

LA SUISSE. C'EST QUOI?

Ressources pédagogiques Dossier 2

Pistes pédagogiques par domaines disciplinaires

SOMMAIRE

o Histoire	2
o Géographie	4
o Citoyenneté	5
o Français	7
o Arts visuels / Musique	9
o Education nutritionnelle / Economie familiale	11
o Activité transversale	12

Ferdinand Hodler, Wilhelm Tell, 1896-1897, huile sur toile, 256 x 196 cm, Kunstmuseum Solothurn, dépôt de Mme Margrit Kottmann-Müller en souvenir de son mari Dr Walther Kottmann, 1958

Ce dossier doit être lu en complément du *Dossier 1, ch. III, 6 thématiques en lien avec le PER*. Il propose, pour chaque discipline, questionnements ou activités. Les objectifs d'apprentissage du PER qui peuvent être exploités dans l'exposition sont identifiés pour chaque discipline. L'objet phare de chaque fiche se veut un complément aux illustrations des manuels scolaires. Ces différents témoins du passé donnent aussi aux élèves un aperçu de la diversité d'objets conservés dans un musée.



Histoire

Objectifs d'apprentissage en référence au PER:

- SHS 22 : Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs
- SHS 23 : S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales
- SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps
- SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales
- FG 26-27 : Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine

Objet phare

Carte de crédit « Guillaume Tell » : deux symboles de la Suisse

Les représentations de Guillaume Tell : un personnage entre mythe et réalité

L'histoire de ce héros mythique est évoquée pour la première fois à la fin du 15^e siècle par différentes chroniques. Depuis le 16^e siècle, de multiples illustrations, textes et spectacles célèbrent celui qui aurait bravé et tué le tyran Gessler.

Dès que l'histoire de Guillaume Tell a été connue et diffusée, elle a donné lieu à de nombreuses représentations de son personnage. Chaque époque se l'est approprié et en a fait un personnage qu'aujourd'hui nous reconnaissons par un certain nombre de signes et de symboles : l'arbalète, la barbe, la pomme, l'enfant.

Le personnage emblématique de Guillaume Tell rassemble les Suisses autour des valeurs attribuées aux populations montagnardes : courage, vertus civiques, sens de la liberté, attachement à l'indépendance.



Carte de crédit de la banque zurichoise Finalba. Sans date.

Argent, banque et place financière

L'industrie suisse et ses principaux secteurs (textile, machines, chimie et agroalimentaire) se développent au cours du 19^e siècle grâce à ses exportations. Au début du 20^e siècle, les banques et les assurances sont elles aussi très actives à l'extérieur du pays.

Pays neutre, la Suisse a été épargnée par les deux guerres mondiales, ce qui a contribué à en faire une place financière internationale de première importance. La stabilité de sa monnaie y participe également ainsi qu'un taux d'imposition fiscal bas, et l'instauration du secret bancaire. Introduit en 1934, en période de crise économique, ce dernier a permis le placement de capitaux étrangers en Suisse à une époque où les impôts étaient plus élevés dans les pays voisins.

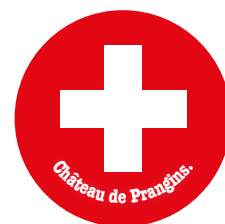
Pendant la Seconde Guerre mondiale, la Suisse a été préservée d'une agression de l'Allemagne nazie notamment en raison des services financiers qu'elle a rendu à celle-ci. L'Allemagne a échangé de l'or provenant des caisses des pays occupés contre des francs suisses, ceux-ci étant alors la monnaie de paiement utilisée par tous les belligérants.

Périodiquement la proie de critiques en raison de soupçons de fraudes fiscales, la Suisse a levé le secret bancaire suisse dès 2018 vis-à-vis de l'étranger.



