

Le Potager comme outil pédagogique III. Par domaines disciplinaires

NAZIUNAL SVIZZER. MUSEO NAZIO NALE SVIZZERO. SCHWEIZERISCHE S NATIONALMUSEUM. MUSÉE NAT IONAL SUISSE. Château de Prangins.



Pour les informations pratiques, se référer à la ressource pédagogique I. PER, objectifs, visites et bibliographie.

# 1. Sciences de la nature, Géographie et réflexion sur le développement durable.

### 1.1 La visite du Potager permet

- D'étudier le cycle de vie d'un végétal, son anatomie, sa reproduction.
- De réfléchir à la notion de saison et de procéder à des observations météorologiques et climatologiques.
- D'étudier le fonctionnement et l'équilibre d'un écosystème et de comprendre les chaînes alimentaires et la biodiversité.
- D'étudier le territoire comme produit de l'action humaine et la modification d'un espace naturel.
- De développer les 5 sens.

### 1.2 Pistes de réflexion avant, pendant et après la visite

### Plan du Potager et observations

- Créez un plan du Potager ou utilisez le plan disponible (Cf. II. Visite autonome).
- Repérez 5 espèces et situez-les sur le plan. Quel est le critère de réunion des fruits et des légumes ?
- · Indiquez les points cardinaux.
- Quelle est la dimension du Potager ? Calculez sa surface et son périmètre.

## Observations climatologiques et météorologiques

- Quelle est la saison de votre visite? Observez l'exposition au soleil du Potager. Quelles plantes sont au soleil et à quel moment de la journée?
- Quelle est la température ? D'où vient le vent ? Certaines plantes sont-elles abritées ?
- Le sol est-il humide ou sec? Notez vos observations et analysez-les en classe.
- Quelles technologies possède-t-on pour explorer ces phénomènes?

### Ecosystème

- Promenez-vous dans le Potager, ne voit-on que des plantes et des végétaux?
- Promenez-vous dans le parc et dans le pré des Abériaux. Observez les oiseaux, les insectes, les lézards, les mousses, les champignons ? Classez vos observations. Quelle est l'utilité de chacune des espèces ? Qui mange qui ?
- Complétez vos observations en identifiant des odeurs du Potager et du Parc.
- Qu'est-ce qu'un écosystème ? Quel est le rôle des abeilles dans ce système ? Sont-elles utiles pour le Potager ? Quel serait l'impact de la disparation d'une espèce, comme par exemple les abeilles, sur l'écosystème ?

### Classification

- Décrivez, classez et nommez les plantes observées et les plantes dont l'origine est le résultat d'une activité humaine intentionnelle.
- Qui est Carl von Linné (1707-1778) ?





# 1.3 Visites thématiques

(Cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

- · Visite guidée du Potager
- · Visite guidée du compost

### 1.4 Activités

(Cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

- · Potager des 5 sens
- Vive la Reine

### 1.5. Activités en autonomie

(Cf. II. Visite autonome et fiches-élèves):

- La biodiversité par l'analyse de la poire Sept-en-gueule
- La classification et la reproduction des plantes par l'analyse du safran

### 1.6 Pour aller plus loin

- Enseigner dehors: https://www.education21.ch/fr/news/enseigner-dehors.
- Découvrez votre lieu de vie ou le lieu d'implantation de l'école.
- Comment se présentait votre village/ville en 1900 ? Combien d'habitant-es comptait-il/elle?
   Quels bâtiments existaient déjà à cette époque ? Quelles étaient la forme et la taille des champs ?
   Que cultivait-on alors ? Quelle était la proportion de paysan-nes par rapport aux autres habitant-es ?
   Quels étaient les outils ? https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/ville-village-lieu-de-vie.
- A partir des mêmes questions, projetez-vous dans l'avenir. Que deviendra votre village/ville en 2100 ? Illustrez les idées par des dessins ou des images et commentez-les. Comment se présentent les jardins des villes ? Connaissez-vous des potagers participatifs dans votre région ? Qu'est-ce qu'une forêt-jardin ?
- · Dossier thématique Déchets et suffisance sur https://www.education21.ch/fr
- L'eau est nécessaire pour le Jardin. https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/eau
- Films: Demain, 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent durée 1h58. Après-demain, documentaire de Cyril Dion et Laure Noualhat durée 1h12.

