

OVIDE DANS LE JURA

L'étonnante histoire d'un papier peint

18.02.-30.10.2022

Ovide dans le Jura prend la forme d'une exposition-dossier, c'est-à-dire une exposition centrée sur un objet majeur des collections du Musée national suisse, dans une approche pluridisciplinaire mêlant histoire, histoire de l'art, restauration-conservation et illustration. L'objet en question est un salon en papier peint des années 1790 provenant de la manufacture parisienne Arthur & Robert. Ce décor a été retrouvé dans les années 1950 au premier étage d'une ferme dans le hameau de La Cibourg, non loin de La Chaux-de-Fonds.

L'exposition débute par une bande dessinée géante qui raconte l'histoire et les péripéties du salon de papier peint de La Cibourg, elle est exposée en regard de différents documents d'archives. Le public découvre ainsi le travail d'historien-nes et celui de l'illustratrice Fanny Vaucher. Habitée des récits historiques et mémoriels, celle-ci a basé sa narration sur un dossier scientifique comprenant non seulement des informations relatives au papier peint et à son propriétaire, le marchand de vin Charles-François Robert, mais également des indications sur l'époque, concernant notamment les vêtements, les modes de transport, le mobilier, etc.

Dans la seconde salle, le discours proposé est celui des historien-nes de l'art. Le public se familiarise avec l'univers du papier peint et les caractéristiques de ce type de décor : matérialité, technique de fabrication, composition, montage et iconographie. Il apprend aussi la manière dont les *Métamorphoses* d'Ovide, récit-clé sur lequel s'est construit l'imaginaire européen, ont marqué les arts décoratifs.

La troisième salle donne la parole aux restaurateurs-trices. Un film dévoile l'ambitieuse campagne de conservation-restauration menée par le Centre des collections du Musée national suisse, laquelle a duré neuf mois et occupé une dizaine de spécialistes. Ce long travail a révélé, posé en dessous des *Métamorphoses*, un décor plus ancien et encore bien plus rare : un ensemble de papier peint à motif de paysage datant des années 1760.

Enfin, enrichi par ces différentes approches, le public pénètre dans la dernière salle où est exposé, tel un joyau, le salon de papier peint de La Cibourg. Plafond et plancher ont été restitués, sur la base de photographies des années 1950, lorsque le décor était encore en place dans la ferme. Un banc au centre de la pièce permet de s'installer et d'admirer.

Une publication richement illustrée (144 pages et 50 illustrations) dans la série *Trésors des musées* aux éditions Livreo-Alphil accompagne l'exposition et propose des articles sur le décor lui-même et sur la manufacture qui l'a imprimé, sur la ferme où il a été retrouvé, sur son propriétaire Charles-François Robert, sur l'opération de sauvetage du papier peint, ainsi qu'une description matérielle de l'objet, sans oublier la bande dessinée de Fanny Vaucher.

Pour plus d'informations

Tatiana Oberson, responsable communication et marketing
+41 (0)22 994 88 68 | tatiana.oberson@museenational.ch
www.chateaudeprangins.ch