Propositions d'activités en lien avec l'exposition

- Inviter les élèves à mener l'enquête : Pourquoi a-t-on besoin de mythes dans la construction de l'identité nationale suisse ? C'est quoi un mythe, à quoi ça sert ? Pourquoi est-ce qu'on reproduit un héros légendaire des mythes fondateurs suisses sur une carte de crédit ? Ont-ils vu d'autres représentations de symboles suisses illustrant des pièces de monnaie ou billets de banque suisses ?
- Dans l'exposition, chaque élève identifie au moins un objet en lien avec les mythes et identités suisses. Est-ce que l'objet retenu illustre, représente ou questionne les mythes et identités suisses ? Les élèves doivent décrire puis analyser les objets avant de le présenter aux camarades de classe. Ils/elles doivent expliquer les raisons de leur choix.
- Se questionner sur l'origine de la Fête nationale suisse : depuis quand est-ce qu'on fête le 1^{er} août ? Est-ce que les élèves connaissent des fêtes nationales dans d'autres pays du monde ? Comparer plusieurs fêtes nationales entre elles (date, origine, etc.).
Pour lancer la discussion, regarder le débat « Comment célèbre-t-on la Nation ? », Forum du 14 juillet 2020 avec Dominique Dirlwanger, historien, Gianni Haver, sociologue de l'image et Grégoire Mayor, co-directeur du musée d'Ethnographie de Neuchâtel : www.rts.ch/play/tv/forum/video/le-grand-debat-comment-celebre-t-on-la-nation?urn=urn:rts:video:11469174 (durée : 16:54)
- La Suisse est le dernier pays en Europe à organiser des expositions nationales. En mai 2022, le site de la Confédération consacre une page aux Expositions nationales. Il est indiqué que « la prochaine exposition nationale pourrait avoir lieu en 2027. Plusieurs candidatures, avec des projets très différents, ont été proposées pour l'Expo 2027. » (<https://www.eda.admin.ch/aboutswitzerland/fr/home/gesellschaft/grossanlaesse/landesausstellungen.html>).
Inviter les élèves à rechercher des informations sur les différents candidats. Qui sont-ils ? Où les expositions devraient-elles avoir lieu ? Quel est leur rôle, leur objectif ? Qui les organise, pour quels publics ? Quels messages veut-on faire passer ? Quel sont leurs coûts ? Inviter les élèves à enquêter à ce sujet. Ils pourront ensuite comparer ce projet aux précédentes éditions des expositions nationales, présentées dans l'exposition *La Suisse. C'est quoi ?* Une piste pour commencer l'enquête : une interview de Doris Leuthard, ancienne conseillère fédérale et co-présidente d'un des projets candidats, Svizra27 : <https://www.rts.ch/info/suisse/12613905-le-projet-dexpo-nationale-svizra27-veut-nous-faire-rever-avec-le-travail.html>
- Proposer à vos élèves de répondre à l'emblématique questionnaire Gulliver de l'Exposition nationale 1964 : <https://www.pointdesuisse.ch/fr/>. Comparer leurs résultats avec ceux obtenus en 2014 dans le cadre du projet artistique, Point de Suisse : <https://www.pointdesuisse.ch/fr/pds2015/ueber/>
Regarder avec les élèves le reportage RTS Les secrets de Gulliver 1998 qui explique l'origine de ce projet et ce qu'il est devenu : <https://www.rts.ch/play/tv/temps-present/video/les-secrets-du-gulliver?urn=urn:rts:video:540602&startTime=3378>
Les expositions nationales suisses et tout particulièrement celle de 1964 permettent des entrées multiples (cf. Dossier 1, ch. IV).





Géographie

Objectifs d'apprentissage en référence au PER:

- SHS 21 : Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace
- SHS 23 : S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales
- SHS 31 : Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci
- SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales
- FG 26-27 : Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine

Objet phare

Paire de skis pour enfants

Cette paire de ski et de bâtons pour enfant sont fabriqués par la marque suisse tessinoise Piccolo. Ils sont en bois contreplaqué et laqué d'une peinture rouge et jaune, des couleurs caractéristiques de cette marque bon marché. Ils datent des années 1955-1970, période où le ski de piste commence à se populariser grâce à la télévision et à l'école, au point de devenir un sport national. C'est pendant la Seconde Guerre mondiale que le ski se développe. Les frontières sont fermées en raison du conflit, et les touristes ne se rendent plus en Suisse. Des campagnes promotionnelles à grande échelle incitent la population à pratiquer ce sport dès 1941. L'école quant à elle organise régulièrement des camps de ski ; ceux-ci sont inventés en 1942-43 et ils sont financés par le Sport-Toto et la Confédération. L'achat de skis est coûteux pour une famille, même si les skis peuvent être utilisés par plusieurs enfants au fur et à mesure de leur croissance. Ils peuvent donc aussi être loués pour une durée déterminée. Ces skis mesurent 91 cm et sont adaptés à la taille de l'enfant qui devait les utiliser.



