



LA SUISSE. C'EST QUOI?

Ressources pédagogiques Dossier 1

SOMMAIRE

- | | |
|---|---|
| I. Informations pratiques | 2 |
| II. Une exposition polysensorielle destinée aux écoles | 3 |
| III. 6 thématiques en lien avec le PER | 4 |
| IV. Pour aller plus loin : à lire, à voir | 8 |
| V. Liens avec d'autres expositions permanentes du musée | 9 |



I. Informations pratiques

VISITE	Au Château de Prangins, sur réservation
MODALITÉ	Avec un-e médiateur-trice culturel-le ou en visite autonome (libre).
ÂGE	Tous niveaux d'enseignement confondus – conseillé à partir de 7H
DURÉE	1 heure pour la visite guidée 1 heure pour l'enquête historique 1 heure en visite libre (durée conseillée ; pistes présentées dans le <i>Dossier 1, ch. III, et dans le Dossier 2</i>)
RÉSERVATION	Il est important de réserver votre activité et d'annoncer votre visite autonome à info.prangins@museenational.ch ou par téléphone du lundi au vendredi de 9:00 à 12:00. Les écoles reçoivent la gratuité pour l'entrée au Château de Prangins et une activité (visite commentée ou atelier). Toute activité complémentaire est au prix de CHF 80 pour le groupe. Durant la belle saison le parc à l'extérieur de l'enceinte du Château, en hiver ou selon météo la Salle du Potager, peuvent être mis à disposition des classes gratuitement. A discuter au moment de la réservation des activités.
LIEN AVEC LE PER	<i>Domaines disciplinaires</i> Français, Géographie, Histoire, Citoyenneté, Arts visuels, Musique, Education nutritionnelle, Economie familiale <i>Formation générale</i> Vivre ensemble et exercice de la démocratie, Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) <i>Capacités transversales :</i> Collaboration, Communication, Pensée créatrice, Démarche réflexive, Pensée systémique <i>Compétences :</i> Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer, créer, émettre des hypothèses, proposer des typologies
MATÉRIEL	Les enseignantes et enseignants veilleront à imprimer les documents pour les élèves (<i>Dossier 3 : Enquête historique</i>)
NEWSLETTER	La newsletter pour les écoles vous informe régulièrement sur les offres pour le public scolaire. Inscription sur : https://nl.mailxpert.ch/e/e6040ddedaa96d8d/form/fr/anmeldeformular_prangins_schulversand.html



II. Une exposition polysensorielle destinée aux écoles

L'exposition permanente *La Suisse. C'est quoi ?* a été conçue en étroite collaboration avec un comité d'enseignants et d'enseignantes et de directeurs et directrices de collège. Elle se veut un support pédagogique pour les cours d'histoire mais aussi pour d'autres disciplines telles que la géographie, la citoyenneté, les langues ou les arts. Cette exposition permet de traiter plusieurs sujets du programme scolaire en s'appuyant sur des objets authentiques et autres témoins du passé.

La plus vieille démocratie du monde, une place financière majeure et une neutralité armée perpétuelle : est-ce la Suisse ou n'est-ce qu'une série de clichés à son égard ? *La Suisse. C'est quoi ?* interroge ces mythes fondateurs et clichés pour les confronter à la vie quotidienne de la population du 18^e siècle jusqu'à nos jours. Il en ressort que l'histoire de la Suisse n'est pas aussi consensuelle et linéaire qu'on pourrait le supposer. Révolutions, grèves, révoltes de la jeunesse, luttes féministes et écologiques, nombreux sont les moments de tensions ou de ruptures révélateurs d'enjeux sociétaux et politiques. Autant de questions qui invitent chaque visiteuse et visiteur à se questionner à propos de ce pays, de ses représentations et de ses symboles.

