

**OVIDE DANS LE JURA**  
**L'ÉTONNANTE HISTOIRE**  
**D'UN PAPIER PEINT**  
**18.02.22 - 30.10.22**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'Interno DFI

**MUSEUM**  
**NAZIUNAL SVIZZER. MUSEO NAZIO**  
**NALE SVIZZERO. SCHWEIZERISCHE**  
**S NATIONALMUSEUM. MUSÉE NAT**  
**IONAL SUISSE. Château de Prangins.**

## Ressource pédagogique : Ovide dans le Jura

### I. Présentation, compétences, bibliographie

---

<b>Visite</b>	Au Château de Prangins, sur réservation
<b>Modalité</b>	Avec un-e guide ou en visite autonome (libre)
<b>Age</b>	Tous niveaux d'enseignement confondus – conseillé à partir de 5H – Secondaire II
<b>Durée</b>	1 heure pour la visite guidée / 1 heure en visite libre Ateliers BD ou contes sur réservation – durée 3h <a href="mailto:info.prangins@museenational.ch">info.prangins@museenational.ch</a>
<b>Lien avec le PER</b>	<b>Domaines disciplinaires</b> Français, sciences humaines, arts visuels  <b>Capacités transversales</b> Communication, pensée créatrice
<b>Compétences</b>	<b>Français</b> : compréhension de textes (poétiques, contes, théâtres et opéra) ; rédaction en groupe et individuelle ; vocabulaire et expressions ; organisation du récit ; diversité des genres littéraires ; comparaison d'informations données par le texte et l'image.  <b>Sciences humaines</b> : situer un événement et utilisation des représentations conventionnelles ; observation et interprétation des traces du passé ; comparaison du mode de vie de différentes époques ; s'informer et comparaison de différentes sources ; différence entre le récit, le mythe, la légende, la réalité ; dimension économique, culturelle et sociale.  <b>Arts visuels</b> : découverte de techniques plastiques et artisanales ; analyse d'œuvres artistiques et artisanales ; découverte du patrimoine culturel régional ; présentation des métiers d'art et de l'artisanat.
<b>Matériel</b>	Les enseignant-e-s veilleront à imprimer les questionnaires pour les élèves.

# Château de Prangins.

## I. L'étonnante histoire d'un papier peint – présentation de l'exposition

Que vient faire un décor digne du palais des Tuileries dans une ferme du Jura bernois ? L'exposition révèle un luxueux salon de papier peint aux motifs des *Métamorphoses* d'Ovide. Ce chef-d'œuvre du Musée national suisse est présenté pour la première fois au public. Avec la complicité de l'illustratrice Fanny Vaucher, l'histoire rocambolesque de ce décor et de son propriétaire haut en couleur prend la forme d'une BD géante : lorsque vin rime avec papier peint et que pâturages et contrebande font bon ménage !

L'exposition donne aussi à comprendre les techniques de fabrication et de pose des papiers peints au siècle des Lumières tout en les faisant entrer en résonance avec une ambitieuse campagne de restauration menée par le Musée national suisse.

Par ses dimensions imposantes, par sa riche iconographie, par son état de conservation et par sa rareté, on peut considérer ce salon de papier peint comme un objet-phare des collections du musée et d'importance internationale. Cet ensemble de papiers peints date des années 1780-1790. Véritable icône de l'histoire du papier peint, ces panneaux sont une production majeure des grandes manufactures parisiennes. Seuls quatre autres ensembles sont connus. Aucun n'est conservé, comme c'est le cas de cet exemplaire, sur son support d'origine et aucun n'a autant de panneaux à sujets différents.

## II. Une visite permet

Par l'analyse d'un objet-phare, un salon de papier peint, il est possible d'envisager plusieurs angles d'approche.

1. Histoire suisse, économique et sociale (II)
2. Français (III) : La bande dessinée  
*Les Métamorphoses* d'Ovide
3. Arts visuels et décoratifs (IV) : Lecture et comparaison d'œuvres  
Histoire du papier peint et iconographie  
Conservation et restauration d'une œuvre



# Château de Prangins.

## III. Catalogue

### Ovide dans le Jura L'étonnante histoire d'un papier peint

Vers 1795, un marchand de vin du nom de Charles-François Robert et sa femme s'offrent à l'occasion de leur mariage un somptueux décor de papier peint aux *Métamorphoses* d'Ovide. Ils l'installent au premier étage de leur ferme La Bise noire, à La Cibourg, non loin de La Chaux-de-Fonds.