Ski de la marque suisse Piccolo. Date : 1950-1975.
Matières : bois et métal

Rappelons que c'est suite à la Première Guerre mondiale que la pratique du ski est véritablement introduite auprès de la population, après que les soldats, qui disposaient de ski, soient rentrés dans leur foyer et aient contribué à faire connaître ce qui était pour eux un moyen de déplacement et de défense des frontières. Jusque dans les années 1870, des douves de tonneau et des raquettes sont utilisées, comme dans d'autres régions du monde, pour se déplacer dans la neige. Des skis sont importés de Norvège. Au tournant du siècle sont créés les premiers skis-clubs, d'abord à Glaris en 1893, puis à Berne en 1900 et à Zurich en 1901. Ils sont inspirés d'associations autrichiennes et allemandes. Les clubs organisent des randonnées, des compétitions et des cours. Ceux-ci sont donnés par des étudiants norvégiens. Très vite, les stations touristiques alpines agencent une seconde saison, pour les sports d'hiver, en plus de l'été. Des skis sont alors fabriqués localement dans de nombreuses menuiseries puis des manufactures plus importantes.

L'apparition des remontées mécaniques permet l'engouement pour le ski. Le premier télésiège fut construit en 1934 à Davos, et vingt ans plus tard les chemins de montagne ainsi que les transports par câbles se sont considérablement développés. Le ski devient la principale branche économique dans les vallées alpines, et de s'en suivre une dépendance, une fragilisation des écosystèmes et une urbanisation de la montagne.

Proposition d'activité en lien avec l'exposition

- Inviter les élèves à mener l'enquête : avec le changement climatique, quel est l'avenir du tourisme suisse et des grandes stations touristiques ?



Citoyenneté

Objectifs d'apprentissage en référence au PER:

- SHS 24 : Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale
- SHS 34 : Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique
- FG 28 : Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres
- FG 35 : Vivre ensemble et citoyenneté active : Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social
- FG 26-27 : Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine
- FG 38 : Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues

Objet phare

Le kit d'hygiène distribué par l'aide humanitaire

Ayant acquis une réputation de pays d'asile au 19^e siècle, la Suisse accueillit de nombreux étrangers contraints à l'émigration à cause de conflits dans leur pays ou pour des raisons politiques. Malgré cette réputation d'ouverture et d'accueil, la Suisse limita son immigration pendant et après les deux guerres mondiales et refoula entre 20'000 et 30'000 juifs entre 1942 et 1944.

Dès le début des années 1960, l'émergence d'un mouvement contre la surpopulation étrangère promouvant une certaine défiance à l'égard des immigrés mena, à terme, à un durcissement de la politique migratoire.

En 2019, on comptait 14'269 demandes d'asile de requérant-e-s en provenance majoritairement d'Erythrée, d'Afghanistan, de Turquie et de Syrie.

En 2020, avec les restrictions de voyage du Covid-19, les demandes d'asile s'élevaient à 11'041 avec les mêmes pays de provenance majoritaire.



Kits d'hygiène comprenant une brosse à dents, du dentifrice, du gel douche, du shampoing et, selon le sexe, du nécessaire de rasage ou des serviettes hygiéniques, distribués aux nouveaux arrivant-e-s sur le territoire suisse et par l'aide humanitaire dans les régions en crise. 2000-2017

Propositions d'activités en lien avec l'exposition

- Quelles sont les caractéristiques de la démocratie suisse ?
- Quelle est la différence entre être habitant-e et citoyen-ne d'un pays ?
- En Suisse, qui a le droit de vote et depuis quand ?
- Inviter les élèves à mener l'enquête : Peut-on devenir suisse ? Si oui, comment obtient-on la nationalité suisse ? Qui décide ? Les règles de naturalisation sont-elles les mêmes partout en Suisse ? Regarder le reportage RTS/SRF, en 4 épisodes, La fabrique des Suisses / Das Schweizer Einbürgerungsverfahren – Der steinige Weg zum Schweizer Pass :

