LA SUISSE. C'EST QUOI ?

Enquête historique

Support enseignant.e.s 7-8e année

CONTENU DU DOSSIER

1. Présentation de l'exposition 2
2. Résumé de l'activité avec les classes 2
3. Lien avec le plan d'études romand 3
4. Déroulement de l'activité 4
5. Corrigés de l'enquête 6
6. Informations pratiques 14

Ferdinand Hodler, Wilhelm Tell, 1896-1897, huile sur toile, 256 x 196 cm, Kunstmuseum Solothurn, dépôt de Mme Margrit Kottmann-Müller en souvenir de son mari Dr Walther Kottmann, 1958

1. « La Suisse. C'est quoi ? » exposition permanente dès le 18 juin 2022

La plus vieille démocratie du monde, une place financière majeure et une neutralité armée perpétuelle : est-ce la Suisse ou n'est-ce qu'une série de clichés à son égard ? Cette exposition se propose d'observer ces mythes et clichés ainsi que de les confronter à la vie quotidienne de la population, du 18e siècle jusqu'à nos jours.

Destinée aux écoles, cette exposition a été conçue en étroite collaboration avec un comité pédagogique d'enseignants et enseignantes et de directeurs de collège. Chaque salle traite d'une thématique importante pour comprendre la Suisse d'hier et d'aujourd'hui : identité, territoire, famille et rôle de la femme, mais aussi le travail et la démocratie, en lien avec le plan d'études romand.

Elle se veut un véritable outil pédagogique. L'exposition fait entendre les voix de jeunes élèves grâce à des capsules vidéo, ils s'expriment sur leur vision de la Suisse d'aujourd'hui et de demain, incitant leurs camarades et le public à s'interroger à leur tour. Elle mobilise aussi plusieurs sens dont l'odorat et propose des dispositifs ludiques et instructifs, tels des tables de mixage, pour découvrir le patrimoine helvétique. En outre, elle constitue une étape vers un musée intégratif en proposant, en sus des quatre langues habituelles (français, allemand, italien et anglais), le langage simplifié (FALC).

2. Résumé de l'activité

Le processus de l'enquête est placé au centre de cette activité. Ce concept s'inscrit dans le cadre de la démarche historique encouragée par le PER. L'enquête interroge les mythes et les clichés stéréotypes de la Suisse.

La mission des élèves est d'**enquêter sur les mythes fondateurs et les clichés de la Suisse** qui ont forgé sa réputation : d'où proviennent ces stéréotypes, comment sont-ils nés, faut-il les prendre pour vrais ou faut-il les nuancer, comment les récits ont-ils été déformés au cours du temps ?

Les élèves reçoivent un article de presse dans lequel figurent les 3 affirmations suivantes :

- « La Suisse est une démocratie modèle »,
- « La Suisse est un pays de montagnards et de bergers libres et heureux »,
- « La Suisse est un pays riche et prospère ».

Divisée en trois groupes, chaque classe va devoir rechercher dans les différentes salles les indices historiques et regrouper un certain nombre de documents et sources exposés pour pouvoir répondre aux questions et émettre des hypothèses et conclusions sur ces trois affirmations.

Les enseignantes et enseignants impriment les documents pour les élèves.

Petite Helvétie, scène pittoresque avec paysans, papier peint panoramique provenant de la maison « Zum Sternen », Zurich, 1818, dessin d'Antoine-Pierre Mongin, impression à la planche en bois, Manufacture Jean Zuber & Cie, Rixheim (F). LM 23489

3. Liens avec le plan d'études romand (PER) et objectifs pédagogiques

Engager les élèves dans une démarche d'exploration en adoptant un regard d'historien et d'historienne. Initier l'élève à une démarche historienne en le poussant à se questionner, à enquêter par rapport à des sources diverses. Cette démarche en lien avec le PER permet aux élèves de :

- *découvrir comment reconstruire le passé,*
- *identifier quelques limites de cette entreprise et d'en reconnaître certains pièges ;*
- *utiliser divers documents et traces du passé pour documenter une problématique et pour construire une compréhension et une interprétation des faits*
- *percevoir l'histoire non comme un récit linéaire définitif, mais comme une reconstruction humaine*