Que vient faire un décor digne du palais des Tuileries dans une maison paysanne du Jura bernois ? Cet ouvrage examine sous toutes ses faces cet exceptionnel salon et raconte l'histoire rocambolesque de son propriétaire haut en couleur. Lorsque vin rime avec papier peint et que pâturages et contrebande font bon ménage !

Chef-d'œuvre des collections du Musée national suisse, le décor a fait l'objet d'une ambitieuse campagne de restauration et d'une recherche approfondie qui permettent de l'inscrire désormais dans le contexte large d'une histoire culturelle et matérielle.

ISBN Alphil 978-2-88950-073-4

ISBN Musée national suisse 978-3-905875-93-5

ISBN 978-2-88950-073-4



9 782889 500734

Helen  
Bieri Thomson

Ovide dans le Jura  
L'étonnante histoire d'un papier peint

N°6 TRÉSORS DES MUSÉES



ÉDITIONS  
LIVREO  
ALPHIL

Château de Prangins. MUSEUM NATIONALE  
HAUS SUISSE. SCHWYZERERBENDECHEN HAUS  
TODORALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE  
LA CIVIERNO. MUSEUM NATIONALE  
SVITZER.

n°6  
TRÉSORS DES MUSÉES

Helen  
Bieri Thomson  
(dir.)

## Ovide dans le Jura L'étonnante histoire d'un papier peint



Une publication illustrée (144 pages et 66 illustrations) dans la série *Trésors des musées* aux éditions Livreo-Alphil accompagne l'exposition et propose des articles sur le décor lui-même et sur la manufacture qui l'a imprimé, sur la ferme où il a été retrouvé, sur son propriétaire Charles-François Robert, sur le sauvetage du papier peint dans les années 1950, ainsi qu'une description matérielle de l'objet, la bande dessinée de Fanny Vaucher et une bibliographie.

## Ressource pédagogique : Ovide dans le Jura

### II. Histoire suisse, économique et sociale

---

#### I. Objectifs

Comment un « salon parisien » atterrit dans une ferme jurassienne ? L'histoire du commanditaire et de son activité commerciale dans le contexte spécifique du canton de Neuchâtel et l'observation d'une ferme du Jura offrent des points de départ pour analyser les formes d'habitats, étudier les conditions de vie dans les campagnes et dans les villes et les échanges commerciaux du 18<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

#### II. Vocabulaire

Pignon, travée, mur coupe-vent, chaîne d'angle, pilastre, soubassement, chapiteau, piédroits.

#### III. Sur place à l'aide de la Bande dessinée de Fanny Vaucher et des objets exposés, répondez aux questions suivantes.

- D'où provient cet ensemble de papier peint ? Qui était le propriétaire ? Quel métier exerçait-il ? Où vivait-il ? Pourquoi voyage-t-il en France ?
- Décrivez la ferme de la *Bise noire* ? Quelle pièce ce papier peint ornait-elle ? Pour quelle occasion ce papier peint a-t-il été posé ? Où se trouvaient les pièces d'apparat dans cette ferme ? A quoi sert une pièce d'appart ? Qu'y fait-on ?
- Quel est le prix de ce papier peint ? Quelle image un propriétaire donnait-il de lui par la pose de papier peint dans une pièce de sa maison ?

#### IV. Pour aller plus loin, en classe

- Où se situe La Cibourg ? Quels étaient les axes de communication reliant ce lieu au reste de la Suisse et des pays voisins ? Quel est l'impact économique de la viticulture dans la région, en Suisse ?
- Quelles sont les différentes formes d'habitat en Suisse ? Comment l'habitat évolue-t-il ? Discutez de l'influence de l'habitat sur notre mode de vie.
- Décrivez les conditions de vie et de travail en ville et à la campagne aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Quels étaient les métiers à cette époque et comparez-les avec ceux d'aujourd'hui.
- Quelles étaient les principales activités économiques aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles en Suisse ? Comment s'organise le négoce de vin à l'époque ? Qu'est-ce que des mesures protectionnistes ? Qu'est-ce que la contrebande ?
- Quels sont les nouveaux produits de consommation au 18<sup>e</sup> siècle ? Qui pouvait se permettre de les consommer ? Quel est l'impact de l'arrivée de nouveaux produits sur l'économie d'un pays ?

