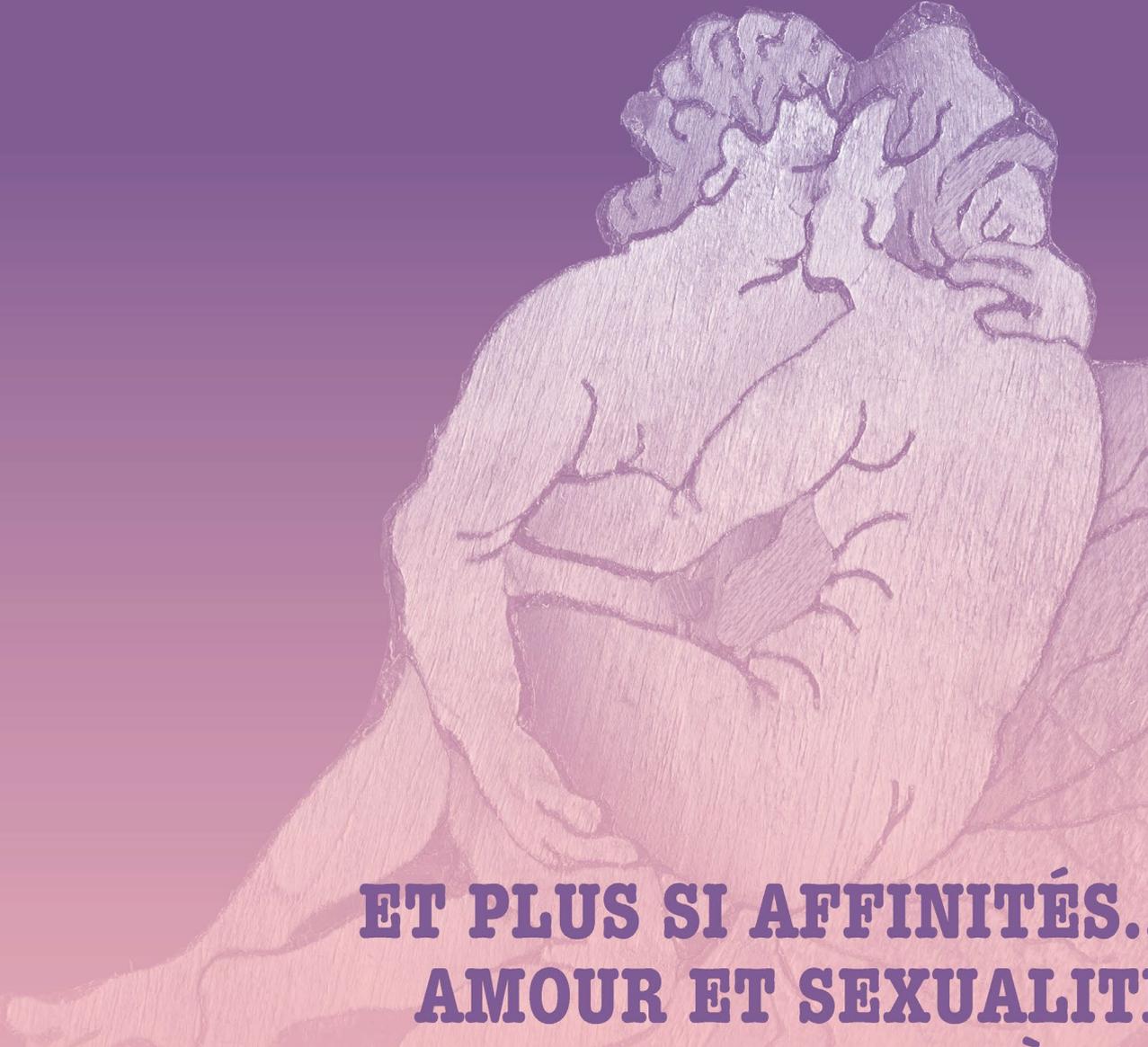


Château de Prangins.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

Pfister-Burdes communication



**ET PLUS SI AFFINITÉS...
AMOUR ET SEXUALITÉ
AU 18^e SIÈCLE**

05.04.20 - 11.10.20

MUSEUM

**NAZIUNAL SVIZZER. MUSEO NAZIO
NALE SVIZZERO. SCHWEIZERISCHE
S NATIONALMUSEUM. MUSÉE NAT
IONAL SUISSE. Château de Prangins.**

Château de Prangins.