Capacités transversales définies par le PER

Collaboration

- *échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix*
- *entendre et prendre en compte des divergences, confronter des points de vue et des façons de faire différentes*
- *reconnaître l'importance des forces de chacun et participer à l'élaboration d'une décision commune*
- *se faire confiance, identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions*

Communication

- *explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune, sélectionner les ressources pertinentes*
- *recouper les éléments d'information provenant de diverses sources*
- *dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes*
- *formuler des questions et répondre à des questions à partir des informations recueillies*

Stratégie d'apprentissage

- *gérer son matériel, son temps et organiser son travail*
- *développer son autonomie*
- *émettre des hypothèses, générer, inventorier et choisir des pistes de solutions*
- *examiner la pertinence des choix*

Pensée créatrice

- *tirer parti des changements ;*
- *se libérer des préjugés et des stéréotypes ;*
- *faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;*

Démarche réflexive

- *cerner la question, l'objet de la réflexion ; cerner les enjeux de la réflexion ;*
- *identifier les faits et en vérifier l'exactitude ;*
- *mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères ;*
- *explorer différentes options et points de vue ; adopter une position ;*
- *prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions ;*
- *renoncer aux idées préconçues ;*
- *comparer son opinion à celle des autres ;*
- *faire une place au doute et à l'ambiguïté ;*
- *reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres ;*

(tiré de : https://www.plandetudes.ch/web/guest/capacites-transversales1/)

Sciences humaines et sociales (SHS)

Objectifs et progression des apprentissages SHS 22 Histoire

SHS 22 — Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs…

- *en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire*
- *en travaillant les périodisations construites par les historiens*
- *en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles*
- *en recourant à des documents et des récits historiques*
- *en dégageant la relativité des représentations du passé et de l'avenir construites à un moment donné*
- *en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire et de l'humanité*

Objectifs et progression des apprentissages SHS 23 Histoire, Géographie, Citoyenneté

SHS 23 — S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales…

- *en dégageant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document*
- *en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques*
- *en se représentant le temps à l'aide de repères et d'outils variés*
- *en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo)*
- *en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique*

4. Déroulement de l'activité

Durée : 1h10

Matériel : Élèves: carnet de route contenant le plan de l'exposition, l'article de journal et les questions de l'enquête. Enseignant.e : support avec les corrigés de l'enquête

Déroulement de l'activité

a. Introduction : but du jeu (5 minutes)

La mission des élèves est d'enquêter sur les affirmations citées par cet article de journal, à savoir que :

1. la Suisse est une démocratie modèle ;
2. la Suisse est un pays de montagnards et de bergers ;
3. la Suisse a toujours été un pays riche et prospère.

La classe est divisée en plusieurs groupes de 3 à 4 élèves. Chacune équipe mène une enquête sur une des trois affirmations et vérifie comme des historien.ne.s que le journal se base sur des sources crédibles. Ces affirmations sont-elles véridiques, s'agit-il de mythes, faut-il nuancer ces propos ? Les élèves vont être amenés à développer leur sens critique et à comprendre comment ces clichés se sont construits au fil du temps.

Les élèves ont dans le carnet de route un article de journal qui mentionne certains stéréotypes sur la Suisse.

Chaque groupe a 30 minutes pour trouver les objets, répondre aux questions et collecter les lettres mystères qui permettront de recomposer, lors de la mise en commun avec l'ensemble de la classe, le mot mystère final !

L'enseignant.e est garant.e du jeu et du temps. Il/elle explique le but du jeu aux élèves.

b. Préparation de l'activité (5 minutes)

L'enseignant.e forme des groupes et distribue le carnet de route à chaque groupe. Il/elle vérifie la compréhension de la mission par les élèves. Il/elle rappelle les règles de comportement dans un musée : se déplacer calmement, ne pas toucher les objets exposés, respecter les autres visiteurs du musée.

c. L'activité (30 minutes)

Les élèves répartis dans des groupes partent dans les salles et récoltent divers indices (objets, témoignages écrits ou oraux). Ils suivent les étapes de leur carnet de route et répondent aux différentes questions et défis. Les élèves viennent faire contrôler la feuille de route auprès de l'enseignant.e qui détient le corrigé. S'il y a des erreurs, les élèves retournent dans les salles.

