

Château de Prangins.

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

**INDIENNES.
UN TISSU
À LA CONQUÊTE
DU MONDE
DÈS LE 08.05.21**



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'Interno DFI

STIFTUNG
WILLY G. S. HIRZEL

Château de Prangins.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

CONTENU DU DOSSIER

1. Présentation de l'exposition
2. Visites et ateliers
3. Propositions de thématiques
Lien avec le PER et les Plans d'étude cadre pour l'enseignement de culture générale, maturité et maturité professionnelle.
 - Mondialisation et globalisation
 - Les Suisses dans le monde
 - Le coton, une fibre qui a révolutionné le monde
 - Les débuts de la société de consommation
 - La participation des Suisses à l'esclavage et à la traite humaine
 - Mode et décoration intérieure
 - Techniques et savoir-faire
 - Les indiennes comme média à part entière
 - Industrie textile et *fast fashion*
4. Ateliers de teinture végétale et le Jardin potager
5. Suggestions de visites en toute autonomie
6. Bibliographie / Publication

Château de Prangins.

1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Des négociants genevois important des tissus d'Inde pour les vendre à Bordeaux d'où ils seront envoyés au Brésil pour servir de vêtement à des esclaves africains ? Des marchands bâlois s'installant à Nantes pour mieux financer et réunir des cargaisons de traite ? Des officiers neuchâtelois au service de la puissante Compagnie hollandaise des Indes orientales ? Des Suisses faisant travailler des esclaves dans des plantations dont ils étaient les propriétaires ou les administrateurs ? Ces histoires et bien d'autres composent quelques-unes des facettes de l'épopée passionnante mais ô combien complexe des indiennes, ces tissus de coton imprimés qui passent pour le premier produit mondialisé de tous les temps.

Avec Indiennes : un tissu à la conquête du monde, le Musée national suisse croise histoire locale et globale, et met la Suisse en relation avec le monde. Elle révèle l'implication de nombreux Suisses dans des chapitres clés de la période moderne, tels que l'industrialisation, le commerce triangulaire, la colonisation et l'esclavage.

La nouvelle exposition invite le public à suivre la trajectoire de ces tissus de coton sur quatre continents en s'interrogeant sur l'impact qu'ils ont eu dans les différents centres de production et de consommation. Le parcours emmène les visiteurs de l'Inde au Brésil, en passant par la Suisse, la France et l'Afrique de l'Ouest. Tout au long de l'itinéraire, la présence et le rôle des Suisses sont soulignés. En effet, en maints endroits du monde, à divers échelons et dans différentes fonctions, des Suisses contribuèrent, directement ou indirectement, à écrire l'histoire des indiennes. Une histoire palpitante, entre mode et mondialisation, où il est aussi question d'imitation, d'interdiction, d'espionnage commercial et de contrebande.

Une salle d'étude permet de prolonger la visite de l'exposition et de se familiariser avec les techniques de fabrication, l'iconographie des toiles ou les productions de diverses manufactures. Avec ce nouveau Centre des indiennes inédit, le Château de Prangins propose une approche globale et transversale d'un passionnant sujet d'histoire culturelle et offre aux visiteurs des clés de lecture pour mieux saisir certains enjeux de la globalisation d'hier et d'aujourd'hui.

Le centre des indiennes

Les historiens considèrent les indiennes – ces tissus de coton teint, peint ou imprimé, produits à l'origine en Inde, d'où leur nom – comme l'un des premiers produits mondialisés de tous les temps. Dès les premiers siècles de notre ère, ces étoffes conquièrent des marchés lointains en Asie du sud-est et en Afrique. A la suite des grandes découvertes et de l'ouverture de nouvelles voies maritimes, les premières indiennes pénètrent en Europe. Leur succès est tel qu'il suscite des imitations, des interdictions et beaucoup de convoitises.

Château de Prangins.

A l'aide d'une centaine de toiles, objets et documents, ainsi que de nombreux films et interviews menés avec des historiens en Suisse, en France, au Sénégal, aux Etats-Unis et au Brésil, l'exposition retrace l'histoire d'un tissu qui a véritablement conquis et révolutionné le monde. La participation des Suisses à cette épopée sert de fil rouge.