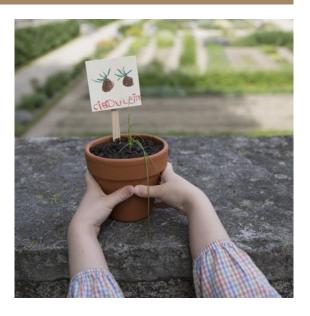




# 2. Sciences humaines et Education nutritionnelle

# 2.1 La visite du Potager permet

- De réfléchir à la notion d'un système d'interaction.
- D'étudier les aliments nécessaires à la préservation de la santé.
- De réfléchir à une consommation autonome, critique et respectueuse des ressources naturelles existantes.
- De prendre conscience de l'existence d'autres cultures alimentaires.
- De mettre en évidence les relations que les êtres humains entretiennent avec l'espace dans lequel ils vivent.
- D'interroger les rapports qui existent entre le passé et le présent et d'envisager le futur.
- De manière transversale, de mettre en pratique des connaissances acquises dans d'autres disciplines.
- De sensibiliser au développement durable.



### 2.2. Pistes de réflexion avant, pendant et après la visite

### **Alimentation**

- Identifiez 5 légumes ou fruits et recherchez les propriétés nutritives. Où se trouvent-ils dans la pyramide alimentaire ? Quel est leur apport pour l'être humain. Quels sont les besoins nutritionnels d'un être humain ? Qu'est-ce qu'une alimentation équilibrée ?
- Composez votre assiette préférée. Quels sont les légumes et les fruits que vous retrouvez dans le Potager ? Quels sont ceux que vous ne trouvez pas ? Pourquoi ? (Saison/présence dans la région/implantation au 18° siècle).
- Notion de goût : décrivez le goût de certains légumes ou fruits. Recherchez des recettes de cuisine utilisant les légumes. Connaissez-vous les légumes suivants : carottes blanches, salsifis, scorsonères, chervis, panais, rutabaga, persil racine. Imaginez un jeu de dégustation à l'aveugle.
- Mathématiques: des calculs et des problèmes peuvent être proposés à partir des proportions et des mesures utilisées dans les recettes, des données sur le rendement des récoltes, des probabilités de germination, des statistiques climatiques.

### Consommation

- · Classez les légumes et les fruits par saison.
- D'où viennent les légumes que vous ne retrouvez pas dans le jardin ? Etablissez une cartographie de l'alimentation mondiale.
- A partir de l'exemple du cardon argenté épineux de Plainpalais (Cf. II. Visites autonome et fiches-élèves), qu'a apporté la migration huguenote ? Identifiez d'autres exemples de produits alimentaires et de légumes ou fruits qui ont contribué à l'enrichissement végétal et ont modifié nos habitudes alimentaires. Qui étaient les Huguenots ? Quand et où sont-ils arrivés ?

### Qu'est-ce qu'une AOP?

Activités complémentaires: rendez-vous dans une grande surface au rayon des fruits et des légumes.
 Listez tous les produits frais avec leur nom et leur provenance. Quel est le pourcentage des produits indigènes? Combien sont importés? Quels produits sont cultivés en Suisse? Comment les produits venant d'ailleurs sont-ils acheminés en Suisse?



### Commerce

- · Comment est fixé le prix des produits agricoles ?
- Etablissez une carte des routes maritimes pour des échanges commerciaux. Quelles sont les routes historiques que vous connaissez ? Quel est le rôle des ports maritimes dans le développement du commerce ? Cartographiez les ports principaux dans le monde.
- A tout produit importé, nouveau et venant d'ailleurs s'oppose la fabrication locale. Discutez de la notion de protectionnisme.