> en français : <https://www.rts.ch/play/tv/documentaires/video/la-fabrique-des-suisses-14?urn=urn:rtts:video:11777778>

> en allemand : <https://www.youtube.com/watch?v=9Dq0hthDBdg>

Montrer à vos élèves la comédie satirique *Les faiseurs de Suisse* (1978) du cinéaste suisse Rolf Lyssy. Comparer les processus de naturalisation présenté dans ce film avec les parcours montrés dans le documentaire de la RTS/SRF. Plus de quarante ans les séparent ; les genres sont différents (fiction vs reportage). Toutefois, est-ce qu'il y a des similitudes, des différences ? Débattre à ce sujet.



- Faire passer les tests, à blanc, de naturalisation aux élèves. Les passeraient-ils/elles ?
 - > sur le site du Canton de Vaud, un tel test est disponible en français : <https://www.vd.ch/themes/population/population-etrangere/naturalisation/naturalisation-preparer-le-test-de-connaissances/>
 - > un tel test en allemand : <https://www.srf.ch/radio-srf-3/gib-pass/schweizer-pass-schaffst-du-den-schweizer-einbuergertest>
- Se pencher sur les origines du jeu Helvetiq, résultat de la préparation à l'examen de naturalisation de son créateur Hadi Barkat. Chercher les informations sur l'auteur du jeu, jouer le jeu, tester ses compétences, et pourquoi pas, créer en classe un jeu sur l'histoire culturelle suisse?

Sur Hadi Barkat, quelques propositions de lecture :

- > <https://www.evenement.ch/articles/mille-et-une-idees-ludiques-en-tete> > https://www.bilan.ch/entreprises/de_la_firme_de_venture_capital_a_la_startup_de_jeux_de_societe-1
- Inviter les élèves à parcourir leur quartier et à lister les noms des rues qui portent des noms d'hommes et de femmes. Est-ce qu'il y a plus de noms de rues donnés aux hommes ou aux femmes ? Qui sont-ils/elles ? Inviter les élèves à faire une recherche sur les personnes listées. Etablir en classe, une cartographie de la ville/région.

Discuter avec les élèves le projet genevois <https://100elles.ch/> et l'initiative de la Ville de Lausanne : <https://www.24heures.ch/davantage-de-rues-lausannoises-en-honneur-aux-femmes-544164898163> (article paru le 14 février 2022).

A savoir : dès le 6 juin 2020, la place Saint-Laurent à Lausanne devient la place du 14-juin. Lire à ce propos : <https://www.24heures.ch/val-de-romandie/lausanne-region/place-saintlaurent-devient-place-14-juin/story/13730788> (article paru le 20 mars 2022).



Petite Helvétie, scène pittoresque avec paysans, papier peint panoramique provenant de la maison « Zum Sternen », Zurich, 1818, dessin d'Antoine-Pierre Mongin, impression à la planche en bois, Manufacture Jean Zuber & Cie, Rixheim (F). LM 23489



Français

Objectifs d'apprentissage en référence au PER:

- L1 24 : Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante
- L1 26 : Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes
- L 27/ L37 : Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes
- L1 31 : Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens
- L1 32 : Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation
- L1 33 : Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens
- L1 34 : Produire des textes oraux de genre différents adaptés aux situations d'énonciation.
- L1 36 : Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes
- L1 38 : Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents
- FG 24 : Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs
- FG 33 : Construire un ou des projets personnels à visée scolaire et/ou professionnelle

Objet phare

Couple de paysans suisses : portrait d'Ulrich Bräker et de sa femme Salomé

La première autobiographie d'un paysan suisse du 18^e siècle

Le portrait du couple paysan est réalisé par le graveur bernois Franz Niklaus König, spécialisé dans les scènes rurales pittoresques montrant des habitants en costumes traditionnels.

Ulrich Bräker est un paysan et artisan du Toggenbourg (SG) connu car il a écrit ses mémoires publiés de son vivant, entre 1789 et 1791, qui ont eu un grand succès. Celles-ci sont considérées comme la première autobiographie d'un paysan suisse.

Dans des pages très touchantes, « le pauvre homme du Toggenbourg » (titre donné à la traduction française de ses écrits) décrit un amour de jeunesse déçu, puis son mariage de raison et la vie familiale en proie à des difficultés financières croissantes à la naissance de chaque enfant.