En effet, les indiennes constituent une des grandes *success stories* du pays. Au 18^e siècle, l'industrie cotonnière est un des principaux moteurs économiques et l'impression des cotonnades fait vivre des régions entières, tout particulièrement en Suisse romande. En témoignent, dans l'exposition, non seulement des toiles et des documents d'archives, mais encore un multimédia créé avec la complicité du *Dictionnaire historique de la Suisse* et proposant une vue d'ensemble inédite de la production des indiennes en Suisse au XVIII^e siècle. De plus, l'industrie des indiennes insère la Suisse au cœur de l'économie européenne et mondiale. L'exposition montre, par exemple, des échantillons de coton rayé fabriqués en Suisse, identiques en tous points à ceux qui servaient à revêtir les esclaves africains déportés au Brésil. Elle rappelle ainsi que des Suisses, de diverses manières, ont joué un rôle dans le commerce triangulaire et la traite des Noirs, tous deux intimement liés à l'histoire des indiennes.

Pourquoi cette exposition au Château de Prangins ?

Le Château de Prangins se prête particulièrement bien à une évocation de l'histoire des indiennes vu sa propre histoire. Louis Guiguer, qui fit construire le château dans les années 1730, appartenait au grand réseau de banquiers, financiers et négociants protestants qui, entre autres, contrôlaient les circuits d'importation des denrées coloniales et étaient impliqués dans le commerce des indiennes. Par ailleurs, de telles toiles sont mentionnées dans les inventaires de biens des barons de Prangins. On les utilisait comme tentures, rideaux ou pour garnir le mobilier. Le public peut se faire une idée de la place qu'occupaient ces étoffes dans un intérieur noble au siècle des Lumières en visitant *Noblesse oblige !*, restitution de l'appartement de réception du Château de Prangins réalisée en 2013.

Château de Prangins.

2. VISITES ET ATELIERS

1. La visite commentée 30/30

- Par un.e médiateur.rice du Château de Prangins.
- Durée : 1h
- Déroulement : La classe est divisée en 2 groupes, pour le confort de la visite. Pendant 30', le groupe A suit une visite commentée tandis que le groupe B visite l'exposition muni d'une feuille de route. Ensuite, les groupes sont inversés.
- Tous les documents sont à imprimer par les enseignant.es avant la visite.
- Cf. Suggestions de visite en autonomie.
- Pour aller plus loin : Le groupe en autonomie peut se rendre dans l'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle* et découvrir les utilisations des indiennes et des denrées coloniales au Château de Prangins par l'observation des tissus et des objets en porcelaine. Cette exposition bénéficie d'un audio-guide pour les adultes et pour les enfants. Un dossier pédagogique est disponible sur le site internet du Château de Prangins.

2. Compléments à la visite commentée

Ateliers de teinture végétale

- Par des médiatrices-expertes, sous réserve de leur disponibilité.
- Durée : 1h
- Déroulement : La classe est divisée en 2 groupes. Pendant que le groupe A effectue l'atelier, le groupe B suit une visite commentée de 1 heure de l'exposition. Les deux groupes sont inversés pour l'heure suivante.
- Note : La durée totale de cette activité est de 2h15.
- Cf. Ateliers de teinture végétale et le Jardin potager.

Visite du Jardin potager

- Par un.e médiateur.rice du Château de Prangins.
- Durée : 1h
- Une visite commentée de 1 heure du Jardin potager pour le groupe classe au complet.
- Note : La durée totale de cette activité est de 2h15. La visite de l'exposition sera dans la version 30/30.
- Un dossier pédagogique pour le Centre d'interprétation du jardin potager est disponible sur le site internet du Château de Prangins.

Infos pratiques

Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à info.prangins@museenational.ch. Les écoles reçoivent la gratuité pour l'entrée au Château de Prangins et une activité (visite commentée ou atelier). Toute activité complémentaire est au prix de 80 CHF pour le groupe. La visite et les ateliers sont conseillés à partir de 12 ans.

Château de Prangins.

3. PROPOSITIONS DE THÉMATIQUES

Ce chapitre propose 9 thématiques possibles d'étude à partir de l'exposition. Des pistes de travail, de recherche et des ressources non exhaustives sont présentées.