A la fin de chaque étape, le groupe devine un mot-clé qui leur permettra de découvrir une lettre mystère.

d. La mise en commun (20 minutes)

Après validation de la feuille de route par l'enseignant, les groupes se retrouvent en plénum, par exemple dans la salle consacrée à la consommation (Epicerie). Les groupes rassemblent les lettres mystères des mots-clés qu'ils ont trouvés et composent ensemble le mot mystère final :

- c l i c h é -

L'enseignant amorce un débat avec les élèves sur la notion de « cliché » et sur le rôle qui lui est conféré pour la formation d'une identité nationale : qu'est-ce qu'un cliché ? Les trois affirmations de l'article de journal sont-ils des clichés et pourquoi ? Comment ces clichés sont-ils nés et se sont construits au fil du temps ? Chaque groupe prend 2-3 minutes pour présenter son enquête et les éléments trouvés.

Puis, la classe observe et décode le dessin de Mix & Remix. Les élèves devinent les dix clichés représentés : la propreté, la qualité du travail, la ponctualité, la richesse, le chocolat, le fromage, la défense nationale, la démocratie, le fédéralisme, la neutralité.

En examinant ces clichés ou stéréotypes, l'enseignant.e peut lancer le débat et poser une série de questions :

- Aujourd'hui, la Suisse veut-elle toujours donner une image embellie de la réalité ou les autorités cherchent-elles toujours à donner une image embellie de la réalité ?
- La Suisse est considérée comme un pays riche, mais tous ses habitants le sont-ils vraiment ? Existe-t-il une forme de pauvreté « cachée » en Suisse ?
- Comment un Suisse voit-il la Suisse ? Et un étranger ? Existe-t-il des différences de perception entre un étranger établi en Suisse et un étranger qui n'y est jamais venu ?
- Quelle image a-t-on des pays étrangers en général ?

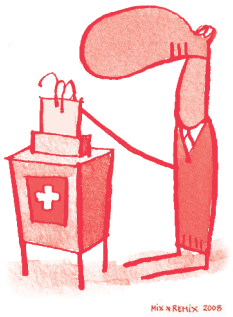
e. Réflexions à propos de la visite (10 minutes)

Une série de questions peuvent être posées pour clôturer l'activité :

- La visite terminée, leur vision de la Suisse a-t-elle évolué ?
- Qu'est-ce que l'enquête leur a permis d'apprendre sur l'utilisation des documents et des sources ?
- Comment l'activité a-t-elle été vécue ?
- Comment les groupes ont-ils fonctionné ?

Mobilier et divers produits alimentaires et non alimentaires provenant d'une ancienne épicerie dite de denrées coloniales (1883-1960) située près de la gare de Seewen (SZ). LM 73043.1/2/3/4

5. Corrigés de l'enquête 7-8e année



Groupe 1 : La Suisse est-elle une démocratie modèle ?

Etape 1

Salle « **Droit au bonheur** » consacrée aux images et mythes de la Suisse

Parmi les 13 chapeaux, 4 d'entre eux ont appartenu à des catégories de personnes qui n'avaient pas le droit de vote. Le groupe doit en trouver 3.