### **Mondialisation**

- Analysez une carte du monde montrant la répartition des ressources alimentaires ? Comparez avec une
  carte de la répartition des populations dans le monde. Où se trouve la plus grande partie des individus
  souffrant de la faim ? Quelle partie de la population est la plus touchée ? Que signifient les notions de
  famine, de malnutrition, de sous-alimentation ? Quelles peuvent être les causes d'une famine ? Recherchez
  les famines qui ont marqué l'histoire en Suisse et ailleurs.
- Complétez la fiche-élève (Cf. II Visite autonome et fiches-élèves) de la Pomme de terre Vitelotte.
- Quel est le rôle des multinationales dans la production agricole ? Qu'est-ce qu'une monoculture ? Quel est son impact sur les sols ? Quel est l'impact environnemental de ce type de culture ? Pourquoi certaines variétés anciennes de légumes ou de fruits ont-elles disparu ?
- A partir de l'exemple du coton. Comment est-il produit ? Quelles sont les conditions nécessaires à sa production ? Quels sont les pays producteurs ? Comment est fixé le prix sur le marché ?
- Quelle est la part des dépenses liées à l'agriculture dans le budget national des Etats ? Quelles sont les aides et les subventions apportées ? Qu'est-ce que le Libre-échange ? Quels accords de Libre-échange connaissez-vous ? Quel est leur fonctionnement ?

# 2.3 Visites thématiques

(Cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

· Visite guidée du Potager

## 2.4 Activités

(Cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

· Histoire du Potager

### 2.5 Activités en autonomie

(Cf. II. Visite autonome et bibliographie)

- Les migrations humaines et l'évolution des cultures et des habitudes alimentaires par l'analyse du cardon argenté épineux de Plainpalais.
- L'implantation d'un légume venu d'ailleurs et les valeurs nutritives par la pomme-de-terre Vitelotte.

### 2.6 Pour aller plus loin

- Créer un jardin potager à l'école en s'inspirant du Potager de Prangins. https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/jardins-scolaires#edu21-tab2
- Dossiers thématiques Agriculture et Alimentation : https://www.education21.ch/fr
- https://catalogue.education21.ch/fr/le-coton-un-textile-precieux-surtout-sil-fait-chaud
- https://catalogue.education21.ch/fr/nos-vetements-sont-en-coton-indien-cest-bien
- https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/matieres-premieres#edu21-tab6
- https://catalogue.education21.ch/fr/decouvrir-le-monde-du-cafe
- https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/marche-prix-valeurs#edu21-tab4
- https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/marche-prixvaleurs» \l #edu21-tab5
- https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/marche-prixvaleurs#edu21-tab6



# 3. Français, Langues étrangères et textes fondateurs

# 3.1 La visite du Potager permet

Grâce aux lectures proposées, les élèves découvriront la conception des jardins en fonction de leur époque. Le jardin peut être un lieu réel, imaginaire ou symbolique. Les auteurs nous laissent une trace de jardins parfois disparus ou nous aident à percevoir l'esthétique de ceux-ci et leur évolution. Le jardin est-il clos, quelle est son architecture et son tracé, donne-t-il à voir un monde d'illusions ou un monde contrôlé, le jardin est-il une expression de la domination de l'homme sur la nature? Le jardin est-il privé ou public? Ces pistes explorent diverses techniques d'écriture et développent le vocabulaire. Certaines suggestions, notées par \*, peuvent être adaptées à l'apprentissage des langues étrangères selon le niveau des élèves.

# 3.2 Pistes de réflexion avant, pendant et après la visite

### Vocabulaire (\*)

- A partir de paquets de semences, relevez le nom commun de la plante et le nom botanique et classez les plantes selon leur « genre ». Etudiez les termes : pollinisation, plante vivace, annuelle ou bisannuelle, semis, floraison, maturation, récolte, mois et saisons. Analysez les logos et les pictogrammes. Analysez l'illustration, si elle existe.
- Recherchez toutes les expressions utilisant des noms de fruits et de légumes et expliquez-les.

Ex: Rouge comme une tomate. Occupe-toi de tes oignons.