Dans le dessin de Franz Niklaus König, la femme d'Ulrich Bräker tient à la main des écheveaux de fils de coton ; c'est elle qui a encouragé son mari à emprunter de l'argent pour investir dans ce nouveau commerce et qui lui en a donné une partie. Leur tenue (type de vêtements) et les étoffes permettent d'identifier clairement qu'ils sont des paysans à une époque où les hiérarchies sociales sont très marquées.

Ulrich Bräker raconte comment il se lance en 1759 dans le filage puis le tissage du coton et il décrit le fonctionnement à cette époque de la production des textiles en Suisse orientale. Celle-ci est dispersée à la campagne. Selon la demande des marchands-entrepreneurs, toute la famille travaille à domicile la matière brute, le coton. Les enfants et les personnes âgées filent tandis que les adultes tissent. Les paysans vendent aux marchands-entrepreneurs leur production, et ces derniers se chargeront de commercialiser les produits fabriqués, notamment dans les villes et les foires.



Franz Niklaus König. Dessin à la craie aquarelle, vers 1800.



Propositions d'activités en lien avec l'exposition

- Proposer aux élèves de réaliser des interviews en posant les questions des capsules vidéo de *La Suisse. C'est quoi ?* :
 - > La Suisse pour toi, c'est quoi ?
 - > Te sens-tu suisse ?
 - > Quel objet dans l'exposition t'interpelle et pourquoi ?
 - > Qu'aimes-tu ou n'aimes-tu pas en Suisse ?
 - > Comment imagines-tu la Suisse dans le futur ?

Ils comparent les réponses de leur enquête avec celles visibles dans l'exposition.

- Des élèves recherchent des récits de vie dans l'exposition. Qui témoigne (homme, femme, enfant) ? Quelle est la condition sociale des personnes qui témoignent (riches, pauvres) ? Sous quelles formes ces témoignages nous sont-ils parvenus ? De quoi témoigne-t-on ? A qui s'adresse le témoignage ? Le travail peut se poursuivre en classe avec l'analyse détaillée d'autres récits de vie de personnes ayant vécu sur le territoire helvétique entre le 18^e et le 20^e siècle.
- Les élèves lisent des auteurs et autrices suisses du 18^e au 21^e siècle. Dans une liste d'ouvrages réunissant Rousseau, Ramuz, Bouvier, Walser, Cendrars, Fritz Zorn, Dürrenmatt, Alice Rivaz, Jaccottet, Gottfried Keller, Jeremias Gotthelf, etc., chaque élève choisit un auteur/trice et en fait une présentation orale. Chaque nouvelle présentation doit tenir compte des présentations précédentes. Quel est son genre littéraire ? Quand est-ce que cela a été écrit ? Est-ce qu'un autre livre de la même époque a déjà été présenté ? Est-ce qu'il y a des différences, des similitudes ? De quoi parle le livre ? Est-ce que ce thème a été traité dans un autre livre présenté auparavant ? Contextualiser le récit dans l'histoire culturelle suisse : quels sont les liens possibles avec l'histoire ? Est-ce qu'on parle de la Suisse dans le roman ? Est-ce que le roman permet de répondre à la question : La Suisse, c'est quoi ? Est-ce que le roman étudié est représentatif de son époque ou très atypique ? Quelles sont ses caractéristiques ? Qu'est-ce que l'élève a aimé ou pas du tout aimé dans le texte étudié ?





Arts visuels / Musique

Objectifs d'apprentissage en référence au PER:

- A 21 AV/Mu: Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques et le langage musical
- A 22 AV/Mu : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 23 AV/Mu : Expérimenter diverses techniques plastiques ou musicales
- A 24 AV/Mu : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques
- A 31 AV/Mu : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques et le langage musical
- A 32 AV /Mu: Analyser ses perceptions sensorielles
- A 33 AV/Mu : Exercer diverses techniques plastiques ou musicales
- A 34 AVMu : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

Objet phare

Sifflet de la marche de Berne 1969

La lutte pour le droit de vote des femmes en Suisse

A première vue, ce sifflet en plastique blanc et rouge semble très ordinaire. Mais, en l'observant de plus près, on découvre un petit médaillon en tôle qui y est attaché par une ficelle avec l'inscription « Marsch nach Bern ». Ce sifflet est donc le symbole d'une manifestation féministe qui s'est déroulée à Berne le 1^{er} mars 1969. Celle-ci n'a duré qu'une heure, mais elle est malgré tout entrée dans les annales de l'histoire.