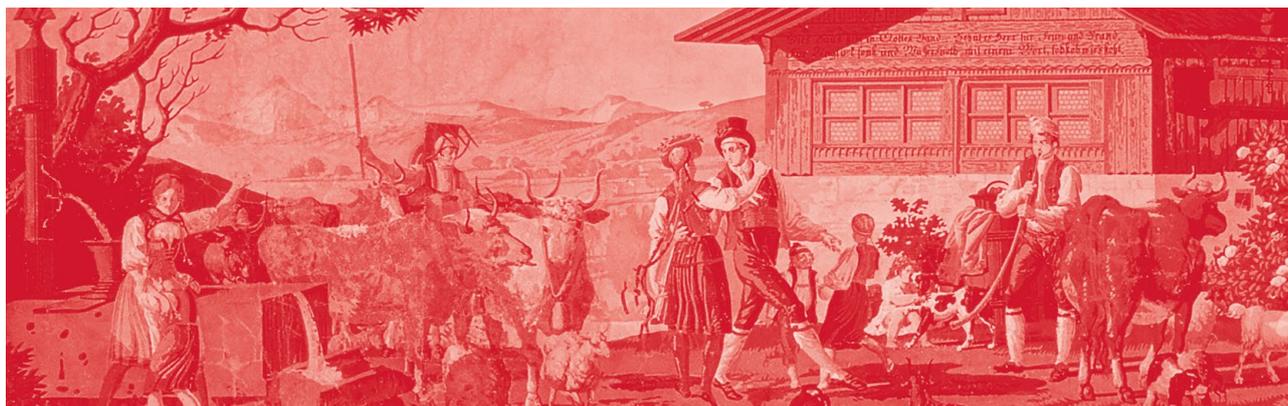
En guise d'introduction et de conclusion, la parole est donnée à des élèves âgés de douze à quinze ans grâce à une étroite collaboration avec les établissements scolaires de Prangins, Gland et Morges : ils nous révèlent ce qu'est la Suisse à leurs yeux, ce qu'ils en attendent ou quelle évolution ils souhaitent pour ce pays. Ils ont choisi un objet « coup de cœur » de l'exposition et en expliquent la raison.

La richesse du patrimoine suisse est mise en lumière grâce à une grande variété d'objets : quelque 300 objets précieux, insolites ou quotidiens à l'exemple d'une lingotière, d'une pierre du Gothard, d'une machine à laver les langes ou encore d'une horloge à pointer, de skis, de livres de recettes ou pins du 1^{er} août. Tout comme des documents historiques, des témoignages audios, des photographies inédites et des archives télévisuelles, ils rendent compte d'une part de pratiques sociales et culturelles d'une part et, de certains pans de l'histoire politique, économique et institutionnelle d'autre part.

L'exposition propose de réfléchir à la manière dont se sont constituées et s'élaborent encore de nos jours les collections du Musée national suisse, une institution qui a notamment pour mission d'améliorer la compréhension de l'histoire et de l'identité culturelle suisse dans toute sa pluralité.

La Suisse. C'est quoi ? propose une expérience polysensorielle. En plus de la vue et de l'ouïe, l'odorat et le toucher sont aussi sollicités : les élèves y découvriront des parfums inattendus spécialement conçus pour l'exposition ou une table de mixage unique pour explorer sa créativité en détournant les sons « typiquement suisses ».

En outre, cette exposition permanente constitue une étape vers un musée intégratif en proposant, en sus des quatre langues habituelles (français, allemand, italien et anglais), le langage simplifié (FALC).



Petite Helvétie, scène pittoresque avec paysans, papier peint panoramique provenant de la maison « Zum Sternen », Zurich, 1818, dessin d'Antoine-Pierre Mongin, impression à la planche en bois, Manufacture Jean Zuber & Cie, Rixheim (F). LM 23489



III. 6 thématiques en lien avec le PER

L'exposition *La Suisse. C'est quoi ?* propose un parcours thématique et explore six grandes thèmes : l'identité, le territoire et la montagne, la famille et le rôle de la femme, la consommation et l'industrie alimentaire, le travail ou encore la démocratie et la neutralité.

La thématique de chaque salle est détaillée ci-dessous, avec des liens au PER.

Quelques objets phares, parmi les 300 exposés, sont présentés dans le *Dossier 2, Pistes pédagogiques par domaines disciplinaires*. Leur emplacement dans l'exposition est indiqué sur le plan ci-dessous.

Introduction

La visite de l'exposition débute avec un panorama du dessinateur Mix & Remix qui répertorie avec humour mythes et clichés de la Suisse : propreté, sécurité, prospérité, précision et démocratie sans oublier les sommets enneigés, l'évasion fiscale, la fondue et le chocolat !