Plans d'études romands (non exhaustif)

Se situer dans son contexte spatial et social, Se situer dans son contexte temporel et social, Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine, Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci, Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents, Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps, Analyser des aspects économiques et juridiques du système de production et des échanges des biens et services, Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique, Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social, Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé, Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques, Mobiliser ses perceptions sensorielles, Explorer diverses techniques artisanales, S'approprier des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales, Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable.

Plan d'études cadre pour les écoles de maturité et maturité professionnelle, l'enseignement de la culture générale

- Domaine Société: aspects Ethique, Ecologie, Politique, Economie, Droit.
- Domaines spécifiques : Sciences sociales, Economie et Droit, Arts visuels.
- Domaines complémentaires : Histoire et institutions politiques, Technique et Environnement, Economie et Droit.
- Branches: Géographie, Histoire, Economie et Droit, Philosophie, Français, Arts visuels.
Troisième domaine d'études : Sciences humaines et sociales.

Thème 1 : Mondialisation et globalisation

Intégrées au commerce triangulaire et consommées aussi bien en Asie, en Europe, en Afrique et en Amérique, les indiennes passent pour le premier produit mondialisé de tous les temps.

Vocabulaire

Edit de Nantes, Huguenots, mercenaires, Compagnie des Indes/sociétés multinationales, monopole, concurrence/concurrence déloyale, importation/exportation, prohibition, contrebande

Château de Prangins.

Quelques pistes pour préparer la visite

1. L'Inde est connue depuis l'Antiquité pour la qualité de ses textiles. Retraced l'histoire des tissus en Inde, par des dates clés et des techniques marquantes ?
Quelles sont les principales régions de la fabrication des toiles de coton ?
2. Recherchez des informations sur la Compagnie des Indes : type de capital, fonctionnement, implantation...
3. Recherchez les théories économiques souvent libérales défavorables à la prohibition et confrontez-les aux théories favorables.

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

- Etablissez une carte des routes maritimes pour des échanges commerciaux. Situez sur cette carte les principaux pays liés au commerce des indiennes.
- Complétez avec d'autres routes établies telles que celle de la soie ou celle des épices.
- 5. Sur la concurrence. A tout produit importé, nouveau et venant d'ailleurs s'oppose la fabrication locale. Quelles étaient les fabrications locales de textiles en France et en Suisse. Les indiennes ont été prohibées en France entre 1686 et 1759. Qu'en était-il en Suisse ? Discutez de la notion de protectionnisme, encore aujourd'hui. Aidez-vous du multimédia « Carte de Suisse interactive » accessible sur le site internet ou dans l'exposition dans la section « Débuts de l'indiennage en Suisse » (section 4).
<https://www.chateaudeprangins.ch/indiennes>
- La prohibition engendre l'exode. Recherchez dans l'exposition les objets qui parlent de l'exode. Quelles sont les raisons qui ont provoqué cet exode ? Discutez des causes et des conséquences de la migration aujourd'hui.
- Qui dit prohibition dit contrebande, en quoi cela consiste-t-il ? Discutez du bien-fondé économique de la prohibition.
- Les ports maritimes jouent un rôle essentiel dans le développement du commerce. Cartographiez les ports principaux à l'époque des indiennes et comparez avec les ports d'aujourd'hui. Une étude de l'activité portuaire et de ses corollaires peut être envisagée ensuite.

Thème 2 : Les Suisses dans le monde

Les Suisses ont été nombreux à jouer un rôle de première importance dans le commerce et l'industrie des indiennes, à l'échelle internationale, et ce dès le 17^e siècle.

1. Dans l'exposition, recherchez les traces/les lieux d'indiennage en Suisse. Décrivez leur rôle dans l'histoire de l'indiennage et leurs particularités.
2. Recherchez dans l'exposition un/des objet(s) témoignant du mercenariat. Eventuellement, complétez une fiche-objet. Discutez l'importance du mercenariat en Suisse aux 17-18^e siècles. Quelles régions sont particulièrement concernées ? Est-ce toujours une activité importante aujourd'hui ? Etendez votre réflexion à l'analyse du mercenariat dans des conflits récents.
3. Explorez l'implantation de Suisses dans de nombreuses régions du monde. Cherchez dans l'exposition la mention de ces lieux (p. ex. trouvez 4 lieux différents).

