

Château de Prangins.

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.

**INDIENNES.
UN TISSU
À LA CONQUÊTE
DU MONDE
DÈS LE 08.05.21**

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

STIFTUNG
WILLY G. S. HIRZEL

Photo: Bunde communication

Château de Prangins.

DOSSIER MÉDIAS

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

CONTENU DU DOSSIER MÉDIAS

1. Communiqué médias
2. Visite du Centre des indiennes
3. Propositions de thématiques à décliner
4. Ateliers de teinture végétale
5. Publication

Ce dossier médias, ainsi que des illustrations de l'exposition en HD, peuvent être téléchargés sur le site internet www.chateaudeprangins.ch/indiennes.

Château de Prangins.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

1 COMMUNIQUÉ MÉDIAS

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Avec la nouvelle exposition permanente *Indiennes. Un tissu à la conquête du monde*, à voir à partir du 8 mai, le Château de Prangins croise histoire locale et globale, et met la Suisse en relation avec le monde. Elle révèle l'implication de nombreux Suisses dans des chapitres clés de la période moderne, tels que l'industrialisation, le commerce triangulaire, la colonisation et l'esclavage. L'exposition fait partie du nouveau Centre des indiennes, qui comprend en plus une salle d'études, un carré de plantes tinctoriales au Jardin potager et une importante offre d'ateliers de teinture végétale.

Des négociants genevois important des tissus d'Inde pour les vendre à Bordeaux, d'où ils seront envoyés au Brésil pour servir de vêtement à des esclaves africains. Des marchands bâlois s'installant à Nantes pour mieux financer et réunir des cargaisons de traite. Des officiers neuchâtelois au service de la puissante Compagnie hollandaise des Indes orientales. Des Suisses faisant travailler des esclaves dans des plantations dont ils sont les propriétaires ou les administrateurs. Ces histoires et bien d'autres composent quelques-unes des facettes de l'épopée passionnante, mais ô combien complexe des indiennes, ces tissus de coton imprimés qui passent pour le premier produit mondialisé de tous les temps.

La nouvelle exposition invite le public à suivre la trajectoire des indiennes sur quatre continents, en s'interrogeant sur l'impact qu'elles ont eu dans les différents centres de production et de consommation. Le parcours emmène les visiteurs de l'Inde au Brésil, en passant par la Suisse, la France et l'Afrique de l'Ouest. Tout au long de l'itinéraire, la présence et le rôle des Suisses sont soulignés. En effet, en maints endroits du monde, à divers échelons et dans différentes fonctions, des Suisses contribuèrent, directement ou indirectement, à écrire l'histoire des indiennes. Une histoire palpitante, entre mode et mondialisation, où il est aussi question d'imitation, d'interdiction, d'espionnage commercial et de contrebande.

Une salle d'étude permet de prolonger la visite de l'exposition et de se familiariser avec les techniques de fabrication, l'iconographie des toiles ou les productions de diverses manufactures. Par ailleurs, un riche programme de cours de teinture végétale complète permet une appréhension plus sensorielle et tactile de l'univers des indiennes.

Avec ce Centre des indiennes inédit, le Château de Prangins propose une approche globale et transversale d'un passionnant sujet d'histoire culturelle et offre aux visiteurs des clés de lecture pour mieux saisir certains enjeux de la globalisation d'hier et d'aujourd'hui.

Pour plus d'informations

Tatiana Oberson, responsable communication et marketing

+41 (0)22 994 88 68 | tatiana.oberson@museenational.ch

www.chateaudeprangins.ch

Château de Prangins.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

2 VISITE DU CENTRE DES INDIENNES

Les historiens considèrent les indiennes – ces tissus de coton teint, peint ou imprimé, produits à l'origine en Inde, d'où ils tirent leur nom – comme l'un des premiers produits mondialisés de tous les temps. Dès les premiers siècles de notre ère, ces étoffes conquièrent des marchés lointains en Asie du sud-est et en Afrique. A la suite des grandes découvertes et de l'ouverture de nouvelles voies maritimes, les premières indiennes pénètrent en Europe. Leur succès est tel qu'il suscite des imitations, des interdictions et beaucoup de convoitises.