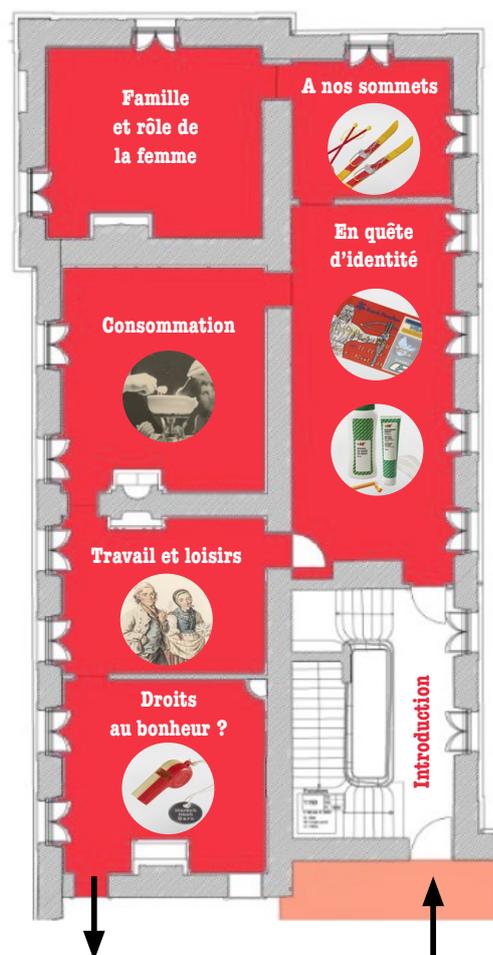
Mix & Remix, Paysage helvétique avec mythes et clichés, dessin, 2008. LM 182003.1

Certains d'entre eux sont le point de départ de thèmes déclinés au regard de la vie quotidienne des individus du 18^e au 20^e siècle. Et de découvrir l'histoire d'une Suisse pas si paisible qu'on pourrait l'imaginer : écoutez avec vos élèves les propos de leurs pairs et interrogez-vous à leur suite sur les facettes de ce pays.

En quête d'identité

- > Histoire 7-8^e : Mythes et réalité
- > Histoire 10^e : Construction de l'identité suisse / Naissance de la Suisse moderne
- > Citoyenneté 9-11^e : Pratique citoyenne et droits fondamentaux / Qu'est-ce qu'un État ? / La Suisse, État fédéral. / La Suisse et le monde.
- > Français 7-11^e : Lire et analyser des textes de genres différents (récit de vie, témoignages, mythes fondateurs, récit historique, etc.)
- > Arts visuels 5-11^e : Observation et identification et analyse d'œuvres
- > Musique 5-11^e : Découverte d'éléments du patrimoine culturel régional
- > Formation générale 1^{ère}-11^e : Vivre ensemble et exercice de la démocratie

La Suisse au 18^e siècle avec ses Alpes, ses cours d'eau et ses bergers au mode de vie frugal fascine les touristes étrangers qui voient en elle un « paradis perdu ». Bien que mosaïque de territoires aux statuts politiques divers et inégaux – il faudra attendre 1848 pour la création d'un État fédéral –, cette image idyllique servira à





forger au cours des siècles suivants une identité nationale. Et de convoquer des figures emblématiques, Guillaume Tell et Helvetia, pour un récit historique et légendaire en construction.

Des fêtes populaires, avec yodel, lancer de pierre et lutte à la culotte, et plus tard des expositions nationales vantant aussi bien la tradition que l'innovation serviront à susciter auprès de la population un sentiment d'appartenance.

Dès l'exposition nationale de 1964, à une époque de boom économique et d'ouverture plus grande sur le monde, se dessine alors, plutôt qu'une autocélébration, une remise en question du fonctionnement de la Suisse et de ses valeurs traditionnelles faisant une part plus grande aux créations artistiques. Encore de nos jours, autorités et peuple suisses débattent à propos de ce qu'est la Suisse : une « île » prospère au cœur de l'Europe ou, au contraire, un pays neutre à vocation de refuge et d'accueil ?

À nos sommets !