Objets : chapeaux	Quelle population ce chapeau représente-t-il ?	Pourquoi ces personnes n'avaient-elles pas le droit de vote ?
Objet 1 : **Pussy Hat ou bonnet aux oreilles de chat, 2017, laine, Zurich** LM 171912 	**Les femmes** La politicienne Eva Herzog a tricoté ce bonnet et l'a porté lors de la marche des femmes à Zurich le 18 mars 2017. Ce couvre-chef, aux oreilles de chatte, a été vu pour la première fois lors de la marche des femmes à Washington le 21 janvier 2017, au lendemain de l'investiture à la présidence de Donald Trump. Il dénonce le sexisme notoire du président et devient un véritable manifeste féministe.	La Suisse est le dernier état européen, hormis le Liechtenstein, à avoir accordé, en 1971, le droit de vote aux femmes, le canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures ne l'ayant introduit qu'en 1991.
Objet 2 **Chapeau de contrebandier, s.d., feutre, Cantine di Gandria** LM 169907.1 	**Les personnes pauvres** En matière de droit de vote, la discrimination liée à la situation financière du citoyen perdure jusqu'en 1971, date à laquelle les personnes insolvables en raison de leur négligence peuvent désormais participer à la vie politique. Auparavant la pauvreté entraînait la perte du droit de vote.	Pour de nombreuses familles d'origine modeste, paysanne ou ouvrière, originaires de Suisse et d'Italie, la contrebande représente une source de revenus indispensable. Elle existe donc jusque dans les années 1990.
Objet 3 **Al-amira, 1990-2005, textile** LM 178923.16 	**Les étrangers** En deux parties, ce voile appelé al-amira se compose d'un bonnet ajusté et d'un foulard en forme de tube, tous deux de couleur crème.	Aujourd'hui, au niveau national, les étrangers n'ont pas le droit de vote. Seuls certains cantons romands accordent le droit de vote : • sur le plan cantonal : Jura et Neuchâtel ; • sur le plan communal : Vaud et Fribourg
Objet 4 **Kippa, 2013, velours** LM 178923.7 	**Au 19e siècle, les personnes qui n'étaient pas de confession officielle ne bénéficiaient pas du droit de vote.** Portée par les Juifs lorsqu'ils se rendent à la synagogue ou dans la vie de tous les jours, la kippa noire en velours est le signe de l'appartenance au mouvement orthodoxe. Pour bénéficier des droits politiques sur le plan fédéral, notamment du droit de vote, la Constitution de 1848 fixe deux conditions : jouir de la liberté d'établissement et s'acquitter d'impôts.	Jusqu'à la fin de 1865, les Juifs ne peuvent bénéficier de ces droits politiques puisqu'ils ne sont autorisés à résider que dans deux communes d'Argovie, Lengnau et Endingen. En janvier 1866, à la suite d'un vote populaire, les Juifs obtiennent le droit de s'installer n'importe où dans le pays.

Etape 2

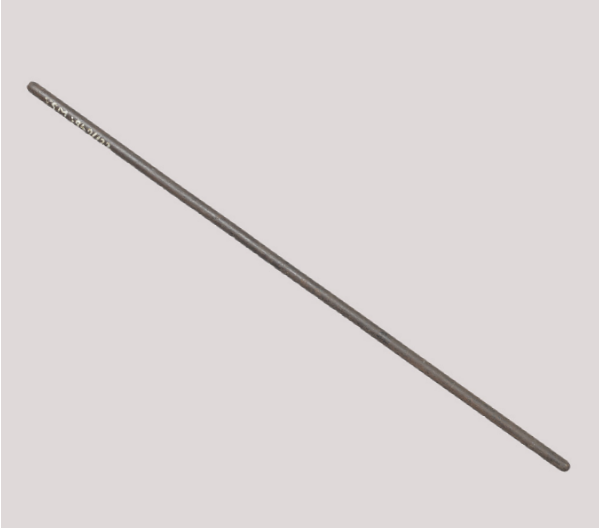
Salle « **Libres et libérées** »

Décrire ces objets.

Objet 1

Jeu sur les activités féminines, 19e siècle, lithographie coloriée. LM 47289

Objet 2



Bâton de gymnastique, vers 1900, fer. LM 180352

De quand datent-ils ?

- Objet 1 : 19e siècle
- Objet 2 : vers 1900

A qui sont-ils destinés ?

- Objet 1 : filles
- Objet 2 : garçons

A quoi servent-ils ?

Objet 1 :

Jeu sur les activités féminines. Dans les classes aisées, les jeunes filles sont formées à la bonne tenue de la maison, à l'éducation des enfants et aux divertissements mondains. À partir de la fin des années 1850, une minorité d'entre elles ont accès aux études supérieures dont l'enseignement est d'abord utilitaire.

Objet 2 :

Bâton de gymnastique. La gymnastique est réservée aux garçons, car elle est considérée comme une préparation au service militaire. Les exercices à la canne de fer, qui pèse entre 1 kg et 3,5 kg, les entraînent au maniement du fusil.

Que nous apprennent ces objets sur l'éducation donnée aux filles et aux garçons ?

Différence dans l'enseignement des filles et des garçons. A l'école, les filles apprennent l'économie domestique (travaux de couture, etc...) tandis que les garçons sont préparés pour les études supérieures.

Groupe 2 : La Suisse est-elle un pays de montagnards et de bergers libres et heureux ?

Etape 1

Salle « **En quête d'identité** » : la bibliothèque des collections

Rechercher la collection composée de 5 objets identiques où l'on voit des bergers, paysans et montagnards.