### Exercice oral ou écrit (\*)

- Décrivez la plante : couleur/forme/odeur/... Jouez avec la classe sur le mode *Qui suis-je* ? en lisant les descriptions qui permettent d'identifier les plantes.
- Développement des sens : décrivez les aspects sensitifs des fruits et des légumes.
- Rédigez des étiquettes (Cf. plan du Jardin disponible sur www.chateaudeprangins.ch) ou des fiches de légumes ou de fruits, selon une consigne telle que langage scientifique ou vulgarisé. Définissez à quel public s'adresse cette description.
- Organisation du texte écrit : proposez de remettre en ordre les phrases mises en désordre reprenant des descriptions de légumes ou de fruits.
- Journalistique : à partir des recherches effectuées sur la plante de votre choix, son emplacement dans le Potager et ses caractéristiques, rédigez un avis de disparition de cette plante dans le Potager.
- Etudiez l'Haiku¹. Quand et où est né ce genre de poème ? Qu'évoque-t-il le plus souvent ? A la lecture, découvrez quelques règles d'écriture. Listez tous les termes qui peuvent évoquer les quatre saisons en français ou dans une autre langue cible.
- Recherchez des recettes de cuisine composées à partir d'un légume ou d'un fruit choisi dans le Potager. Rédigez un livre de recettes à partir de recettes familiales par exemple. Comparez les recettes du 18° siècle avec l'écriture des recettes aujourd'hui. Qu'observez-vous ? Complétez les recettes du 18° siècle afin qu'elles soient applicables aujourd'hui.
- Ex : Soupe aux courges<sup>2</sup> : Pressez les courges et mettez les cuire, avec de l'eau, dans un autre pot des haricots blancs avec du beurre, au moment ou l'on veut dresser la soupe, on les mêle et on y met un peu de fines herbes.
  - Pommes de terre<sup>3</sup>: Les bouillir, les peler, les couper par tranches, les mettre dans du bouillon qui cuit, des zestes d'oranges amères, du poivre et du beurre en dressant, et un jus d'oranges, les plus petites sont les meilleures.

Pour s'inspirer, proposez la lecture des 81 fiches cuisine à usage des débutants extraites de Penser/Classer de Georges Pérec. Disponibles en lecture sous Georges Perec - 81 fiches-cuisine à l'usage des débutants (free.fr) et l'écoute 81 Fiches cuisine à l'usage des débutants - Ép. 1/6 - Penser, Classer » de Georges Perec (extraits) (franceculture.fr) par Denis Podalydès.

• Dans *l'Encyclopédie d'Yverdon*, une publication de 58 volumes rassemblant tout le savoir théorique et pratique de la fin du 18° siècle, les auteurs se méfiaient encore largement des effets de certains légumes pour la santé.

https://www.unige.ch/campusjunior/files/2515/8325/0275/Arts\_haiku\_CJ22.pdf

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> François de Capitani, Soupes et citrons. La cuisine vaudoise sous l'Ancien régime, éd. D'en-bas, 2002. Extrait de l'Encylopédie oeconomique. – <sup>3</sup> Ibid.



Chacune des citations ci-dessous correspond à un des trois légumes suivants: le poireau, la tomate, l'aubergine. Attribuez la phrase au légume.

- « Plante qui a une odeur forte et désagréable: on la cultive dans les jardins en terre grasse et humide. Les italiens mangent ce fruit mûr en salade, comme nous faisons ici le concombre.»
- « Presque tous les auteurs [...] conviennent que la mélongène est un aliment non-seulement froid et insipide, mais aussi mauvais que les champignons, qu'il excite des vents, des indigestions, et des fièvres, etc.»
- « Le ... est surtout d'usage pour les soupes; on le met encore dans les purées de pois & dans les étuvées; on en fait aussi quelque apprêt particulier. Son fréquent usage peut être fort nuisible à la santé. [...] [Il] excite la luxure, & engendre de mauvais sang.»
- A partir des informations retrouvées (notamment Cf. II. Visite autonome et fiches-élèves) rédigez une entrée encyclopédique. Comparez avec les entrées encyclopédiques des textes établis par d'Alembert et Diderot dans L'Encyclopédie ou avec des entrées d'autres encyclopédies.

### Poésie

- Avant la visite, créez de petits slams en classe que les élèves pourront dire lors de la visite/déambulation dans le Potager. Pour inspirer la création et diversifier les sujets des slams, consultez le plan du jardin (sur www.châteaudeprangins.ch), observez les photos, imaginez avec les élèves les objets (bancs, tables, fontaine...) présents dans le Potager, listez les espèces vivantes, autres que les végétaux, présentes dans un potager.
- Après la visite, à partir de deux légumes ou fruits, ou un légume et une espèce vivante autre qu'un végétal, construisez une fable à la manière de Jean de la Fontaine.
- Quelques suggestions de lecture et d'analyse de poèmes.