- > *Histoire 10^e : Rôle de la montagne dans la construction de l'identité*
- > *Géographie 7-8^e : Habitat / Loisirs, développements des stations alpines et lieux touristiques*
- > *Géographie 9^e : Les risques naturels*
- > *Français 7-11^e : Lire et analyser des textes de genres différents (récit de vie, témoignages, récit historique, romans suisses, etc.)*

Au cours des 18^e et 19^e siècles, grâce au tourisme, les montagnes suisses deviennent un enjeu économique et topographique ainsi qu'un symbole national de liberté. Des savants aspirant au progrès des sciences participent à l'engouement pour les cimes et glaciers grâce à leurs récits scientifiques bientôt suivis de nombreuses productions artistiques et photographiques. Des alpinistes, d'abord étrangers, se lancent à la conquête des plus hauts sommets. À la fin du 19^e siècle, la Suisse draine des milliers de personnes vers ses montagnes, lacs, sommets et vallées. Chemins de fer et funiculaires les transportent, alors que des hôtels nouvellement construits leur servent d'hébergement. Les défenseurs d'un paysage vierge s'en inquiètent vivement. Cependant, les stations vont continuer à se développer ; elles s'ouvriront à un tourisme de masse dans les années 1970. De nos jours, face au réchauffement climatique, la peur est celle de la disparition des glaciers et de l'enneigement.

Libres, libérées ?

- > *Histoire 7-8^e : Organisation de la famille et des loisirs*
- > *Citoyenneté 7-8^e : Droits et devoirs de l'enfant*
- > *Citoyenneté 9-11^e : Pratique citoyenne et droits fondamentaux / Qu'est-ce qu'un État ?*
- > *Français 7-11^e : Lire et analyser des textes de genres différents (récit de vie, témoignages, récit historique, romans suisses, etc.)*
- > *Arts visuels 9-11^e : Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques*
- > *Formation générale 1^{ère}-11^e : Vivre ensemble et exercice de la démocratie*

Pilier de l'État, la famille et l'école véhiculent des valeurs, des normes sociales et des pratiques culturelles. Dans la seconde moitié du 18^e siècle, le modèle d'union entre un homme et une femme de même condition sociale évolue ; désormais, les futurs conjoints aspirent davantage à un mariage d'amour et à des enfants désirés bénéficiant d'une éducation attentive des parents.

Plus fortement que par le passé, s'opère aussi à cette époque de laïcisation une distinction des sexes promue par le corps médical, qui attribue à l'homme et à la femme des rôles distincts et complémentaires : à celle-ci la garde du foyer et de la bonne hygiène de la maisonnée et à celui-ci l'entretien financier de la famille. Un idéal véhiculé par les élites bourgeoises, qui perdurera jusqu'à la « révolution » de mai 1968.



Doris Stauffer, *Hommage / Tour de Suisse*, 1968, bois et technique mixte. LM 180743



Une révolution alimentaire !

- > Histoire 7^e-8^e : 19^e siècle : inventions, transports et communications / L'alimentation : conservation et nouveaux produits de consommation
- > Histoire 10^e : 18^e-19^e siècles : regards sur la colonisation et le commerce colonial
- > Géographie 7-8^e : Approvisionnement : provenance et fabrication des aliments
- > Géographie 9^e-10^e : Origine des denrées et provenance, filière du commerce équitable
- > Education nutritionnelle 9-11^e : Distinguer les particularités des nutriments
- > Economie familiale 9-11^e : Opérer des choix en consommateur averti

La Suisse, un pays de montagnes où le peuple vit de sa seule production agricole ? Au contraire. Des Suisses ont dès le 17^e siècle joué un rôle de premier plan dans les places financières européennes et ils ont investi de gros capitaux pour le négoce international. Même si la Suisse n'a pas eu de colonies, ces capitaines d'industrie sont partie prenante notamment du commerce en gros de denrées exotiques – café, thé, cacao et sucre – qui repose, rappelons-le sur la traite de personnes tenues en esclavage.

Le réseau ferroviaire en Suisse, très en retard par rapport au reste de l'Europe, est lui aussi objet d'investissement pour ces financiers. C'est ainsi que de nouvelles lignes sont créées dans le dernier quart du 19^e siècle : elles permettront d'acheminer jusque dans les campagnes des produits coloniaux. Dès lors les habitudes alimentaires de la population s'en trouvent bouleversées.

