

Mondialisation, colonisation, esclavage. Journée d'échanges, 30 octobre – Programme

09:30 Café de bienvenue

10:00 Introduction - Au-delà des tissus : exposer les indiennes
[Helen Bieri Thomson, directrice, Château de Prangins – Musée national suisse](#)

10:30 Mondialisation, colonisation, esclavage : enjeux de médiation

Rendre visibles les traces de l'esclavage dans les lieux patrimoniaux : un enjeu pour la France, des expériences à transformer
[Dominique Taffin, directrice, Fondation pour la mémoire de l'esclavage](#)

Exhibition on Slavery in the Rijksmuseum
[Maria Holtrop, Curator of History and Co-curator of the *Slavery* Exhibition, Rijksmuseum, Amsterdam](#)

Une exposition sur le colonialisme dans un pays sans colonie ?
[Denise Tonella, directrice, Musée national suisse](#)

12:00 Lunch et visite libre de l'exposition *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*

14:00 Mondialisation et esclavage à l'aune des indiennes

Cotton Textiles between the Indian and Atlantic Oceans
[Giorgio Riello, Professor of Early Modern Global History, European University Institute](#)

Du Saint-Empire aux côtes de Guinée : le témoignage d'un négrier subalterne
[Roberto Zaugg, professeur d'histoire moderne, Université de Zurich](#)

L'abolition de l'esclavage, un leurre pour les « nouveaux libres » ?
[Aline Helg, professeure honoraire d'histoire, Université de Genève](#)

15:30 Pause

15:45 Discussion avec les intervenant-es

Modération : [Sébastien Farré, directeur exécutif, Maison de l'histoire, Université de Genève](#)

17:00 Verrée. Possibilité de visiter l'exposition jusqu'à 19:00

Titres et résumés interventions participant-e-s Journée d'échanges, 30 octobre

Helen Bieri Thomson

Au-delà des tissus : quel discours pour exposer les indiennes ?

Suite au succès d'une exposition temporaire consacrée à l'histoire des indiennes (2018) et en se basant sur les enseignements tirés de cette première expérience, le Château de Prangins – Musée national suisse a conçu une nouvelle exposition permanente intitulée *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*. Celle-ci inscrit de manière approfondie l'épopée des tissus de coton teint, peint ou imprimé dans le contexte large de la première mondialisation et de la traite transatlantique, et rappelle l'équation indiennes-esclaves-sucre. Quel discours porter sur ces étoffes aux multiples facettes ? Quels narrateurs ou narratrices convoquer pour en raconter l'histoire ? Et quels objets exposer pour illustrer ce qui n'a pas forcément laissé de traces ?

Helen Bieri Thomson, directrice, Château de Prangins – Musée national suisse

Helen Bieri Thomson est historienne de l'art. Depuis 2016, elle est directrice du Château de Prangins – Musée national Suisse, institution dans laquelle elle a travaillé comme conservatrice de 2005 à 2015. Ses domaines de prédilections sont l'histoire des intérieurs et les arts décoratifs. Elle fut responsable de l'acquisition de 150 tissus d'indiennes provenant de la collection de renommée internationale de Xavier Petitcol, de l'exposition *Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !* qui s'en est suivie, et de la publication de référence homonyme (2018). Elle a également dirigé le projet de *Centre des indiennes* au Château de Prangins (2021).

Dominique Taffin

Rendre visibles les traces de l'esclavage dans les lieux patrimoniaux : un enjeu pour la France, des expériences à transformer

Comment « montrer l'esclavage » dans les musées ? Cette préoccupation n'a émergé dans le milieu professionnel qu'à la fin des années 2000, avec une série de colloques et journées d'études qui se poursuivent jusqu'à présent. La présentation se propose de rappeler rapidement les étapes de cette émergence dans l'espace français, pour se concentrer sur le renouvellement des enjeux contemporains et les nouvelles expériences auxquelles la Fondation pour la mémoire de l'esclavage entend apporter son soutien, voire qu'elle peut impulser. Car aujourd'hui, la mémoire de l'esclavage et de la colonisation, présente plus largement dans l'espace et le débat public, nécessite une appréhension globale dont une politique muséale ne peut faire l'économie.