## Ressource pédagogique : Ovide dans le Jura

### III. Français : La bande dessinée et *Les Métamorphoses* d'Ovide

---

#### I. Objectifs

D'une part, c'est par la bande dessinée que le musée a choisi de raconter l'histoire du propriétaire de ce salon de papier peint. Observer celle-ci offre la possibilité d'étudier ce qu'on a coutume d'appeler le 9<sup>ème</sup> art.

D'autre part, le décor du papier-peint représente six Métamorphoses d'Ovide qui permettent l'analyse des textes littéraires et la pratique de formes d'écriture. Les Métamorphoses présentées sont Le Sacrifice d'Iphigénie, Daphné transformée en laurier, Eurydice mordue par un serpent, Orphée ou la muse de la musique, Scylla repoussée par Minos, Offrande de Pan ou Déjanire remettant à Lichas la tunique de Nessus (panneau non identifié mais à la lecture de ces représentations, deux sujets sont proposés). Certaines des représentations sont déclinées sur plusieurs panneaux.

#### II. Découverte de la bande dessinée à travers l'œuvre de Fanny Vaucher

L'illustratrice a basé sa narration sur un dossier scientifique comprenant des informations relatives au papier peint et à son propriétaire, mais aussi sur des indications sur l'époque, concernant notamment les vêtements, les modes de transport, le mobilier, etc.

1. Vocabulaire pour l'étude de la bande dessinée : 9<sup>ème</sup> art, bande dessinée (manga ou comics), bande ou strip, bulle, cartouche, case, crayonné, découpage, encrage, esquisse, idéogramme, lettrage, onomatopée, planche, scénario, synopsis, vignette.

Les plans : d'ensemble, général, moyen, américain, rapproché, gros, très gros. Hors-champ.

2. Qui est l'auteur ?
3. Décrivez le sens de lecture d'une BD ? A l'intérieur d'une case ? Est-ce facile de lire une BD ?
4. Quels genres de bulles sont utilisées ? Ronde, rectangulaire, octogonale... Y a-t-il des bulles avec des formes particulières (ex : nuage) ? A quel discours particulier ces formes sont-elles destinées ?
5. Quels sont les personnages principaux de l'histoire ? Présentez-les brièvement.
6. Chaque élève choisi une case de la bande dessinée et l'analyse à l'aide du vocabulaire étudié.

# Château de Prangins.

## III. Les Métamorphoses : sensibilisation

1. Recensez les Dieux grecs et les Dieux romains. Quels sont leurs attributs ? Proposez un tableau les faisant correspondre les uns aux autres.
2. A partir des connaissances des élèves, découvrez la notion de métamorphose à partir de la littérature, des films, des dessins animés, des jeux de sociétés, des contes.

Comment le héros se transforme-t-il ? Qu'acquiert-il ? Qu'est-ce qui provoque la transformation ? La transformation (métamorphose) suscite-t-elle émerveillement ou frayeur ?

Quelques exemples de références :

- Bande dessinée : Astérix
- Contes : La Belle et la bête, Riquet à la houppe, Cendrillon, Le Chat botté, La Petite Sirène, Le Roi Midas
- Films : Twilight, Spider-Man, Mask, Captain America, Iron Man, Doctor Strange, Hulk
- Jeux vidéo : Pokémon
- Légende : Le Loup-garou
- Littérature : *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson, *La Métamorphose* de Kafka, *Le Rhinocéros* de E. Ionesco
- Manga : Bleach, Naruto
- Séries d'animation : Dragon Ball Z, Digimon
- Autres civilisations : les divinités indiennes ou aztèques
- Dans la nature : la chenille qui devient papillon
- Sciences : manipulations génétiques (la brebis Dolly).

3. Proposez une définition d'une métamorphose.
4. Recherchez tous les termes/verbes qui expriment la métamorphose.

## IV. Avant la visite : lecture des *Métamorphoses* d'Ovide

1. Recherchez des informations sur Ovide : qui est-il ? Que fait-il dans la vie ? Quand devient-il célèbre ? Quelles sont les œuvres qu'il a écrites ? En quelle langue écrit-il ? En quelle année ? De quelles œuvres s'inspire-t-il ?

Rédigez une biographie d'Ovide sur la base des informations recensées.