Fables de la Fontaine : L'Ecolier, le Pédant et le Maître d'un jardin, Le Jardinier et son Seigneur, L'Ours et l'Amateur des jardins, Le gland et la citrouille, Le renard et les raisins, Le Songe de Vaux.

Charles Baudelaire, Les Veuves, extrait de Le Spleen de Paris (1869).

Boris Vian, Les Jardins de banlieue.

### Contes

Pour s'inspirer : L'elfe rose et autres contes du jardin de Hans-Christian Andersen.

Pour une ouverture à la culture persane, arabe et indienne : Les Mille et Une nuits.

# Littérature — auteurs du 18<sup>e</sup> siècle, en lien avec les expositions permanentes.

(Cf. I. PER, objectifs, visites, bibliographie et lien avec les expositions permanentes)

- Commentez la citation : « Il faut cultiver notre jardin », Voltaire, Candide (1759).
- Etudiez et commentez la notion de goût en recherchant dans *L'Encyclopédie* ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751 à 1772) sous la direction de D. Diderot et J. d'Alembert, l'article Goût.

Recherchez des expressions liées au goût (ex : être au goût du jour), listez tous les mots liés à la notion de goût (savourer, moelleux, etc)

Réfléchissez à la notion de goût en complétant la lecture par des textes de Diderot et/ou de Bourdieu. Le goût est-il tout à fait désintéressé? Le goût sert-il à exprimer l'appartenance ou la classe sociale?

- J.J Rousseau, La nouvelle Héloïse. Lisez les extraits évoquant les jardins.
   Qu'est-ce qu'un jardin à la française? Citez des jardins de ce type. Quelle est la vision de l'auteur sur ce type de jardin? On l'oppose souvent au jardin à l'anglaise, en quoi cela consiste-t-il? Lequel serait plus proche de la nature? Quel est votre avis?
   Qu'en est-il des jardins à l'italienne?
- J.J Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, septième promenade : discutez de la nature opposée à la société.





### Littérature - autres auteurs

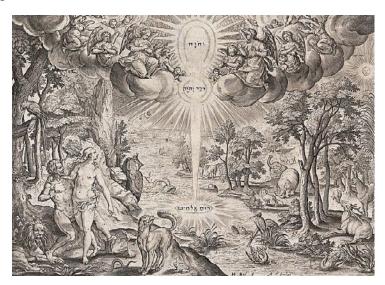
- Une découverte de l'œuvre de Rabelais par l'extrait de Gargantua, chap. 57 (1534), Jardin de l'abbaye de Thélème. Etudiez le vocabulaire. Ecrivez une description du Potager et du parc du Château de Prangins à la manière de Rabelais. Insérez des éléments utopiques. Comparez les descriptions. Qu'est-ce qu'un jardin à l'italienne? Quelles sont ses caractéristiques? Quel est l'ordonnancement du monde proposé par Rabelais à travers sa description du jardin et du parc de l'abbaye de Thélème. Dessinez le jardin (Cf. 4. Arts visuels).
- Commentez la citation: « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger. », Molière, L'Avare, Acte III, scène V (1668). A qui Molière a-t-il emprunté cette citation? Placez la phrase dans le contexte, que se passe-t-il? En quoi cette phrase sort-elle Harpagon d'une situation délicate? Analysez le repas (Cf. 2. Sciences humaines et Education nutritionnelle). Discutez si manger est un plaisir ou une nécessité. Les plaisirs de la table sont-ils perçus de la même manière partout dans le monde? Observez les différences culturelles.
- Une lecture ciblée du roman Madame Bovary de G. Flaubert (1857). Identifiez les plantes médicinales citées (la ronce, l'aubépine, le prunier, le cerisier, le frêne, le pommier, le noyer, l'osier et la vigne). Les trouve-t-on dans le Potager du Château de Prangins? Quel est le rapport de Madame Bovary à la campagne? Quel est votre rapport à la campagne et au jardin? Que pensez-vous de la création des jardins de ville? (Cf. 1. Sciences de la nature, Géographie et réflexion sur le développement durable)
- Description du jardin de la rue Plumet dans Les Misérables de Victor Hugo (1862). Quel est le rôle social du jardin pour Cosette ? Quel est le rôle social du Potager et du Parc de Prangins, renseignez-vous. Ecrivez une description du Potager du Château de Prangins.
- Lisez la description du jardin dans La Curée de E. Zola (1871). Quelles sont les caractéristiques de ce jardin?
   Comparez avec les lieux extérieurs du Château de Prangins. Ecrivez une description du Potager et/ou du Parc du Château à la manière de Zola.
- Analysez la description faites par M. Proust du jardin aux nymphéas dans Du côté de chez Swann (1913).
   Pourriez-vous dessiner le jardin décrit par Proust (Cf. 4. Arts visuels) ? A partir d'une œuvre picturale de votre choix, écrivez une description du Potager. Décrivez un jardin qui a marqué votre enfance ?