Revenons à ce 1^{er} mars 1969 : 5'000 femmes et hommes, qui se sont déplacés jusqu'à Berne, marchent en direction du Palais fédéral sous la conduite de la politicienne zurichoise Emilie Lieberherr, vêtue d'un manteau rouge – sa marque de fabrique –. Une fois arrivés devant le palais, ils lisent, dans les quatre langues nationales, une résolution qui exige le droit de vote et d'éligibilité pour les femmes. Emilie Lieberherr crie alors à la foule « Conseil fédéral, passe à l'action ! ». Un concert de sifflet s'en suit : il vise les hommes et les femmes qui se sont opposés pendant des décennies au droit de vote des femmes.

Avec la résolution en main, une délégation se rend ensuite au Palais fédéral, mais elle n'est pas reçue : la Chancellerie fédérale prend simplement le document. En revenant devant la foule, Emilie Lieberherr déclare alors : « Aucun des conseillers fédéraux n'a eu le courage de nous recevoir ! ». C'est alors qu'un deuxième concert de sifflets retentit sur la place fédérale. Mais à 16h00 pile, les organisatrices déclarent que la manifestation est close, ceci après seulement une heure.

Malgré cette courte durée, cet événement a trouvé un écho important dans la presse. En fait ce rassemblement de femmes sûres d'elles a fait bien plus de bruit que le congrès qui se tenait en même temps au *Kursaal* de Berne et qui réunissait les militantes modérées des droits des femmes !

Ce défilé est devenu une étape décisive dans la conquête du suffrage féminin qui entrera enfin en vigueur deux ans plus tard, soit le 7 février 1971, les hommes suisses ayant dit oui à une majorité des deux tiers.



Sifflet de la manifestation « La Marche de Berne 1969 » pour le suffrage féminin en Suisse. Matière : plastique, textile, tôle.
Date : 1969



Propositions d'activités en lien avec l'exposition

- Inviter les élèves à répondre à la question : « La Suisse pour toi, c'est quoi ? » en choisissant un moyen d'expression (écrit, dessin, vidéo, audio, etc.). Travail individuel ou travail collectif possible. L'objectif : identifier les visions de la Suisse dans cette classe . Au musée, inviter les élèves à regarder les capsules-vidéos où des élèves répondent à cette question. Est-ce qu'il y a des différences et/ou des similitudes entre leurs réponses et les témoignages vidéo ? De retour en classe, les élèves consultent de nouveau leur réponse à la question. Après la visite de l'exposition, est-ce que leur perception de la Suisse a changé ? Est-ce qu'ils-elles veulent ajouter/modifier leur réponse initiale ?
- Inviter les élèves à répondre à la question : l'art suisse, c'est quoi ? Ce travail peut être fait pour les différents arts. Faire un répertoire d'artistes suisses ou actives/actifs en Suisse entre le 18^e siècle et aujourd'hui. Qui sont les artistes phares ? Quels sont leurs sujets de prédilection ? Comment s'inscrivent-ils/elles dans leur époque ? Est-ce qu'ils-elles ont représenté leur époque ? Quel/les artistes sont exposé/es dans l'exposition ? Quelle Suisse est représentée dans l'exposition ?
- Etudier l'hymne suisse. De quand date-t-il ? Qui en est l'auteur (musique et paroles) ? A quoi sert un hymne ? Quels sont les hymnes nationaux que les élèves connaissent/peuvent chanter ? Regarder la vidéo «Suisse?» – *Pourquoi est-ce que l'hymne suisse n'est pas très bien?* du journaliste et humoriste David Castello-Lopes : <https://www.youtube.com/watch?v=NvtHfCuVxJ8>
- Inviter les élèves à jouer l'hymne suisse et à composer un nouvel hymne suisse. Un débat autour de l'hymne suisse est disponible sur : <https://sgg-ssup.ch/fr/news/chanter-ou-ne-pas-chanter-telle-est-la-question/>
- Dans l'exposition, les élèves expérimentent avec les sons « suisses » réunis dans l'exposition sur la station « Mixe ton patrimoine » et réalisent leur son « typique suisse ».
- Travailler sur le patrimoine immatériel et les traditions vivantes suisses. Quel patrimoine immatériel est présenté dans l'exposition ? Pour aller plus loin : dossier pédagogique Ecole-Musée consacré au patrimoine culturel immatériel : https://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/themes/culture/Culture-Ecole/pdf_dp/dp051_PCI.pdf
- Proposer aux élèves de concevoir une affiche de l'exposition « La Suisse, c'est quoi ? ». Quelles sont les caractéristiques d'une affiche d'exposition ? Quelles informations doivent y figurer ? Quel est le rôle du visuel choisi : interpeller dans la rue, être représentatifs de l'exposition ou pas ? Que représente l'affiche de l'exposition réalisée par le musée ? Les travaux réalisés peuvent être mis sur les réseaux sociaux accompagnés de hashtags #lasuissecestquoi #chateau deprangins.
- Réaliser une œuvre collective, intitulée « La Suisse c'est... ». La classe se met d'accord sur le moyen d'expression, le style et le format. Est-ce que ce sera un dessin humoristique monumental en hommage à l'œuvre de Mix&Remix ? Ou un court-métrage engagé ?, etc. Les travaux réalisés peuvent être mis sur les réseaux sociaux accompagnés de hashtags #lasuissecestquoi #chateau deprangins.