2. Que racontent les métamorphoses ? Pourquoi ce nom ? En quoi peut-on se métamorphoser (animal, végétal, en dieux ou déesses, femmes ou hommes puissants, en objet) ?

Proposez à la lecture les textes de Métamorphoses représentées dans l'exposition :

Suggestion de livre : <https://editionsdelogre.fr/-/les-metamorphoses-marie-cosnay/>

Sur la toile :

- Iphigénie est conduite à l'autel pour être immolée, mais Diane apaisée par cette soumission met en place une biche [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_12.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_12.pdf) - (Livre XII, 24-38).

# Château de Prangins.

- Daphné poursuivie par Apollon est changée en Laurier par son père [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_01.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_01.pdf) - (Livre I, 452-567).
- Eurydice courant sur l'herbe avec d'autres nymphes est mordue d'un serpent au talon et meurt [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_10.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_10.pdf) - (Livre X, 1-85).
- Scylla est méprisée par Minos après lui avoir remis le cheveu fatal à la destinée de la ville de Mégare [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_08.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_08.pdf) - (Livre VIII, 1-151)
- La muse de la musique et Orphée [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_10.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_10.pdf) - (Livre X, 85-105).
- Offrande à Pan [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_01.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_01.pdf) - (Livre I, 601-688)
- Déjanire remettant à Lichas la tunique de Nessus. [http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE\\_METAMORPHOSES\\_09.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_09.pdf) - (Livre IX, 98-133).

### 3. Analysez une Métamorphose.

- Quel est le thème du récit ?
- Quels sont les personnages présents dans le récit ? Classez-les en deux catégories : dieux/déeses ou hommes/femmes. Recherchez leur fonction ? Quels sont les personnages principaux et les secondaires ? Pouvez-vous décrire physiquement et donner des traits de caractère des personnages ?
- Où et quand se déroule le récit ?
- Quelle est l'intrigue ? Est-ce un vœu, une quête ?
- Quel est le sentiment, l'élément déclencheur de la métamorphose.
- Quelle est la solution ? Y a-t-il des personnages épargnés ?
- Quelle est la métamorphose ?
- Quel est l'effet de la métamorphose ? Qualifiez cet effet. Est-ce une récompense, une punition, permet-elle d'échapper à quelque chose ou donne-t-elle la vie ?
- Quelle interprétation peut-on faire de ce récit ?

### 4. Proposez une structure du récit et/ou résumez en quelques lignes le récit.

5. Quels sont tous les processus de la métamorphose ? La transformation d'un être ou d'une chose en un animal, en un végétal, en un minéral. Quels sont les moyens pour exprimer la métamorphose : un seul verbe, une énumération de mots, chaque partie du corps peut être transformée, une transformation d'un objet par le toucher.

## V. Sur place : analyse des représentations des Métamorphoses sur papier peint

1. Choisissez une des présentations et analysez-là. Décrivez la scène. Quelle est le moment du poème qui est représenté ? Décrivez les vêtements et les accessoires. Les portraits sont-ils réalistes ou naïfs ?
2. Quels motifs et formes reconnaissez-vous sur les lunettes ou chapiteaux et les autres parties du décor ? Certains motifs sont répétés, lesquels ? Dans les lunettes, on distingue des Putti. Notez la légende. Qu'est-ce qu'un Putto ? Décrivez les Putti. Quelle est leur action ? Qu'expriment-ils ? Qu'apportent ces Putti au décor ? De manière générale, quel est le Putto le plus connu ? A quel Dieu est-il



# Château de Prangins.

souvent associé ?

La lyre : quel est cet instrument ? Quelle est son origine ? Quels sont les mots de la langue française construits à partir du mot *lyre* ?

Fleurs : Quelles couleurs identifiez-vous ? Combien de couleurs dénombrez-vous ? Quel est le message apporté par les couleurs ? Observez la scénographie et l'affiche de communication de l'exposition. Quelles sont les couleurs choisies ? Pourquoi à votre avis ?

3. Comparez avec d'autres représentations des mêmes Métamorphoses dans l'art (certaines comparaisons peuvent être faites sur place). Que se passe-t-il ? Identifiez les différences et ressemblances.