À la même période, l'industrie alimentaire suisse se lance dans la fabrication de produits conditionnés, tels les tablettes de chocolat au lait. Cette invention de Daniel Peter connaîtra beaucoup de succès à l'étranger et sera considérée comme l'un des produits phare de cette industrie alimentaire typiquement suisse.

Plus que la bonne conservation et la facilité d'usage, ce sont des questions touchant au commerce équitable et au recyclage des montagnes de déchets engendrés par la production de cette industrie qui sont désormais au cœur des préoccupations des fabricants, mais aussi et surtout des associations à but non lucratif telles ZeroWaste Switzerland. Une personne appliquant les règles strictes de ZeroWaste arrive à diminuer ses déchets de manière à ce qu'ils tiennent dans un bocal. Un tel contenant, donné par l'association, est présenté dans l'exposition.

Temps du travail, temps des loisirs

- > Histoire 7-8^e : Travail et existence à la campagne et en ville au 18^e siècle / La Révolution industrielle : conditions de vie des ouvriers, innovations techniques et changements sociaux / Mise en relation avec les caractéristiques de l'Ancien Régime
- > Histoire 10^e : L'âge industriel au 19^e siècle et ses conséquences
- > Citoyenneté 7-8^e : Droits et devoirs de l'enfant
- > Français 7-11^e : Lire et analyser des textes de genres différents (récit de vie, témoignages, récit historique, romans suisses, etc.)
- > Economie familiale 9-11^e : Opérer des choix en consommateur averti

Jusqu'au début du 19^e siècle, la Suisse est un pays encore très agricole qui connaît famines et disettes. Ainsi, pour compléter leurs modestes revenus, de nombreux paysans ont à domicile des métiers à filer le coton ou le lin.

Puis, au cours des décennies suivantes, la Suisse connaît un essor industriel. Dans les campagnes, des usines sont créées, et une partie importante de la main-d'œuvre cesse de travailler dans l'agriculture pour rejoindre le secteur de l'industrie.

Jakob Tuggener, Emilie Kunz devant un métier Jacquard, album d'entreprise à l'occasion du cinquantième anniversaire de la filature et fabrique de tissus Spinnerei und Weberei Glattfelden (ZH), 1943, © Jakob Tuggener-Stiftung. LM 117336.75



Mobilier et divers produits alimentaires et non alimentaires provenant d'une ancienne épicerie dite de denrées coloniales (1883-1960) située près de la gare de Seewen (SZ). LM 73043.1/2/3/4



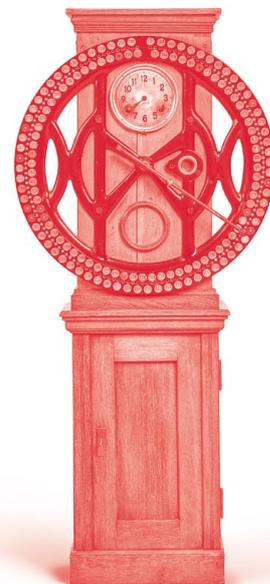


Le temps librement organisé à domicile est remplacé par celui cadencé et contrôlé des halles de production.

De nombreuses femmes et enfants en âge de scolarité sont dès lors engagés dans ces fabriques : ils représentent en effet une main d'œuvre très bon marché. Il faudra attendre 1874 avec la deuxième Constitution fédérale pour l'instauration d'une école obligatoire destinée aux enfants en âge de scolarité, puis 1877 pour une loi sur les fabriques offrant aux enfants une première protection sociale qui fera date. Celle-ci limite désormais la durée de travail journalier à 11 heures et elle interdit le travail des enfants au-dessous de 14 ans.

Entre 1895 et 1913, l'économie connaît une période d'essor conjoncturel, et les patrons ont besoin de forces de travail supplémentaires. Des ouvriers étrangers, originaires surtout d'Allemagne et d'Italie, viennent ainsi travailler en Suisse, et contribueront aux revendications des travailleuses et travailleurs. Ceux-ci vont alors utiliser le levier des grèves pour obtenir de meilleures conditions de travail : hausse des salaires, diminution du temps de travail, protection sociale, etc.

C'est avec la société de consommation, à partir des années 1960, à une époque de prospérité économique, que le rapport au travail va changer : l'homme ne se définit plus uniquement en fonction de celui-ci mais il souhaite aussi disposer de temps libre pour ses loisirs.