### Philosophie et textes fondateurs

- Le jardin dans la mythologie antique: par l'étude de textes tels que Arcadie, le Jardin des Hespérides, Le roi Midas pour la référence au jardin de roses, relevez les termes descriptifs. A quel registre appartiennent-ils?
   Quelles sont les divinités liées au jardin? Dans ces jardins, quel est le lien entretenu avec la nature?
- La nature et le jardin sont très présents dans Les Métamorphoses d'Ovide. Proposez des extraits à la lecture et à l'analyse. Qu'est-ce qu'une métamorphose ? Que racontent Les Métamorphoses ? Pourquoi ce nom ? En quoi peut-on se métamorphoser (animal, végétal, en dieux ou déesses, femmes ou hommes puissant-e-s, en objet) ? Proposez une structure du récit et/ou résumez en quelques lignes le récit. Ecrivez une métamorphose à partir d'un végétal.
- Jardins bibliques : par la lecture des textes tels que le Jardin d'Eden, le jardin des oliviers, le Christ apparaissant sous les traits d'un jardinier le matin de la Résurrection, des extraits du Cantique des Cantiques. Quels sont les termes utilisés? Plus précisément sur le Jardin d'Eden : qui parle ? Qui plante le jardin ? Quel est le rôle de l'Homme? Qui est le propriétaire du jardin? Que contient ce jardin? Il y a un arbre spécial, décrivez-le? Y a-t-il d'autres éléments? Que signifie Eden? Que représente ce jardin ? Quelles sont les dimensions symboliques de ces jardins? Comment ces textes influencent-ils la culture occidentale?



- Lisez des versets du Coran. Que représente le jardin dans le Coran ? Quels sont les mots utilisés ?
   A quel registre appartiennent-ils ?
- Etudiez les jardins persans à partir par exemple des textes des contes des Mille et nuits.
- Que représente le jardin et le jardin potager dans les différentes cultures.
- Discutez de la citation de Michel Foucault : le jardin est un espace dont les règles ne sont pas celles du monde quotidien.

### 3.3 Activités

(Cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

- Histoire du Potager
- Autour de l'herbier





# 4. Activités créatrices, arts visuels, musique.

# 4.1 La visite du Potager permet

Par des activités pratiques, de sensibilisation et de découverte, les pistes suggérées explorent des langages visuels, plastiques et sonores et développent l'acquisition de techniques. En prolongation de la visite, des analyses et des interprétations d'œuvres sont effectuées en classe.