DOSSIER MÉDIAS

Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle

21.05. – 11.10.2020

CONTENU DU DOSSIER DE PRESSE

1. Communiqué de presse
2. Visite de l'exposition
3. Publication
4. Manifestations
5. Informations pratiques

Ce dossier de presse, ainsi que des illustrations de l'exposition, peuvent être téléchargés depuis le site internet www.chateaudeprangins.ch.

Château de Prangins.

Et plus si affinités...Amour et sexualité au 18^e siècle

21.05. – 11.10.2020

1 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle

Du 21 mai au 11 octobre 2020

Et plus si affinités..., la nouvelle exposition créée au Château de Prangins - Musée National suisse explore les questions liées à l'amour et à la sexualité au 18^e siècle.

Aujourd'hui, la sexualité, frontale ou suggérée, est omniprésente dans le flux incessant des images véhiculées dans les médias et le business du divertissement. « C'est vendeur ! », claironnent à l'unisson les spécialistes du marketing. Mais la sexualité n'a-t-elle pas toujours été une machine à fantasme ? Au-delà de la procréation, il est aujourd'hui fort heureusement admis en Occident que la quête de plaisir est indissociable du consentement mutuel et en pleine conscience. Qu'en était-il au 18^e siècle ? À quels niveaux s'érigaient les barrières de la censure, de l'acceptable et du punissable ? Avait-on le choix de son, sa ou ses partenaires ? Autant de questions auxquelles l'exposition *Et plus si affinités...* donne des réponses parfois surprenantes, toujours documentées.

L'exposition met en avant les aspirations à plus de liberté et la quête de l'hédonisme mises en perspective avec l'affirmation de l'importance de l'amour conjugal, de l'enfant et de la famille. À la frontière entre sphères publique et privée, elle propose un parcours allant de la rencontre à la naissance en questionnant le contrôle de la sexualité mis en place par les autorités mais aussi les imaginaires galants et érotiques, les pratiques contraceptives et le corps généré. Ces sujets sont évoqués grâce à des objets de la vie quotidienne, parfois précieux et rares, et des documents inédits.

L'exposition convoque aussi plusieurs « experts » du 18^e siècle en matière de séduction, désir et sexualité. Parmi eux, Casanova qui entreprend en 1760 un voyage en Suisse au cours duquel il multiplie les expériences sexuelles, ou le célèbre médecin lausannois Samuel Auguste Tissot, auteur d'un non moins célèbre livre intitulé *De l'onanisme*, qui condamne la pratique de la masturbation.

Commissaire de l'exposition : Nicole Staremborg

Château de Prangins.

Et plus si affinités...Amour et sexualité au 18^e siècle

21.05. – 11.10.2020

2 VISITE DE L'EXPOSITION

Et plus si affinités... Si la formule évoque une pratique contemporaine, celle des petites annonces et le consentement à toute intimité partagée, affective ou sensuelle, son origine peut être attribuée au siècle des Lumières. Dans *Les affinités électives* (*Die Wahlverwandtschaften*, 1809), Goethe, grand admirateur de Jean-Jacques Rousseau et précurseur du romantisme allemand, s'inspire des travaux de chimie du 18^e siècle pour décrire la proximité des cœurs et l'attraction magnétique des corps qui se font perturbatrices des conventions sociales.

À l'image des méandres du cœur et des replis les plus secrets du désir, une scénographie surprenante dévoile objets raffinés et quotidiens ou parfois coquins ainsi que des multimédias et interviews de spécialistes.

Centrée sur l'amour et la sexualité au 18^e siècle, une période de remise en cause de l'Église et de changements dans les mœurs, l'exposition a été conçue comme un parcours autour de sept thématiques qui en sont autant de facettes :

- La rencontre amoureuse : au premier regard, aux yeux de tous
- La chair sous contrôle
- Libre, libéré, libertin ?
- Parlons mariage !
- Mots d'amour : l'amour dans tous ses états
- Masculin – féminin
- L'enfant précieux

L'exposition questionne, d'abord au sein des élites, les choix personnels au regard des normes collectives à une période au cours de laquelle se font entendre des revendications et des pratiques nouvelles, celle du mariage d'amour et de la contraception. Elle interroge l'intime, l'amour et la sexualité des individus.