Horloge à pointer, vers 1900, Winterthur. LM 152436

Droits au bonheur

- > *Histoire 10^e Naissance de la Suisse moderne / Des Lumières au bulletin de vote*
- > *Citoyenneté 9-11^e : Qu'est-ce qu'un État ? / La Suisse, État fédéral*
- > *Français 7-11^e : Lire et analyser des textes de genres différents (récit de vie, témoignages, mythes fondateurs, récit historique, romans suisses, etc.)*
- > *Formation générale 1^{ère}-11^e : Vivre ensemble et exercice de la démocratie*

La Suisse est qualifiée de plus « vieille démocratie du monde », mais en réalité elle n'est devenue un État de droit régi par une Constitution qu'assez récemment, plus précisément en 1848. En ce milieu du 19^e siècle, les pères fondateurs de ce nouvel État fédéral – libéraux avant tout – n'instaurent pas le droit de participation directe, comme le souhaitent les radicaux.

C'est ainsi, par exemple, que le droit de vote fera l'objet de grands débats durant tout le siècle, et les élites feront pression pour qu'il soit limité par des critères économiques, religieux et de genres. Certaines de ces discriminations perdureront jusqu'en 1971, date à laquelle les personnes insolubles pourront désormais participer à la vie politique. Il en va de même pour la moitié de la population, en l'occurrence les citoyennes, qui ne pourront voter qu'à partir de la même date ! Encore de nos jours, à l'échelle fédérale, certaines catégories de la population ne disposent pas du droit de vote et d'éligibilité comme par exemple les étrangers, ce qui prête à un débat de société. Une vitrine présentant une impressionnante collection de chapeaux – institutionnels et civils – rend hommage à ces citoyennes et citoyens trop longtemps privés d'un droit essentiel !

Les droits d'initiative populaire et de référendum contribuent aussi à cette image démocratique de la Suisse. Leur introduction à la fin du 19^e siècle en fait alors une république dotée d'instruments démocratiques inédits, qui permettent une opposition contre une majorité politique et ce non sans opposition d'une partie des élites suisses.

Autre spécificité helvétique, la neutralité armée – garante de l'autonomie et de la paix – devient une composante essentielle de l'identité nationale, a fortiori après les deux guerres mondiales. Depuis 1815, date de l'octroi de la neutralité à la Suisse par les puissances européennes, l'histoire de celle-ci est une « histoire à succès », qui a permis la préservation de ce petit pays lors de conflits armés, ainsi que d'offrir ses « bons offices » aux belligérants et d'œuvrer à une mission humanitaire. Même si au regard de la politique étrangère la neutralité est sujette périodiquement à des questionnements, pour de nombreux Suisses, elle participe de l'identité nationale.