Dominique Taffin, directrice, Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Dominique Taffin est archiviste-paléographe, conservatrice générale du patrimoine depuis mai 2012, et auteure d'une thèse sur l'histoire de la santé en Guadeloupe. Elle a dirigé les Archives de la Martinique de 2000 à 2019. À cela s'ajoute une longue expérience dans les musées, au travers de l'organisation d'une douzaine d'expositions et de colloques. Entre 1992 et 2000, elle a eu en charge la gestion du fonds « colonial » du Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (Paris), et a œuvré à la clarification des relations entre histoire des collections et situation coloniale. Elle dirige aujourd'hui la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Maria Holtrop

Exhibition on Slavery in the Rijksmuseum

In the exhibition *Slavery*, the Rijksmuseum focuses for the first time on slavery in the Dutch colonial period. This era spanning 250 years is an integral part of the history of the Netherlands. It was a time when people were reduced to property, to objects, to items in the accounts. The exhibition takes the form of personal and real-life stories rather than abstract concepts. There are stories from Brazil, Suriname and the Caribbean and from South African and Asia. How do you do justice to these people that have been mostly erased from history and have left practically no objects? And which sources are available? Maria Holtrop is one of the curators of this exhibition.

Maria Holtrop, Curator of History, Rijksmuseum, Amsterdam

Maria Holtrop studied History, European Studies and Journalism at the universities of Amsterdam and Utrecht and has been Curator of History at the Rijksmuseum since 2013. She was one of the compilers of the *Good Hope* exhibition at the Rijksmuseum on the history of the Netherlands and South Africa from 1600. Holtrop has been working on the *Slavery* exhibition for a number of years, focusing primarily on the slavery past around the Indian Ocean region, and is additionally responsible for the Slavery project. Previously published writings by Maria Holtrop include work on the Surinamese slave shackle and the representation of Asian servants in the Netherlands.

Denise Tonella

Les Suisses : des colons comme les autres ? Une exposition sur le colonialisme dans un pays sans colonie

L'idée que la Suisse n'était pas impliquée dans la colonisation ou la traite négrière a longtemps été communément admise. Aujourd'hui, on sait que de nombreux citoyens suisses ont non seulement financé, mais aussi participé à des expéditions négrières, ont été actifs dans la culture de produits coloniaux et leur exportation vers l'Europe, ont participé à la gestion politique de sociétés coloniales, ou encore contribué à la répression militaire de révoltes d'esclaves. Quels sont les défis posés par une présentation muséale de ces sujets ? Comment le Musée national suisse peut-il contribuer à une discussion critique sur ces thématiques, en vue de les intégrer dans la mémoire collective de la société contemporaine ? Et comment ces faits interagissent-ils avec l'idée d'une Suisse humanitaire et neutre ?

Denise Tonella, directrice, Musée national suisse

Après ses études en histoire et en anthropologie culturelle à l'Université de Bâle, Denise Tonella s'est chargée de la production, de la conception, de la réalisation et du montage de plusieurs courts métrages et documentaires. Elle est active au sein du Musée national suisse depuis 2010, où elle devient, en 2014, commissaire d'exposition. Elle dispense régulièrement des cours dans des universités. En avril 2021, elle a été nommée directrice du Musée national suisse.

Giorgio Riello

Cotton Textiles between the Indian and Atlantic Oceans

The early modern history of cotton textiles reveals the extent of the worldwide integration of different spaces of commerce and consumption – most especially those of the Atlantic and the Indian oceans. This presentation argues that demand and consumption of textiles were important in determining the scale as well as the shape and specialisms of European textile production. Yet it was not the demand generated by European consumers that was the key factor; rather, it was the demand of a wider group of users in the Atlantic region. The re-shaping of trade and consumption in turn had important consequences for the production of cotton textiles both in India and in Europe.