Réponse

Les 5 assiettes de Jean-Pierre Mülhauser, date : vers 1810, Genève :

- Chasseur de chamois du canton de Glaris ;
- Paysans de Rechthalden, canton de Fribourg ;
- Berger du Mont Jura ;
- Le laboureur vaudois, paysage avec agriculteurs dont un enfant tenant un verre de vin ;
- Vignerons de Vevey.

Dès la fin du 18e siècle, les citadins découvrent la richesse de la culture paysanne. Les costumes des différentes régions suscitent l'intérêt d'artistes qui ont une vision idéalisée de la campagne suisse. Peintre sur porcelaine genevois, Jean-Pierre Mülhauser s'est inspiré, pour les motifs champêtres de ces cinq assiettes décoratives, des gravures de peintres connus tels Josef Reinhardt ou Franz Niklaus König.

Comparaison avec le papier peint panoramique « la Petite Helvétie »

Observez les paysans et les bergers. Pensez-vous qu'ils soient représentés de façon réaliste ?
Selon vous, les personnages vivent-ils vraiment ainsi ?

Ils ne représentent pas la réalité, ils sont idéalisés. L'iconographie des paysages helvétiques, avec ses thèmes alpestres et ruraux, tend ainsi à diffuser une image esthétisante et figée du pays (celle des montagnes, des cascades, des lacs et des alpages de l'arc lémanique, de l'Oberland bernois et du lac des Quatre-Cantons). De plus, la représentation des mœurs des habitants de ces régions est idéalisée. Le Suisse est appelé à incarner le « bon sauvage » de la modernité, vivant dans une Arcadie.

Quelles émotions expriment-ils : tristesse, gaieté, insouciance, fatigue...? Entoure les personnages qui semblent exprimer les mêmes sentiments sur le papier peint ainsi que sur les 5 objets identiques.

Etape 2

Salle « **En quête d'identité** »

Décrypter l'affiche de l'exposition nationale de 1896.

Qui est ce personnage ? Helvetia

Quels sont les attributs du personnage sur cette affiche de 1896 ?

Couronne de laurier / buste armure avec croix suisse

Pourquoi la montagne est-elle représentée en arrière-plan ?

- Omniprésente dans l'imagerie helvétique, la montagne a favorisé la construction d'une identité commune et la création d'un imaginaire qui s'étend bien au-delà des frontières de la Suisse.
- Emile-Auguste Pinchart a représenté la ville de Genève avec une vue touristique sur les Alpes.
- Perçues pendant des siècles comme un facteur d'isolement et de danger, les montagnes suisses vont connaître grâce au tourisme puis au sport une constante amélioration de leur réputation. La montagne devient une vitrine de la Suisse : un art de vivre, fait de tranquillité et de simplicité. Un doux cliché dont la Suisse peine encore aujourd'hui à se distancier.

A votre avis pourquoi le concepteur a-t-il choisi ce personnage emblématique ?

L'artiste a choisi de faire la part belle à Helvetia, assise à la droite sur un édifice. Celle-ci incarne le besoin de cohésion nationale, à une époque où elle fait encore largement défaut.

Trouvez dans l'ipad la photo du village suisse de l'exposition 1896

Carte postale du Village Suisse [Dörfli] de l'Exposition nationale à Genève, 1896, photographie, LM 76914.280

Quel décor a été totalement inventé et construit à l'occasion de cet événement dans la ville de Genève ?

Une fausse montagne de 40 mètres avec une cascade parfait ce tableau d'une Suisse miniature à la vie simple et harmonieuse hors du progrès. Le village suisse deviendra un élément récurrent des expositions nationales.

Selon vous, pourquoi a-t-on construit ce décor ?

L'image de la Suisse devient indissociable de la montagne. Elle sert de vitrine pour représenter l'identité de la Suisse.

Groupe 3 : La Suisse est-elle un pays riche et prospère ?

Etape 1

Salle « **Temps du travail**, temps des loisirs ».

Recherche d'un objet qui indique que la Suisse n'a pas toujours été un pays riche et prospère durant les 18e et 19e siècles.

Que nous apprend le témoignage d'Ulrich Bräker sur les conditions de vie des paysans des 18e et 19e siècles ?