Château de Prangins.

4. En classe : Quelles sont les conditions favorables à l'implantation de manufactures. Observez notamment les manufactures Fazy à Genève.

Thème 3 : Le coton, une fibre qui a révolutionné le monde

Pendant plus d'un millénaire, le coton a constitué l'une des plus importantes industries du monde. Sans cette fibre, la révolution industrielle n'aurait peut-être pas eu lieu. En Suisse aussi, le « roi coton » s'impose au point que le pays devient, à la fin du 18^e siècle, la seconde plus importante région productrice de coton en Europe après l'Angleterre.

Dans l'exposition

Recherchez des exemples de denrées coloniales. Proposer une définition du terme.

Quelques pistes pour préparer votre visite ou pour aller plus loin

- Comment est produit le coton ? Quelles sont les conditions nécessaires à sa production ?
- Quels sont les pays producteurs de coton ?
- Etudiez la fixation des prix sur le marché pour le coton et étendez votre étude à d'autres matières premières, de manière générale. Ex : sucre, café, tabac, cacao
- En 1920, en Inde, Gandhi appelle au boycott du textile anglais. Il incite les Indiens à se doter d'un rouet et à filer et tisser eux-mêmes à la main leurs tissus et vêtements, selon les techniques artisanales. Recherchez des informations sur ce mouvement et sur ses conséquences.

Quelques ressources utiles

<https://catalogue.education21.ch/fr/le-coton-un-textile-precieux-surtout-sil-fait-chaud>

<https://catalogue.education21.ch/fr/nos-vetements-sont-en-coton-indien-cest-bien>

<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/matieres-premieres#edu21-tab6>

<https://catalogue.education21.ch/fr/decouvrir-le-monde-du-cafe>

Thème 4 : Les débuts de la société de consommation

Disponibles dans un large éventail de prix et de qualités, les indiennes donnent naissance à la société de consommation telle que nous la connaissons aujourd'hui. Elles permettent au plus grand nombre de suivre la mode et brouillent les frontières jusque-là clairement établies entre les différentes classes de la société.

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

1. Listez, classez, situez les épices et autres denrées d'ailleurs particulièrement appréciées pour leur consommation en Suisse ? Peut-on les produire en Suisse ?
2. A qui s'adresse ces denrées dans un premier temps ? Comment évoluent les prix de ces denrées ? Quels seraient les moyens pour faire baisser les prix ? A votre avis, à qui profite la baisse des prix ?

Quelques ressources utiles

<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/marche-prix-valeurs#edu21-tab4>

Château de Prangins.

<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/marche-prixvaleurs#edu21-tab5>
<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/marche-prixvaleurs#edu21-tab6>

Thème 5 : La participation des Suisses à l'esclavage et à la traite humaine

L'histoire des indiennes, étroitement liée à celle de la traite et du commerce triangulaire, révèle aussi l'implication de nombreux Suisses dans le commerce d'esclaves.

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

- Décrivez en vos mots le terme : commerce triangulaire.
- Qu'est-ce que l'esclavage ?
- Qu'est-ce que la traite des êtres humains ?
- Retrouvez tous les termes utilisés pour désigner les êtres humains quand on parle de traite et d'esclavage. Discutez leur utilisation dans le temps, l'espace, leur connotation. Y a-t-il des expressions qui vous choquent ? Discutez-en.
- Commentez la phrase ou à partir de cette phrase, écrivez un article de 250/300 mots sur le sujet. Objectif au choix de l'article sensibiliser – dénoncer – argumenter.
- « *C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.* ». Voltaire, *Candide*, chap. XIX, 1759.

Quelques ressources utiles

http://data.over-blog-kiwi.com/0/55/34/75/20151013/ob_35f0e5_traites-negrieres-esclavage-2.pdf

Esclavage, un crime contre l'humanité :

<https://www.laflammedelegalite.org/diaporama.php?rep=21>

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2533/DP_12years_a_slave.pdf

Thème 6 : Mode et décoration intérieure

Les indiennes ont marqué durablement la mode tant dans l'ameublement que dans les vêtements, et ce depuis le 17^e siècle. Aujourd'hui encore, de nombreux artistes et designers de mode s'inspirent des toiles de Jouy ou des enroulements de végétaux typiques des indiennes.