Giorgio Riello, Professor of Early Modern Global History, European University Institute, Florence

Giorgio Riello is Chair of Early Modern Global History at the European University Institute, Florence. He has published extensively on the economic and material culture history of trade and consumption in early modern Asia and Europe. He has co-edited more than a dozen books and special issues of journals, including a book on the global history of cotton (*Cotton: The Fabric that Made the Modern World*, Cambridge UP, 2013). His current research includes co-writing a book (with Dagmar Schaefer, Max Planck Institute, Berlin) entitled '*Cultures of Innovation: Silk in Pre-Modern Eurasia*' and developing a research project considering the system of trade and information exchange in the Indian Ocean.

Roberto Zaugg

Du Saint-Empire aux côtes de Guinée: le témoignage d'un négrier subalterne

Que ce soit dans le cadre de la recherche académique, de l'enseignement scolaire ou encore des musées, les trajectoires biographiques et les expériences subjectives de personnes humbles peuvent constituer un angle d'attaque utile pour faire émerger des interconnexions historiques normalement reléguées aux marges de la mémoire collective. S'intéresser à un négrier en position de subalterne permettra ainsi d'illustrer l'implication de l'Europe germanophone avec l'économie esclavagiste, tout en mettant en lumière le rôle de travailleurs migrants précaires dans la traite.

Roberto Zaugg, professeur en histoire moderne, Université de Zurich

Roberto Zaugg a travaillé à Science Po (Paris) ainsi qu'aux universités de Bâle, Lausanne et Berne. En 2019, il a rejoint l'Université de Zurich en tant que Professeur FNS. Ses recherches portent en particulier sur les écrits autobiographiques, la traite des esclaves et l'histoire des migrations. D'un point de vue géographique, elles se concentrent sur les territoires germanophones et italianophones, le monde atlantique et l'Afrique de l'Ouest. Avec son collègue Craig Koslofsky (USA), il a récemment publié le journal d'un barbier-chirurgien, Johann Peter Oettinger (1682-1696), relatant notamment ses deux voyages transatlantiques à bord de navires négriers.

Aline Helg

L'abolition de l'esclavage, un leurre pour les « nouveaux libres » ?

Presque partout l'abolition s'accompagna de réparations pour les propriétaires d'esclaves, mais nulle part pour les « nouveaux libres », pas même un pécule après une vie de travail forcé. De plus, les Afro-descendants se confrontèrent à la discrimination raciale, justifiée par le racisme pseudo-scientifique et le colonialisme jusqu'aux années 1960. Alors que l'historiographie récente révèle combien l'abolition a été partielle, des mouvements comme *Black Lives Matter*—et la résurgence du racisme—nous démontrent combien l'héritage de l'esclavage et de la traite continuent à miner nos sociétés.

Aline Helg, professeure honoraire d'histoire, Université de Genève

Aline Helg est professeure honoraire d'histoire à l'Université de Genève. Ses recherches et publications portent sur l'esclavage et l'abolition, la diaspora africaine, le racisme pseudo-scientifique, les relations raciales et ethniques comparées ainsi que sur les processus d'indépendance et de construction nationale en Amérique latine. Elle est notamment l'auteure de *Our Rightful Share: The Afro-Cuban Struggle for Equality, 1886-1912* (1995), *Liberty and Equality in Caribbean Colombia, 1770-1835* (2004), et *Plus jamais esclaves ! De l'insoumission à la révolte, le grand récit d'une émancipation* (Editions de La Découverte, 2016).

Sébastien Farré

Sébastien Farré est directeur exécutif de la *Maison de l'histoire* de l'Université de Genève et co-directeur du Festival *Histoire et Cité*. Ses travaux portent sur l'histoire de l'humanitaire, sur les guerres mondiales, sur l'Espagne contemporaine et sur l'immigration en Suisse. Il est notamment l'auteur de la monographie : *Le colis de guerre : secours alimentaires et organisations humanitaires (1914-1947)*, Rennes, PUR, 2014 et co-éditeur de la série *The Historians* publiée en 3 volumes chez Georg.