Education nutritionnelle / Economie familiale

Objectifs d'apprentissage en référence au PER:

- CM 37 : Opérer des choix en consommateur averti
- CM 35 : Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation
- FG 32 : Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents

Objet phare

La fondue, un cliché suisse ?

Cette image est tirée d'un album de photographies de vacances réalisé par un amateur, Alberto Galbiati Furian, dans les années 1950-1960. Prise légèrement en contre-plongée, ce qui souligne encore davantage le geste des convives consistant à tremper leur fourchette dans le caquelon, elle nous montre plusieurs membres d'une même famille – petite-fille, parents et grand-père – tous réunis pour partager ce plat unique qu'est la fondue.

Ce n'est donc pas qu'une simple recette que l'on se transmet de parent à enfant, c'est bien plus que cela : avec le caquelon à partager posé au milieu de la table, ce plat permet de réunir plusieurs générations et de leur faire vivre un véritable moment de convivialité.



Photographie tirage argentique sur papier par Alberto Galbiati-Furian, 1950-1960

Au même titre que le chocolat ou les banques, la fondue est un cliché sur la Suisse. Cela n'a pas empêché la Confédération de décider, en 2012, de faire figurer ce plat dans la liste des traditions vivantes qui font partie de ce qu'on appelle le patrimoine « immatériel ».

Mais, en définitive, qui a inventé la fondue ?

La légende veut que ce soient des bergers, image idéalisée par excellence du peuple suisse née au 18^e siècle. La première recette apparaît en 1699, mais le terme de « fondue » n'y est pas une seule fois mentionné comme il n'est d'ailleurs pas question de morceaux de pain ! En 1930, grâce à une habile campagne publicitaire de l'Union suisse du commerce du fromage, la fondue se hisse au rang de plat national. En fait il s'agit de faire progresser le volume des ventes de fromage. En 1954, le slogan est lancé. « FIGUGEGL », acronyme pour « Fondue isch guet und git e gueti Luune » signifie en français : la fondue, c'est bon et ça met de bonne humeur.

Et aujourd'hui ? On mange la fondue un peu partout en Suisse, mais les recettes de préparation varient beaucoup selon les régions. Pour preuve une brochure de promotion du fromage suisse des années 60, éditée par la commission du lait, qui donne à la fois la recette de la fondue valaisanne et celle de la fondue fribourgeoise. Et c'est sans compter toutes les réinterprétations familiales de ce plat qui se transmettent, encore aujourd'hui, souvent de génération en génération.