Désir, rencontre, séduction

Au 18^e siècle déjà, l'éveil au romantisme est caractérisé par de nombreux écrits et objets de la vie quotidienne. Pour la plupart innocents, ils s'avèrent moins ingénus qu'à première vue une fois détournés de leur fonction première. Ces objets symbolisent l'amour, l'être aimé ou son souvenir. Les préoccupations s'articulent alors à tous les niveaux de la société autour de la galanterie, de l'enfant désiré ou non.

Château de Prangins.

La chair sous contrôle

Pour mieux cerner le vent de liberté soufflant sur le 18^e siècle, celui de l'invention de la pornographie dit-on, un bref retour aux 16^e et 17^e siècles s'impose. L'héritage de la Réforme sépare le monde occidental en deux camps confessionnels. Le protestantisme légitime la sexualité au sein du couple marié entre homme et femme, pendant que toutes autres formes de sexualité sont criminalisées. On pratique la Bible comme ligne de conduite et les Réformateurs obtiennent le soutien des magistrats et des pouvoirs publics. Ainsi est créée et instaurée la police des mœurs.

Parlons mariage !

Situé à la croisée des normes sociales, des attentes familiales et des aspirations individuelles, le mariage est l'aboutissement d'une société très hiérarchique. On tend à se marier selon son choix, mais toujours dans le respect des volontés parentales et sans jamais sortir du rang. L'objectif du mariage est d'assurer la descendance, avec une intention de réguler les naissances, notamment par le biais de la contraception. Pourtant, les enfants conçus hors mariage sont alors en augmentation en Suisse et en Europe.

La galanterie, un nom honnête pour le libertinage

Face à la perte de vitesse de l'ordre religieux, voit le jour une grande liberté des mœurs. C'est le début du libertinage, symbolisé par l'usage d'objets érotiques ou galants. Pendant que l'on transgresse les normes dans les élites, se développe un imaginaire représentant les relations idéales entre les deux sexes. L'esprit philosophique place la chair et le plaisir au cœur de la connaissance, prenant désormais en compte aussi les sens, le toucher et l'émotion.

Impalpable désir

Le médecin lausannois Samuel Auguste Tissot, célèbre dans toute l'Europe, incarne une forme de sexualité bourgeoise prônant le plaisir modéré au sein du couple, sans perdre de vue sa finalité : la procréation. Dans le discours médical et non plus axé autour du péché, la masturbation est condamnée, car elle représente une perte d'énergie.

Les plaisirs partagés de Casanova

Infatigable et controversé, Casanova est le plus célèbre homme à femmes de tous les temps. Lors d'un voyage en Suisse en 1760 (dont de nombreux extraits sont lus dans l'exposition par le comédien et écrivain Jacques Roman), il décrit plusieurs rencontres amoureuses entre Zurich et Genève. Peu friand du préservatif, ce grand jouisseur estime que l'homme, machine à plaisir, doit satisfaire sa partenaire à condition d'un acte sexuel complet. Ainsi, il fait fabriquer à Genève des boules d'or, une sorte de diaphragme qui serait un moyen de contraception.

Château de Prangins.

La contraception, une véritable révolution

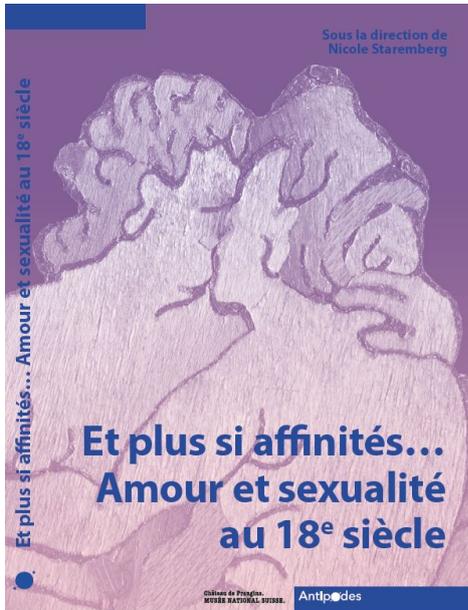
La pratique de la contraception ne se limite pas aux milieux libertins, loin de là ; le contrôle des naissances, par le moyen du coït interrompu, constitue au 18^e siècle, d'abord dans les régions protestantes, une véritable révolution sexuelle.

Château de Prangins.

Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle

21.05. – 11.10.2020

3 PUBLICATION



Une publication richement illustrée a été conçue et éditée par Nicole Staremborg à l'occasion de cette exposition.

Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle

180 pages

En français

Editions Antipodes, 2020

CHF 29.-

ISBN 978-2-88901-178-0

Cet ouvrage est en vente à la boutique du musée, en librairie ou peut être commandé à info.prangins@museenational.ch ou au +41 (0)22 994 88 90

Château de Prangins.

Et plus si affinités...Amour et sexualité au 18^e siècle

21.05. – 11.10.2020

4 MANIFESTATIONS

Visites guidées publiques

Dimanche

14 juin, 21 juin, 06 septembre, 13 septembre, 4 octobre

15:00-16:00

Inclus dans le prix d'entrée

28 juin, 05 juillet, 12 juillet, 19 juillet, 26 juillet, 02 août, 09 août, 16 août, 23 août, 20 septembre

15:30-16:30

Inclus dans le prix d'entrée

Autres événements

Jeudi 3 septembre | 18:30-19:30

Lecture d'extraits des Mémoires de Casanova en Suisse par Jacques Roman, écrivain et comédien, précédée d'une visite introductive de l'exposition avec Nicole Staremborg, commissaire de l'exposition.

Inclus dans le prix d'entrée

Mercredi 30 septembre | 18:30-19:30

Lecture d'extraits de "La Belle et la Bête", un conte sensuel parsemé d'érotisme, par Nathalie Pfeiffer, comédienne, précédée d'une visite introductive de l'exposition avec Nicole Staremborg, commissaire de l'exposition.

Inclus dans le prix d'entrée

Jeudi 8 octobre | 18:30-19:30

Lecture d'extraits des Mémoires de Casanova en Suisse par Jacques Roman, écrivain et comédien, précédée d'une visite introductive de l'exposition avec Nicole Staremborg, commissaire de l'exposition.

Inclus dans le prix d'entrée

Château de Prangins.

Manifestations

Des activités autour de l'exposition sont proposées à l'occasion de ces journées spéciales.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

FÊTE NATIONALE

Samedi 1er août | Entrée libre

CINÉMA OPEN AIR

Jeudi 27 août

Vendredi 28 août

Samedi 29 août

Prix unique | CHF 10.-

En partenariat avec Visions du Réel et avec le soutien de GSK, le musée présente trois films en lien avec l'exposition temporaire *Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18e siècle*. Dans le prix d'entrée sont incluses la projection, la visite du musée et la visite guidée de l'exposition temporaire.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 12 septembre

Dimanche 13 septembre

Entrée libre

JOURNÉE DES CHÂTEAUX SUISSES

Dimanche 04 octobre | Entrée libre

Visites guidées et ateliers sur demande (à partir du 8 juin)

Merci de bien vouloir faire votre réservation sur

+41 (0)22 994 88 90 | info.prangins@museenational.ch

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Tous âges | F, D, E

60 min | max. 25 pers.

CHF 120.- par guide | Entrée au musée

CHF 8.- par personne

Château de Prangins.

5 - INFORMATIONS PRATIQUES

HEURES D'OUVERTURE

Ma – Di 10:00-17:00

Ouvert jeudi de l'Ascension, lundi de Pentecôte et 1er août.

TARIFS

Adultes | CHF 10.-

AVS, AI, AC, étudiants, militaires et groupes | CHF 8.-

Enfants jusqu'à 16 ans | Entrée libre

Ecoles | Entrée libre, ainsi qu'une activité guidée par jour pour chaque élève

Jardin potager et son Centre d'interprétation, Promenade des Lumières, Sentier historique de la Côte | Entrée libre

SERVICES

Location de salles, visites guidées sur demande sur réservation, anniversaires et activités pour petits et grands au +41 (0)22 994 88 96

Café du Château

Ma – Di 09.30-17.30 | +41 (0)22 363 14 66 | www.lecafeduchateau.ch

ACCÈS

Train CFF | jusqu'à la gare de Nyon

Bus TPN | 805 ou 811 depuis la gare CFF de Nyon, arrêt « Prangins, Musée national » ou « Les Abériaux »

Bateau CGN | Jusqu'au débarcadère de Nyon

À pied | Environ 25 minutes depuis la gare de Nyon

A vélo | Publibike

Voiture | Autoroute A1 Genève-Lausanne, sortie Nyon ou Gland, parking au bord du lac

Pour toute question

Tatiana Oberson | Communication et marketing

+41 22 991 88 68 | tatiana.oberson@museenational.ch