## VI. Pour aller plus loin

1. Exercice d'écriture d'une « bande dessinée » : choisissez une Métamorphose et une représentation de celle-ci. Transformez-là en une planche de bande dessinée. Placez-y :

- Des bulles avec des paroles ou pensées des personnages. Quel est le style utilisé ?
- Une cartouche contenant des éléments narratifs, descriptifs ou des commentaires.
- Un récitatif comme « Pendant ce temps... » ou « Le lendemain matin... » et/ou détaillez une action qui est difficile à donner en image.
- Une onomatopée

2. Exercice d'écriture « théâtrale » : transformez un poème d'Ovide en une pièce de théâtre.

3. Exercice de comparaison : recherchez et comparez des versions des mythes par d'autres auteurs.

4. Exercice d'écriture collective d'une métamorphose :

Chaque élève écrit sur une feuille une phrase d'introduction « Je vous présente mon objet/animal préféré. Quand un matin à mon réveil (un soir, parti se promener dans les bois, etc), mon ... ».

Chaque élève passe la feuille à un autre élève qui complète par : un personnage ou un animal en précisant une partie du corps de cet être choisi. Les feuilles passent de main en main avec les suggestions d'écriture suivantes :

- Un mot signifiant « métamorphose »
- Un objet, un végétal, un animal, une partie du corps ou de l'objet
- Une couleur, une odeur, une sensation au toucher, un goût, une forme (plusieurs tours)

A la fin, chaque élève lit le texte composé donnant lieu à un poème dont le thème est la métamorphose !

# Château de Prangins.

## VII. Visites et ateliers sur réservation

### 1. Ateliers Bande dessinée

Imaginer une histoire en bande dessinée à partir d'un cadrage d'un des détails du papier peint « Les métamorphoses d'Ovide ». Ce détail est recopié IN SITU et devient la première case et le point de départ de l'histoire qu'il vont imaginer.

Pour les plus jeunes, les animatrices proposent une sélection de cadrage du papier peint qui peuvent faire office de première case.

Les plus grands élèves peuvent sélectionner un détail de leur choix dans la tapisserie et le recopier.

Le support de la BD est une feuille pliée permettant de réaliser une BD de 8 ou 16 pages.

À la fin de l'atelier, chacun-e pourra repartir avec un mini livre qu'il ou elle aura réalisé.

Ces ateliers sont animés par des dessinatrices de bande dessinée du collectif *La Bûche*.

### 2. Ateliers contes

Guidés par une comédienne-conteuse, les élèves de 10 à 15 ans s'immergent dans l'univers du conte de manière ludique et participative, tout en stimulant leur créativité. Après une visite guidée de l'exposition Ovide dans le Jura où il est question des Métamorphoses d'Ovide, les élèves apprennent comment les contes sont construits depuis la nuit des temps, leurs origines, s'amuse à en inventer un selon diverses formes, en groupe ou en individuel, pour enfin le raconter devant un public. Des exercices de théâtre en préambule (élèves et professeurs réunis) leur permettent de développer leur imagination et leur capacité à s'exprimer, de prendre confiance en eux, d'oser !

### 3. Pratique

**Atelier BD : Harmos 5-11**

**Atelier contes : Harmos 7-11**

**Durée 3 heures - visite guidée de l'exposition adaptée aux ateliers comprise**

**Prix : 50 CHF/groupe pour un atelier**

Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à [info.prangins@museenational.ch](mailto:info.prangins@museenational.ch).

## Ressource pédagogique : Ovide dans le Jura

### IV. Arts visuels et décoratifs

---

#### I. Objectifs

Ce module propose des lectures et comparaisons d'œuvres, d'étudier l'histoire du papier peint et de l'iconographie et de se sensibiliser aux questions de conservation et de restauration d'une œuvre.

#### II. Sur place : Lecture et comparaison d'œuvres

Décrivez la représentation de la métamorphose et les sujets mis en scène. Précisez la perspective, la composition (ligne d'horizons, point de fuite), les plans, les angles de vue, analysez le jeu des regards. Donnez une interprétation de l'œuvre. Comparez avec d'autres représentations existantes.

Daphné, Orphée et la muse de la musique, Scylla et Minos : comparaison possible sur place.