Vocabulaire

Robe à la française, caraco, gilet d'homme, coiffe, sarong, toiles de Jouy

Lit à la duchesse, courtepointe, bordures à festons

Palempore, paysages à pagodes, toile à personnages

Quelques pistes pour préparer votre visite

1. Recensez chez vous toutes les utilisations du coton ?
2. Recherchez des designers d'aujourd'hui s'appuyant sur les indiennes et toiles de Jouy pour proposer leurs collections.
3. Interviewez un.e couturier.ère sur les éléments techniques de la couture du coton et/ou sur l'assemblage d'un vêtement avec des tissus à motif comme les indiennes.

Château de Prangins.

4. Interviewez un.e décorateur.rice sur l'utilisation des tissus d'inspiration « indiennes » pour l'ameublement.
5. Interviewez un.e relooker.euse, un.e acheteur.euse d'une grande surface, un.e vendeur.euse d'une boutique sur ce qu'il ou elle pense d'un vêtement imprimé, est-ce facile à porter ?

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

- A partir des informations que vous trouvez, listez les étoffes dont sont fabriqués les vêtements à l'époque des indiennes ? Classez-les dans un tableau en fonction de leur utilisation par les élites ou non. Qu'en est-il aujourd'hui ?
- Quels sont les avantages du coton par rapport à d'autres étoffes pour la fabrication, l'utilisation, l'entretien... ?
- Quel était l'usage principal des indiennes dans l'ameublement ?
- Choisissez parmi les toiles exposées, celle que vous préférez. Décrivez les motifs. A quoi la destineriez-vous ? Pourquoi ? A l'aide de la légende, interprétez le décor.
- Imaginez-vous en blogueur.euse de mode pour vanter une robe, un caraco, un ensemble, un gilet de l'exposition.

Quelques ressources utiles

<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/consommation-mode#edu21-tab5>

<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/consommation-mode#edu21-tab4>

<https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/consommation-mode#edu21-tab6>

Thème 7 : Techniques et savoir-faire

Originaires de l'Inde, les techniques de fabrication des indiennes ont été espionnées, copiées, adaptées, transformées, mécanisées, perfectionnées en Europe où elles ont entre-temps presque complètement disparu, alors qu'elles renaissent en Inde.

Vocabulaire

Pain de cire, gomme arabique, indigo, garance, alun, mordantage/réserve, batik, enlevage (technique), calandrage, battre au fléau, impression à la planche de bois, impression à la plaque de cuivre, impression au rouleau.

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

1. Différentes techniques de fabrication sont présentées dans l'exposition et expliquées dans le Centre d'étude (multimédia accessible par petits groupes). Citons : à la planche de bois, à la plaque de cuivre, au rouleau cylindrique.
2. Expliquez-les brièvement.
3. Parcourez l'exposition en essayant de deviner les indiennes fabriquées selon l'une ou l'autre des techniques et vérifiez grâce à la légende.
4. Observez les couleurs utilisées pour la fabrication des indiennes. Discutez.
5. Qu'est-ce que le rouge turc ?

Château de Prangins.

6. Observez les motifs imprimés sur les tissus, que représentent-ils, classez-les en fonction de leur représentation ? Sont-ils utilisés indifféremment pour l'ameublement et les vêtements ?
7. Quelles différences observez-vous entre les goûts européens et indiens ?
8. Recherchez les copies de motifs connus. Peut-on copier impunément ? Y avait-il une réglementation au 18^e siècle ? Qu'en est-il aujourd'hui ?
9. Deux gravures et une toile traitent de Alcibiade (repère 6.9 dans l'exposition). Observez et comparez les gravures et la représentation faite. Commentez.

Thème 8 : Les indiennes comme média à part entière

Avant les journaux illustrés et la photographie, les indiennes rendent compte de l'actualité et présentent des événements saillants de la vie politique, culturelle ou sociétale de leur époque.

