

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

BD!

Voix de femmes

11.03.-04.06.2023

© Heidi Formanek



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartiment federal del'interior DFI

La bûche

Exposition temporaire – BD ! Voix de femmes (11.03.-04.06.23)

Biographies des artistes

Agathe Borin



Formée en illustration et bande dessinée aux Arts appliqués de Genève, Agathe Borin a aussi suivi des études universitaires en sciences sociales. Depuis plusieurs années, elle mène des projets artistiques à la fois personnels et sur commande, avec une prédilection pour les scènes du quotidien. Elle a également de l'intérêt pour la médiation scientifique et a participé à de nombreuses expositions collectives. En outre, elle s'investit activement dans le milieu de la bande dessinée au travers de l'association professionnelle des artistes de BD (la SCAA) et de *La bûche*.

Katharina Kreil



Katharina Kreil a étudié aux Arts appliqués de Genève et à l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève (aujourd'hui la HEAD). Artiste-voyageuse, autrice de BD, éditrice et enseignante, elle explore différents supports et formats: dessin, écriture, peinture, installation, mais surtout la gravure qui est au cœur de ses créations, notamment avec le projet « Lieux en lien », dans le cadre d'une résidence à l'Atelier genevois de gravure contemporaine. En 2020, elle fonde avec Matthieu Berthod et Ambroise Héritier la publication *Sillages*, qui donne carte blanche à des artistes autour des expéditions en voilier de la Fondation Pacifique.

Château de Prangins.

Cécile Koepfli



Diplômée des Beaux-Arts de Genève (aujourd'hui la HEAD), Cécile Koepfli alias « Cil » utilise, dans sa pratique artistique, une grande variété de techniques et de supports, notamment la gravure, la broderie et la peinture. Elle accorde cependant au dessin une place centrale et essentielle en matière de figuration, de narration ou encore d'appréhension de l'espace. Sa sensibilité incisive et son imaginaire foutraque font le reste. Elle aime collaborer avec des artistes ou des personnes venant d'horizons différents, tels celui de la musique ou de la littérature.

Anaïs Bloch



Anaïs Bloch est dessinatrice, artiste et chercheuse. Après l'obtention d'un bachelor en design à l'ECAL (Lausanne), elle entame un master en anthropologie de la culture matérielle. Elle mène depuis des recherches ethnographiques en se servant du dessin, de la bande dessinée ou en réalisant des objets graphiques. *Dr. Smartphone: an ethnography of mobile phone repair shops* (2021) est l'un des derniers ouvrages qu'elle a publiés. Actuellement, elle travaille à la HEAD (Genève) et enseigne à l'ERACOM (Lausanne). Elle fait également partie des collectifs *La bûche* et *Marie-Louise*.

Château de Prangins.

Anouck Fontaine



Formée à l'École supérieure des Arts (ESA) à Bruxelles, Anouck Fontaine travaille à Genève. Forte de son expérience dans la pratique de nombreuses techniques – de la gravure à la reliure en passant par l'écriture – elle s'est particulièrement intéressée à l'aquarelle et au trait de plume. Elle est fascinée par les motifs et ses thèmes de prédilection sont les règnes animal, végétal et fongique. L'artiste a développé un univers onirique et coloré au travers de projets très variés: de la performance dessinée à la réalisation d'une fresque textile en passant par un livre illustré.

Maud Oihénart



Maud Oihénart est illustratrice, biologiste et animatrice naturaliste. Formée à l'École supérieurs des Arts (ESA) à Bruxelles et diplômée en botanique de l'Université de Genève, son thème de prédilection porte sur la diversité (discrète) du monde naturel, avec en arrière-plan un engagement écologique et social. Lors de ses activités artistiques, elle privilégie le collage, l'aquarelle et la gravure. Elle collabore au fanzine *Splotch!*, puis au collectif *La bûche* et participe à divers projets personnels ou de groupe. En 2019, elle a publié son premier album jeunesse, *Un merle en hiver*.