### 4.2 Pistes de travail avant, pendant et après la visite

### Activités créatrices et manuelles

- Les métiers du jardin : nommez et définissez tous les métiers nécessaires à l'exploitation d'un potager et d'un parc. Ex : agriculteur, horticulteur, paysagiste, apiculteur, menuisier, cuisinier, forestier, ingénieur. Quelles sont les compétences nécessaires ? Autour des métiers, la discussion peut aborder la question du genre, les stéréotypes liés aux métiers, la notion de responsabilité. Chaque élève choisit un métier et organise une rencontre avec une personne pratiquant ce métier (prise de contact, préparation de la rencontre et du questionnaire, la rencontre et la restitution).
- Composez un herbier (appel aussi à des compétences d'écriture (Cf. 3. Français et Langues étrangères). Composez-le avec des plantes séchées sous pression et/ou avec des photographies prises à l'aide d'un téléphone portable. Identifiez des similitudes et des différences entre les plantes et classez-les (Cf. 1. Sciences de la nature, Géographie et réflexion sur le développement durable).
- Quels sont les usages domestiques des plantes ? Quelques suggestions d'usages : https://zerowasteswitzerland.ch/wp-content/uploads/2018/01/ZWS\_Recettes\_basiques\_Nettoyage.pdf
- Listez des légumes possédant des qualités. Connaissez-vous encore d'autres qualités que l'on peut attribuer à un légume ou un fruit ?
  - décorative (ex : potimarron)
  - colorante (ex : betterave rouge)
  - médicinale (ex : prunes, effets purgatifs)
  - symbolique (ex : pomme).
- Construisez des objets utiles pour le potager : bacs, serre, nichoir, hôtel à insectes.
- Expérimenter les différentes techniques : bouturage, taille, greffe.





### Arts visuels

- Design du jardin / architecture de jardin (Cf. 3. Français, Langues étrangères et textes fondamentaux) : compilez des plans de jardins dont celui du Potager de Prangins et analysez-les. Distinguez jardin à la française, à l'anglaise, à l'italienne. Qu'est-ce qu'un jardin persan (de nombreux jardins persans sont inscrits au Patrimoine mondiale de l'UNESCO) ? Réalisez votre propre plan de jardin.
- Analyse d'une œuvre picturale : le thème des jardins et des parcs a été repris par de nombreux peintres de renommée et d'époques différentes<sup>4</sup>. Citons parmi d'autres : Cézanne, Dürer, Fragonard, Klimt, Manet, Matisse, Monet, Picasso, Renoir, Sisley, Van Gogh.
- Choisissez un angle du jardin ou du parc et dessinez-le.
- Etude du genre artistique *Nature morte*: analysez des œuvres, créez des natures mortes avec des légumes ou des fruits, dessinez-les, ajoutez des objets non végétaux et inspirez-vous des observations faites (Manufacture de Hannong, plat aux pommes en trompe-l'œil, Strasbourg, vers 1770, faïence. h.14,8 cm, Musée national suisse (HA 4039)) dans l'exposition permanente *Noblesse oblige!*
- Dessinez des portraits avec des aliments à la manière d'Arcimboldo.
- Qu'est-ce que le *Land Art* ? Créez votre propre œuvre. Promenez-vous en pleine nature, ramassez ce qui vous plaît tout en respectant les lieux (feuilles, cailloux, bâtons, mousse, marrons et petits fruits, etc). Réalisez une œuvre éphémère et prenez-la en photographie.
- La nature comme source d'inspiration dans l'architecture : analysez les œuvres de Le Corbusier, de Victor Horta, de Frank Lloyd Wright par exemple.
- · Couleurs : fabriquez un nuancier et étudiez les couleurs, les associations, les gammes.
- Gestuelle: décrivez les gestes du jardinier, observez et décrivez-les, reproduisez-les et donnez-leur des noms.
- Créez un Calendrier du Potager (dessin, photo et texte).

### Musique

- Répartissez-vous dans le Potager et notez pendant 5 minutes tous les bruits entendus.
- Promenez-vous dans le Potager et attribuez 5 chansons à un objet ou un végétal. Pourquoi vos choix ?
  Mettez en commun les œuvres choisies et établissez la playlist du Potager pour la classe.
  Pour varier : sélectionnez 5 fruits/légumes/éléments du Potager et recherchez une musique ou une chanson adaptée (Ex : banc, rose, oignons, choux, cerises...). Analysez les chansons. Qu'expriment les légumes et les fruits dans ces chansons?
- Recherchez les compositions, les chansons, dans le répertoire classique ou contemporain, qui ont un lien avec la nature. Associez une œuvre à une plante, pourquoi ?
- Composez une chanson, une musique qui deviendra La chanson du Potager.

# 4.3 Visites thématiques

(Présentation cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

· Visite guidée du Potager

### 4.4 Activité

(Présentation cf. I. PER, objectifs, visites et bibliographie)

- Histoire du Potager
- Autour de l'herbier
- Teintures végétales



<sup>4</sup> https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/jardins