#### III. Pour aller plus loin : Mise en musique et en théâtre des Métamorphoses

1. Orphée a inspiré de nombreux opéras (Monteverdi, Rossi, Berlioz, Offenbach) ; Daphné a inspiré notamment R. Strauss ; La légende de Pan a donné une œuvre pour flûte de Debussy ; B. Britten a mis en musique six Métamorphoses. L'écoute de l'œuvre peut se faire avant ou après la visite.  
Présentez le compositeur. Quel est le genre musical ? Quelles sont les voix et les instruments utilisés ? Identifiez les techniques musicales. Comparez le livret et/ou les textes avec la représentation picturale. Situez l'œuvre dans le contexte historique de l'époque. Quel est l'impact de l'œuvre à l'époque ? Exprimez votre ressenti à l'écoute de l'œuvre. La musique a-t-elle influencé votre lecture de l'image ?
2. *Iphigénie* par J. Racine et *Orphée* par J. Coteau. Proposez la lecture de ces œuvres et la mise en dessin d'un extrait.
3. Cinéma : *Iphigénie* réalisé par Michael Cacoyannis, 1977. Présenté au Festival de Cannes 1977, nominé pour la Palme d'or.

#### IV. Histoire et technique du papier peint

Par l'histoire du papier peint et des différentes techniques, les élèves se familiariseront avec l'univers et les caractéristiques de ce type de décor : technique de fabrication, iconographie, composition et montage. Ils apprendront aussi la manière dont les Métamorphoses d'Ovide, récit-clé sur lequel s'est construit l'imaginaire européen, ont marqué les arts décoratifs.

# Château de Prangins.

## 1. Vocabulaire

Trompe-l'œil, rabouter, impression à la planche de bois, papiers « en feuille », panneau historié, cartouche, lunette, technique de fabrication des dominos, tors de fleurs, pilastres, technique d'impression – impression à la planche de bois, en rouleaux, aboutage de feuilles, dominoté, ouvrier colleur de papier peint, chapiteau, grisaille, camaïeu.

## 2. Sensibilisation

- Qu'est-ce qu'un papier peint ? Certaines pièces chez vous sont-elles couvertes de papiers peints ? Connaissez-vous des pièces décorées avec du papier peint chez d'autres personnes ? Quel effet cela fait-il pour vous ? Feuillotez des magazines de décoration et observez la place du papier peint aujourd'hui.
- Recherchez sur internet (notamment dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert) les articles : « papier peint », « papier marbré », « Jean-Michel Papillon ».

## 3. Sur place à l'aide des objets exposés, à compléter en classe le cas échéant :

- Qu'entend-on par papier peint ? Quand sont apparus les premiers papiers peints ? Et où ? Quels étaient les autres revêtements muraux disponibles alors ? Quels sont les atouts du papier peint par rapport aux autres revêtements ?
- Qu'est-ce qu'un motif dit « en feuille » ? Quelle est la technique d'impression du papier peint exposé ? Quel est le support d'origine de ce papier ?
- Combien de couleurs distinguez-vous ? Qu'apportent les couleurs à ce décor ? Comment obtient-on les couleurs ?
- Citez des manufactures de papiers peints de renommée au 18<sup>e</sup> siècle ?
- Quels sont les métiers liés au papier peint ?
- Pourquoi avoir choisi les Métamorphoses comme motifs pour ce papier peint ? Qu'est-ce que cela indique sur le goût du 18<sup>e</sup> siècle ?

## V. Conservation et restauration de l'objet

La conservation-restauration a été menée par le Centre des collections du Musée national suisse. Elle a duré neuf mois et occupé une dizaine de spécialistes. Ce long travail a révélé, posé en dessous des Métamorphoses, un décor plus ancien et encore bien plus rare : un ensemble de papier peint datant des années 1760. Un film proposé dans l'exposition raconte la restauration de cet ensemble.

1. Quelle est la pertinence pour le Musée national suisse d'avoir cet objet dans ses collections ?
2. Pourquoi a-t-il fallu restaurer ce papier peint ?
3. Quelles étaient les parties abîmées ?
4. Quel genre de métier exercent les restaurateurs/trices d'art ? Quelles compétences doivent-ils/elles avoir ? Où peut-on apprendre ce métier en Suisse ?



# Château de Prangins.

## VI. Pour aller plus loin

1. Histoire du papier : réalisez une frise chronologique de l'évolution de l'histoire du papier (papyrus, parchemins, papier journal, recyclé, papier de soie...).
2. Rencontrez un décorateur et discutez de l'utilisation du papier peint dans les demeures d'aujourd'hui.
3. Que nous indique le prix sur l'utilisation du papier peint ? Comment s'est-il démocratisé ? Qu'apporte la mécanisation de la production du papier peint ?