Château de Prangins.

Maou



Maou est autrice de bande dessinée, mais aussi graphiste et vidéaste. Lauréate du concours BDFIL 2013, son sujet de prédilection est le récit autobiographique humoristique. Elle raconte ainsi son expérience de caissière chez « Ihea » dans *HEJ!* (2016), puis de graphiste au sein d'une fédération dans *La Fédération* (2017). Elle transpose le roman d'Yves Mugny *La Faute au loup en bande dessinée* (2020) et le récit de son adoption paraît sous le titre *Fleur de prunier* (mai 2022). Son style est facile à reconnaître: ses personnages sont des animaux.

BEEMO



BEEMO, de son vrai nom Stéphanie Rotzetter, est une artiste fribourgeoise autodidacte qui est aussi à l'aise dans la peinture que dans la linogravure, l'illustration ou la bande dessinée. Ses personnages mi-humains mi-animaux sont nés sur des supports illustrés aussi variés qu'inattendus: routes en béton, murs de salles de concert, voire même toilettes de club. Depuis quelques années, ils prennent vie dans des bandes dessinées dont les histoires ont toutes été vécues par l'illustratrice ou par ses connaissances. En fait, BEEMO aime plus que tout raconter le quotidien.

Château de Prangins.

Léandre Ackermann



Autrice de bande dessinée et illustratrice, Léandre Ackermann s'est formée à l'École professionnelle des arts contemporains (EPAC, Saxon). En 2015, elle signe avec Olivier F. Delasalle sa première bande dessinée, *L'Odyssée du microscopique*. Elle collabore à des expositions et des publications collectives, et s'investit dans la coordination de *La bûche* et dans le comité de l'association professionnelle des artistes de bande dessinée (la SCAA). Son expérience d'auxiliaire de bibliothèque la sensibilise à la médiation culturelle.

Maeva Rubli



Maeva Rubli travaille à Bâle ainsi qu'à Delémont comme illustratrice et autrice de bande dessinée. Elle a suivi des formations en illustration à Lucerne et en médiation à Bâle. Avec curiosité, elle développe des projets et crée des livres d'images. Son premier ouvrage, *Bei mir, bei dir*, avec Anisa Alrefaei Roomieh (2021), est traduit en français sous le titre *Face à face* (2022). Membre de l'association des artistes de bande dessinée (la SCAA) et de *La bûche*, Maeva Rubli est codirectrice du Bolo Klub, un programme de soutien pour créatrices et créateurs de livres illustrés.

Château de Prangins.

MarieMo



MarieMo est graphiste et illustratrice à Neuchâtel. Formée en design graphique, elle s'est intéressée à la bande dessinée qui lui permet de mêler narration et illustration. En 2018, elle participe à une résidence sur un voilier dans le Groenland, ce qui va donner lieu à son premier album *Les Mains glacées* (2021). Cinq ans plus tard, elle embarque à bord du bateau de SOS Méditerranée: elle veut transcrire, sur le papier, la vie quotidienne dans ce contexte dramatique des sauvetages de migrants. Elle privilégie les sujets engagés et elle est active au sein du collectif *La bûche*.

Vulpo Vulpo



Sarah Gremaud, alias Vulpo Vulpo, est graphiste et illustratrice à Bienne. Grâce à des projets créatifs personnels ou à des collaborations, elle tisse des liens entre son activité et ses valeurs féministes et écologistes. Vulpo Vulpo privilégie les projets qui ont du sens pour elle et qui lui permettent de découvrir de nouvelles personnes et des savoir-faire. Elle est cofondatrice du collectif écoféministe La BISE. Active dans le fanzinat et dans le design de produits imprimés, ses personnages et son style contrasté au trait clair sont reconnaissables de loin.

Pour plus d'informations

Tatiana Oberson, responsable communication et marketing
+41 (0)22 994 88 68 | tatiana.oberson@museenational.ch
www.chateaudeprangins.ch