Quelques pistes pour préparer la visite

Recherchez des informations ou les textes traitant des sujets suivants :

- Vie et mort de J.J Rousseau.
- Le mariage de Figaro de Beaumarchais, essentiellement la scène finale.
- Sur Alcibiade par son maître Socrate.
- Le lion et la chèvre, Fable d'Esopé.
- Le meunier, son fils et l'âne, Fable de Jean de la Fontaine.
- L'histoire de Guillaume Tell.
- Armide, opéra de Jean-Baptiste Lully.
- L'arrivée de Télémaque dans l'île de Calypso.
- La visite du port de Cherbourg par Louis XVI.

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

1. Recensez les événements de la vie politique, culturelle ou sociale racontés par les différents tissus exposés. Comparez les faits réels et la représentation qui en est faite. Exemples dans l'exposition et dans le Centre d'étude.
2. Choisissez un tissu imprimé que vous aimez et racontez une histoire à partir du motif représenté.
3. Observez la toile « Scènes de la vie quotidienne » (dans le Centre d'étude). Décrivez. Imaginez cette toile aujourd'hui.
4. Observez la toile « Monuments de Paris » (dans le Centre d'étude). Proposez une toile identique pour votre ville ou votre pays.
5. Quel serait l'intérêt d'avoir une représentation de la vie politique, culturelle ou sociale sur un fauteuil, chez soi ? Imaginez avec quel fait d'actualité vous recouvririez votre canapé ? Pourquoi ? Que souhaiteriez-vous susciter de cette manière ?
6. De la même manière, observez vos t-shirts, quels sont les motifs qui les ornent ? Y a-t-il des motifs que vous déconseilleriez de porter à l'école, lors d'un entretien pour une place de stage ou d'apprentissage... ?

Château de Prangins.

Pour aller plus loin

Aujourd'hui, les tissus wax en Afrique, par leurs motifs variés, sont une forme de langage et d'expression de la vie quotidienne et politique. Recherchez des exemples.

Thème 9 : Industrie textile et *fast fashion*

L'impact que les indiennes ont eu sur le monde aux 17^e et 18^e siècles n'est pas sans évoquer ce qui s'observe aujourd'hui dans une industrie textile marquée par la *fast fashion* et le rendement à tout prix et au détriment des travailleurs.

Quelques pistes pour préparer la visite

1. Recherchez les lois et les règlements régissant les conditions de travail en Suisse, en Inde, au niveau international.
2. Décrivez une journée-type de travail dans les manufactures d'indiennes en Europe au 18^e siècle et aujourd'hui dans une manufacture de textiles en Inde.

Quelques pistes qui peuvent être réalisées en partie dans l'exposition

- Visionner les films (possible par groupe de 12 élèves) :
 - ***Ajrakh*, film de Jaymin, 2017**, en anglais, durée : 22'30''
 - ***Machines*, extraits du film de Rahul Jain, 2017**, durée : 5'
- Notez tout ce qui donne une indication sur les conditions de travail, commentez. Comparez ces conditions avec celles en Suisse.
- Quelle est la place des femmes dans les manufactures d'indiennes. Femme d'affaire ou ouvrière, dessinatrice, pinceauteuse ? Multimédia à disposition en écoute par petits groupes. Regardez le multimédia « Carte de la Suisse » disponible sur le site internet et dans l'exposition.
 - Discutez et commentez la lettre collective et la réponse apportée. Recherchez dans les journaux d'aujourd'hui des exemples de mouvements sociaux et de revendications dans les entreprises. Qu'observez-vous ?

Monsieur,

Nous vous écrivon celle cy pour vous dire quil ne nous es pas possible de plus travailler les piece que vous nous envoyer pour le prit qu'on nous paye. Si voune voulué pas ausser les prit nous voullon toute quitter de travailler car il ne nous est pas possible de gagné notre vie le pain est tro cher, les piece son beaucoup plus mauvaise que l'anne passé, et vous payer beaucoup moins, enfin Monsieur taché daranger du moin que nous puission vivre, ou sinon nous allon toute quitter, enfin Monsieur nous attendonc de vous que vous ausseré les prit.