Leurs conditions de vie sont difficiles : ils travaillent énormément et gagnent très peu d'argent, et n'arrive donc pas à rembourser leurs dettes et subvenir à des besoins de base comme la nourriture, les habits, le bois pour se chauffer, etc.

Quels mots utilise Bräcker pour décrire son quotidien ?

Crainte, fardeau, modestes gains

Le pauvre homme du Toggenbourg (SG)

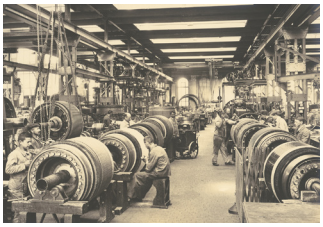
Franz Niklaus König, Portrait d'Ulrich Bräker et de sa femme Salomé, vers 1800, dessin à la craie aquarellé, Berne. LM 57060.11

Témoignage d'Henri Tronchet qui évoque les conditions de travail des ouvriers du bâtiment

Nom	Année concernée	Métier	Heure de travail par semaine	Jour de congé par semaine
Henri Tronchet	Années 1930	Ouvrier du bâtiment	50 heures de travail (souvent dépassés)	Samedi après-midi
Vous				

Recherche d'une image où les conditions de travail semblent difficiles (plusieurs possibilités) :

- Rudolf Zinggeler-Danioth, Vue intérieure d'une filature, vers 1890-1920.
- Bobinage des rotors pour moteurs de locomotives monophasés, Brown, Boveri & Cie, 1926-1927, album de l'entreprise, Baden (AG).
- Trois ouvriers du bâtiment, juin 1943, Actualités suisses Lausanne.



Etape 2

Salle « **Libres et libérées** »

Combien d'heures de travail pensez-vous qu'une bobineuse devait effectuer pour s'acheter un kilo de café ou de pain au 19e siècle ?

Bobineuse	1890	1900	1910
Café	14 heures	6 heures	4 heures
Pain	1h30	1h30	1h00

Que pensez-vous du pouvoir d'achat de cette ouvrière au 19e siècle ?
Doit-elle beaucoup travailler pour s'acheter ces denrées alimentaires de base ?
Ces denrées sont-elles abordables ?

- Faible pouvoir d'achat, la denrée alimentaire comme le café est peu abordable
- Elle doit travailler 14 heures pour s'acheter un kilo de café en 1890

Que constatez-vous au sujet de l'évolution du prix des denrées alimentaires telles que le pain ou le café ?
Le prix du pain reste relativement stable alors que le prix du café baisse et devient plus abordable.

Aujourd'hui, est-ce que le café et le pain sont abordables pour la grande part de la population ?
Oui

Histoire sur le bouillon Maggi : quels sont les problèmes de santé de la classe ouvrière à la fin du 19e siècle dont Julius Maggi parle?

Mauvaise alimentation par manque de temps pour cuisiner. Dans la seconde moitié du 19e siècle, les ouvriers et ouvrières travaillaient plus d'une douzaine d'heures par jour dans les fabriques. Ils/elles consommaient essentiellement des pommes de terre, du café mélangé à la chicorée et du schnaps !

A vous de jouer !

Mots et lettres mystères

Groupe 1 : Constitution fédérale

Lettre : **C / é**

Groupe 2 : Guillaume Tell

Lettres : **i / l**

Groupe 3 : loi Schulthess

Lettre : **h**

→ Mot mystère : **C l i c h é**

Château de Prangins - Musée national suisse, 1197 Prangins
+41 22 994 88 90, info.prangins@museenational.ch, www.chateaudeprangins.ch

Informations pratiques

Visite possible avec un-e médiateur-trice culturel-le ou en visite autonome (libre).

Il est important de réserver votre activité et d'annoncer votre visite autonome à info.prangins@museenational.ch ou par téléphone du lundi au vendredi de 9:00 à 12:00.

Les écoles reçoivent la gratuité pour l'entrée au Château de Prangins et une activité (visite commentée ou atelier).

Toute activité complémentaire est au prix de CHF 80.- pour le groupe.

Durant la belle saison le parc à l'extérieur de l'enceinte du Château, en hiver ou selon météo la Salle du Potager, peuvent être mis à disposition des classes gratuitement.
A discuter au moment de la réservation des activités.