei mir, bei dir*, in collaborazione con Anisa Alrefaei Roomieh (2021), è stata tradotta in francese con il titolo *Face à face* (2022). Membro dell'Association professionnelle des autrices et auteurs de bande dessinée suisses (la SCAA) e de *La bûche*, Maeva Rubli è codirettrice di Bolo Klub, un programma di sostegno per creatori e creatrici di libri illustrati.

Château de Prangins.

MarieMo



MarieMo lavora come grafica e illustratrice a Neuchâtel. Titolare di una formazione in design grafico, mostra uno spiccato interesse per i fumetti, che le consentono di creare un sapiente connubio di narrazione e illustrazione. Nel 2018 ha la possibilità di soggiornare su un veliero in Groenlandia, esperienza che sfocerà nella creazione del suo primo album *Les Mains glacées* (2021). Cinque anni dopo, si imbarca a bordo della nave SOS Méditerranée: l'artista vuole trascrivere, su carta, la quotidianità vissuta nel contesto drammatico del salvataggio dei migranti. Predilige le tematiche impegnate e opera attivamente in seno al collettivo *La bûche*.

Vulpo Vulpo



Sarah Gremaud, alias Vulpo Vulpo, lavora come grafica e illustratrice a Bienne. Grazie a progetti creativi a titolo personale o a collaborazioni, intesse legami tra la sua attività e i suoi valori femministi ed ecologisti. Questa artista privilegia i progetti che essa considera importanti e che le permettono di venire a contatto con altre persone e conoscenze. È cofondatrice del collettivo ecofemminista La BISE. Attiva nel campo delle riviste amatoriali e nel design di prodotti stampati, i suoi personaggi e i suoi stili contrastanti dai tratti ben definiti sono inconfondibili.

Informazioni

Tatiana Oberson, responsable communication et marketing
+41 (0)22 994 88 68 | tatiana.oberson@museenational.ch
www.chateaudeprangins.ch