Signes les fille de la fabrique

Lettre collective adressée par les pinceauteuses de Chevroux à Henri Du Pasquier, directeur de la Fabrique-Neuve, 3 mars 1796.

Nous vous prions de dire aux ouvrières de Chevroux (qui nous ont écrit qu'elles ne voulaient plus travailler si nous ne haussions pas les prix) que nous continuons et continuerons de payer comme l'année passée et pas un sol de plus, et d'exiger que l'ouvrage soit parfaitement bien fait, sous peine de rabais

Château de Prangins.

que nous trouverons convenables. Si cela ne leur convient pas, nous n'enverrons plus de marchandises que pour Grandcour, et nous rendrons service à plus de 60 pinceleuses de Cortailod, Bevaix et Boudry qui nous ont fait et nous font toutes les semaines demande de l'ouvrage, et auxquelles nous donnerons les pièces destinées pour Chevroux si les ouvrières dudit Chevroux ne veulent plus travailler aux prix que nous payons, car certainement nous ne les augmenterons pas.

Réponse de Henri Du Pasquier à Müller au sujet de la lettre des pinceauteuses de Chevroux, 9 mars 1796.

3. Le travail des enfants. Commentez : *Je donne et lègue mille écus pour soutenir la fabrique [de Fribourg] et le filage du coton et donner du pain aux enfants qui y travaillent. Si cela ne subsiste plus à ma mort, je les donne à la confrérie de St Matthieu.*

Testament de Rodolphe II de Castella, 1789.

Quelques ressources utiles

Sur le travail des enfants : <https://catalogue.education21.ch/fr/ridoy>

Château de Prangins.

4. ATELIERS DE TEINTURE VÉGÉTALE ET LE JARDIN POTAGER

L'atelier et/ou la visite du Jardin potager sont des compléments à la visite de l'exposition (Cf. point 2).

Les ateliers de teinture végétale sont une approche à la fois théorique et pratique du sujet. Ils offrent la possibilité d'étudier et de tester des techniques anciennes avec une focalisation sur le 18^e siècle. Ils permettent d'expérimenter les différentes étapes de la teinture.

Une visite du Jardin potager de 10 minutes permet de découvrir les plantes qui seront utilisées pour l'atelier (principalement garance, gaude et indigo). L'atelier pratique permet de montrer et commenter les différentes étapes de teinture - trempage, nuançage, mordantage, impression, réserve.

La visite du Jardin potager, centrée sur les plantes tinctoriales

La fabrication d'indiennes est une véritable science, dans laquelle les couleurs occupent la première place. Enjeu clé de cette industrie, les recettes de colorants utilisent encore au 18^e siècle des substances d'origine végétale, tels la garance et l'indigo.

Tissant un pont entre l'exposition et le jardin potager historique du château, un carré de plantes tinctoriales invite à la découverte des principales variétés utilisées pour leurs pigments.

Château de Prangins.

5. SUGGESTIONS DE VISITES EN TOUTE AUTONOMIE

Outre les suggestions thématiques proposées au point 3, des pistes plus générales de découverte aident à la visite de l'exposition en autonomie pendant qu'un demi-groupe suit la visite commentée. Le temps de réalisation de ces recherches, combinées ou non à des recherches thématiques, serait de 30'.

Découverte 1 : Observation de la toile *Les Quatre parties du monde*.

1. Quelles sont ces quatre parties du monde ?
2. Identifiez les éléments qui représentent ces quatre parties ?
3. A votre avis pourquoi ces éléments ? Discutez de vos réponses entre vous.
4. Observez l'œuvre Femme africaine de Albert Eckhout (située à côté). Repérez les représentations des 4 continents. Pourquoi cette représentation est-elle idéalisée ? Comparez cette représentation avec celles proposées dans les sections intitulées Textiles, indiennes et traite atlantique et L'Amérique et la mondialisation des tissus de coton

Découverte 2 : Réflexion

Dans la section introductive de l'exposition, vous pouvez lire cette citation :

Si nous arrivons à percevoir que l'histoire d'un lieu, quel qu'il soit, nous relie à tous les lieux et, en dernier recours, à l'histoire du monde entier, alors il n'existe aucun élément du passé [...] qui n'appartienne à notre héritage collectif.

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer*, 2008.