IV. Pour aller plus loin : à lire, à voir

- www.hls-dhs-dss.ch *Dictionnaire historique de la Suisse*
- www.sikart.ch/home2.aspx : *Dictionnaire sur l'art en Suisse*
- Cat. expo (2017) : *Arbeit. Fotografien aus der Schweiz 1860-2015 / Le travail. Photographies provenant de la Suisse 1860-2015*, Zurich : Limmat Verlag
- Coll. (2020) : *Losanna, Svizzera*. Recueil et rédaction des témoignages: Emmanuelle Ryser, Editions Favre
- ARLETTAZ Gérard et al. (1991) : *Les suisses dans le miroir : les expositions nationales suisses : de Zurich 1883 à l'ex-future expo tessinoise de 1998, en passant par Genève 1896, Berne 1914, Zurich 1939, Lausanne 1964 et l'échec de CH-91*, Lausanne : Payot
- BEAUVALET Scarlett (2016) : *Le rose et le bleu. La fabrique du féminin et du masculin. Cinq siècles d'histoire*, Paris : Belin
- BIERI THOMSON Helen (2013) : *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII^e siècle*, Milan : 5 Continents
- BOSCHETTI, Pietro (2004): *Les Suisses et les nazis. Le rapport Bergier pour tous*, Genève : Zoe
- CHOLLET Antoine (2011) : *Défendre la démocratie directe. Sur quelques arguments antidémocratiques des élites suisses*, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes
- DIRLEWANGER Dominique (2019) : *Tell me : La Suisse racontée autrement*, Neuchâtel : Livreo-Alphil, 1^{ère} éd. 2010
- DIRLEWANGER Dominique (2014) : *Les Suisses: Lignes de vie d'un peuple*, Paris : Ateliers Henry Dougier
- HAVER Gianni ; Mix & Remix (2012) : *Image de la Suisse*, Lausanne : LEP
- LONGET René (2006) : *Pourquoi manger local ? Valoriser l'alimentation de proximité et les terroirs*, Saint-Julien-en-Genevois/Bernex/Genève : Jouvence
- LUGON Olivier, VALLOTTON François dir. (2014) : *Revisiter l'Expo 64. Acteurs, discours, controverses*, Lausanne : EPFL Press
- MAISSEN Thomas (2019) : *Histoire le de Suisse*, Presses universitaires du Septentrion
- PAJAK Frédéric (2022) : *L'ami, portrait de Mix&Remix*, documentaire
- *La Revue Historique Neuchâteloise – Musée neuchâtelois . Quand la Suisse s'expose. Les expositions nationales XIX^e-XX^e siècles*, 2002, n°1-2 https://doc.rero.ch/record/12463/files/BPUN_OU100_2002.pdf
- RISI Marius (2004) : *Quotidien et festivités en Suisse. Une petite histoire du changement culturel*, Zurich : Pro Helvetia
- SCHUBIGER Pia éd. (2017) : *Was isst die Schweiz? Que mange la Suisse? Che cosa mangia la Svizzera? What does Switzerland eat?*, Schwyz : Schweizerisches Nationalmuseum, Forum für Schweizer Geschichte
- SKENDEROVIC Damir, SPAETI Christina (2012) : *Les années 68. Une rupture politique et culturelle*, Lausanne : Antipodes
- STAREMBERG Nicole dir. (2020) : *Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18^e siècle*, Lausanne : Antipodes
- TAVEL Hans Christoph von (1992) : *L'iconographie nationale*, Ars Helvetica X, Arts et Culture visuels en Suisse, Pro Helvetia
- TONELLA Denise dir. (2021) : *Femmes. Droits : du siècle des Lumières à nos jours*, Dresden : Sandstein Verlag
- TREICHLER Hans Peter (1991) : *L'aventure suisse de siècles en siècles*, Lausanne : Imprimeries Réunies Lausanne SA
- WALTER François (2011) : *La Suisse : au-delà du paysage*, Paris : Gallimard
- WALTER François (2016) : *Une histoire de la Suisse*, Neuchâtel : Alphil
- WALTHER Alexandra (2016) : *La Suisse s'interroge ou l'exercice de l'audace*, Lausanne : Antipodes



V. Liens avec d'autres expositions permanentes du musée

Les différentes expositions permanentes au Château de Prangins permettent de vivre l'histoire autrement. Elles se complètent mutuellement. L'exposition permanente La Suisse. C'est quoi ? s'inscrit pleinement dans cette logique. Certains thèmes peuvent être explorés dans les autres expositions permanentes. En voici quelques suggestions, toujours en lien avec le PER.

Les expositions disposant de ressources pédagogiques sont signalées par le symbole *.

* Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle :

- La vie sous l'Ancien Régime d'une famille noble et de leurs domestiques, les droits et les devoirs ;
- La vie et les rôles des femmes sous l'Ancien Régime
- Le Grand Tour et les origines du tourisme en Suisse
- Les récits de vie et le journal des Guiguer
- Le siècle des Lumières

* Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

- Les débuts de la société de consommation
- Denrées coloniales
- Le commerce triangulaire
- La Suisse et l'esclavage

* Prêts à partir ?

- Les récits basés sur des faits réels
- La Suisse, pas si riche ni prospère : le travail des enfants
- Le changement de la perception de la montagne et le développement du tourisme en Suisse
- Le développement de différents moyens de transport

* Le Potager

- L'approvisionnement, provenance et fabrication des aliments
- L'origine des denrées et provenance, filière du commerce équitable

Promenade des Lumières

- Le siècle des Lumières
- La vie et les rôles des femmes sous l'Ancien Régime
- L'origine des denrées et provenance