Propositions d'activités en lien avec l'exposition

- Etablir avec vos élèves un inventaire de plats traditionnels suisses puis le comparer avec celui du Patrimoine culinaire suisse : <https://www.patrimoineculinaire.ch/> ;
- Réfléchir avec vos élèves sur l'origine des produits consommés, sur le marché équitable, la saisonnalité des produits.
- Comment peut-on être un consommateur/trice responsable ?
- Etudier la démarche de Zero Waste, tester sa faisabilité et essayer de l'appliquer en classe : <https://zerowasteswitzerland.ch/fr/a-propos/demarche-zero-waste/>



Activité transversale

Inviter les élèves à mener l'enquête suivante : un musée, ça sert à quoi ?

Avant la visite

- Est-ce qu'ils/elles sont déjà venus au Château de Prangins ? Est-ce un château ou un musée ? Qu'est-ce que cela veut dire un Musée national suisse ?
- Qu'est-ce qu'on peut trouver comme objets dans un musée ? Quels objets pourrait-on trouver dans une exposition qui s'intitule *La Suisse. C'est quoi ?*
- Dans une exposition, la lecture se fait souvent debout. Les textes doivent être courts (500-800 signes espaces inclus). En même temps, ils doivent souvent présenter des thématiques complexes, faire passer des idées clés et rester accessibles. Cela n'est pas un exercice facile : il faut beaucoup lire, réunir des informations et ensuite parvenir à les formuler de telle manière que les visiteurs et visiteuses aient les clés de lecture nécessaires. Pour écrire un tel texte, il y a donc beaucoup d'heures de recherches. Pour la rédaction du texte lui-même, cela peut prendre parfois plusieurs heures.
- Exercice pour les élèves : avant de venir au musée, les élèves doivent rédiger, un texte de maximum 500 signes, espaces inclus, sur une des thématiques de l'exposition, travaillée en classe, en faisant passer les idées principales. Une fois au musée, ils/elles comparent leur texte à ceux de l'exposition. Est-ce que les mêmes idées sont mises en valeur ou pas ?

Au musée

- Chaque élève sélectionne un objet de l'exposition qu'il/elle ne pensait pas trouver dans un musée. Il/elle recherche dans les textes d'expositions l'explication de la raison pour laquelle cet objet se trouve dans l'exposition. Chaque élève explique pourquoi il/elle a été surpris-e par cet objet ; dans quel contexte cet objet est présenté, en lien avec quelle thématique ? Est-ce qu'il est associé à d'autres objets dans l'exposition ? Si oui, quels sont ces autres objets ? Quelle(s) histoire(s) raconte-t-il dans cette exposition ? Est-ce que plusieurs élèves ont choisi un même objet ?
- Dans la salle de l'exposition intitulée *En quête d'identité*, inviter les élèves à observer la grande bibliothèque d'objets : Est-ce qu'il y a des liens entre ces objets ? Si oui, quels sont-ils ? Si non, pourquoi se retrouvent-ils réunis ici ?
- Les textes de l'exposition existent en français, allemand, anglais et italien, de même qu'en français FALC (facile à lire et à comprendre). Ici au musée, les textes sont écrits en français puis traduits dans les autres langues. Pour le français FALC, on parle aussi de traduction. Comparer le texte en français avec une des traductions ? Est-ce qu'un texte est traduit mot par mot ? Arrivent-ils/elles à identifier les similitudes et les différences ? Les élèves peuvent essayer de lire un texte dans une autre langue étrangère, qu'ils/elles sont en train d'apprendre, essayer de le traduire en français, ou du français en une autre langue. S'appuyer sur le texte existant pour comprendre la structure des phrases, essayer de saisir les caractéristiques d'une langue étrangère.
- Se mettre à la place d'une personne qui apprend le français, et voir comment un texte en langage FALC rend le français plus accessible.

Après la visite

- Sur www.museums.ch, trouver la définition officielle d'un musée et identifier le nombre de musées en Suisse (plus d'un million) ; enquêter et répertorier les différents types de musées (art, histoire, sciences naturelles, etc.)
- Avec les élèves, réaliser une exposition de classe/de l'établissement scolaire, sur un sujet par lequel les élèves se sentent concerné-e-s. Identifier les rôles et métiers nécessaires pour un tel projet. L'imprimé de l'exposition *La Suisse. C'est quoi ?* peut servir de modèle. Etablir les étapes-clé dans la gestion d'un tel projet. Ensuite, répartir les rôles et les tâches, établir le budget et l'échéancier, et la programmation autour de l'exposition. Fixer la date du vernissage et s'y tenir.