Commentez cette citation à l'aide d'exemples trouvés dans l'exposition.

Découverte 3 : Choisissez une des thématiques de l'exposition (Cf. Contenu du dossier, p.2).

Quel est l'objet qui représente le mieux cette thématique et pourquoi ?

Etablissez la fiche de l'objet :

1. Dessinez l'objet.
2. Nommez-le.
3. Dated-le.
4. Quels sont les matériaux utilisés pour sa fabrication ?
5. L'auteur de l'objet est-il renseigné ? Si oui, qui est-il ?
6. Comment les objets arrivent-ils au musée ?
Recherchez les métiers de musée utiles pour la conservation des objets. Aidez-vous du multimédia de la section 1, *Un tissu à la conquête du monde*. Ecoutez les *Œil du collectionneur* dans l'exposition, qu'apprenez-vous ?
7. A quoi sert cet objet ?
8. Donnez 3 mots-clés qui définissent l'objet (aidez-vous du commentaire concernant cet objet) ?
9. Pourquoi avez-vous été attiré par cet objet, qu'évoque-t-il pour vous ?
10. Quel est le lien de cet objet avec l'histoire des indiennes ?

Ecrivez un texte de 250/300 mots qui présente la thématique choisie à partir de l'objet.

Château de Prangins.

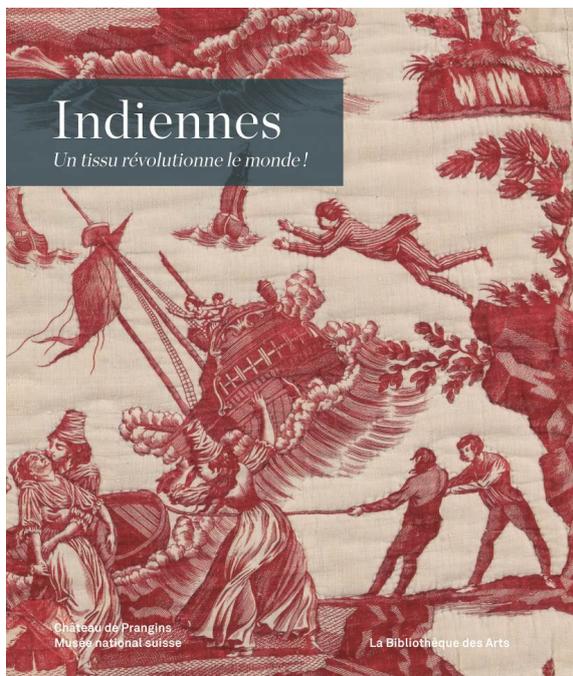
6. BIBLIOGRAPHIE / PUBLICATION

Bibliographie

Dictionnaire historique de la Suisse : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/>

Le catalogue contient une bibliographie détaillée.

Catalogue



Le catalogue de l'exposition temporaire de 2018 *Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !* est disponible. Cette publication de référence richement illustrée propose une vue d'ensemble de l'histoire des indiennes et met en avant le rôle joué par les Suisses dans cette industrie florissante. La partie catalogue compte des introductions sur les principales manufactures ou lieux de production en Suisse et en France, des analyses étayées de toiles, ainsi que des présentations thématiques.

Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !

En français, édité par La Bibliothèque des Arts, env. 240 pages, env. 200 illustrations en couleurs. Prix CHF/€ 49.- (frais de port n.c).

Auteurs

Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins – Musée national suisse ; Alexandre Fiette, conservateur de la Maison Tavel, Genève ; Bernard Jacqué, historien des arts industriels et ancien maître de conférences à l'Université de Haute-Alsace ; Jacqueline Jacqué, conservatrice honoraire du Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse ; Liliane Mottu-Weber, professeure titulaire émérite, Université de Genève ; Xavier Petitcol, collectionneur de tissus imprimés et expert honoraire en étoffes anciennes ; Margret Ribbert, conservatrice des arts décoratifs, Historisches Museum Basel, Bâle ; Patrick Verley, professeur d'histoire économique en retraite, Université de Genève.

Cet ouvrage est en vente à la boutique du musée ou peut être commandé à info.prangins@museenational.ch ou au +41 (0)22 994 88 90