A l'aide d'une centaine de toiles, objets et documents, ainsi que de nombreux films et interviews menés avec des historiens en Suisse, en France, au Sénégal, aux Etats-Unis et au Brésil, l'exposition retrace l'histoire d'un tissu qui a véritablement conquis et révolutionné le monde. La participation des Suisses à cette épopée sert de fil rouge.

En effet, les indiennes constituent une des grandes *success stories* du pays. Au 18^e siècle, l'industrie cotonnière est un des principaux moteurs économiques et l'impression des cotonnades fait vivre des régions entières, tout particulièrement en Suisse romande. En témoignent, dans l'exposition, non seulement des toiles et des documents d'archives, mais encore un multimédia créé avec la complicité du *Dictionnaire historique de la Suisse*, proposant une vue d'ensemble inédite de la production des indiennes en Suisse au 18^e siècle. De plus, l'industrie des indiennes insère la Suisse au cœur de l'économie européenne et mondiale. L'exposition montre, par exemple, des échantillons de coton rayé fabriqués en Suisse, identiques en tous points à ceux qui servaient à revêtir les esclaves africains déportés au Brésil. Elle rappelle ainsi que des Suisses, de diverses manières, ont joué un rôle dans le commerce triangulaire et la traite des Noirs, tous deux intimement liés à l'histoire des indiennes.

Le Château de Prangins se prête particulièrement bien à une évocation de l'histoire des indiennes vu sa propre histoire. Louis Guiguer, qui fit construire le château dans les années 1730, appartenait au grand réseau de banquiers, financiers et négociants protestants qui, entre autres, contrôlaient les circuits d'importation des denrées coloniales et étaient impliqués dans le commerce des indiennes. Par ailleurs, de telles toiles sont mentionnées dans les inventaires de biens des barons de Prangins. On les utilisait comme tentures, rideaux ou pour garnir le mobilier. Le public peut se faire une idée de la place qu'occupaient ces étoffes dans un intérieur noble au siècle des Lumières en visitant *Noblesse oblige !*, restitution de l'appartement de réception du Château de Prangins réalisée en 2013.

Pour plus d'informations détaillées sur l'exposition et les activités de médiation culturelle, merci de consulter le site web : <https://www.chateaudeprangins.ch/indiennes>

Conseil scientifique

Bouda Etemad, Gilles Foster, Aziza Gril-Mariotte, André Holenstein, Bernard Jacqué, Jacqueline Jacqué, Lisa Laurenti, Liliane Mottu-Weber, Giorgio Riello, Béatrice Veyrassat

Interviews dans l'exposition avec

Sadakne Baroudi, Thomas David, Mohamadou Dieye, Bouda Etemad, Bettina Giersberg, Aziza Gril-Mariotte, Bernard Jacqué, Reto Jenny, Benjamin Jody, Sibyl Kindlimann, Robert Labhardt, Helen Oplatka, Prasannan Parthasarathi, Xavier Petitcol

Château de Prangins.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

3 Propositions de thématiques à décliner en lien avec l'exposition

- **Mondialisation et globalisation**

Intégrées au commerce triangulaire et consommées aussi bien en Asie, en Europe, en Afrique et en Amérique, les indiennes passent pour le premier produit mondialisé de tous les temps.

- **Les débuts de la société de consommation**

Disponibles dans un large éventail de prix et de qualités, les indiennes donnent naissance à la société de consommation telle que nous la connaissons aujourd'hui. Elles permettent au plus grand nombre de suivre la mode et brouillent les frontières jusque-là clairement établies entre les différentes classes de la société.

- **Les Suisses dans le monde**

Les Suisses ont été nombreux à jouer un rôle de première importance dans le commerce et l'industrie des indiennes, à l'échelle internationale, et ce dès le 17^e siècle.

- **Le coton, une fibre qui a révolutionné le monde**

Pendant plus d'un millénaire, le coton a constitué l'une des plus importantes industries du monde. Sans cette fibre, la révolution industrielle n'aurait peut-être pas eu lieu. En Suisse aussi, le « roi coton » s'impose au point que le pays devient, à la fin du 18^e siècle, la seconde plus importante région productrice de coton en Europe après l'Angleterre.

- **La participation des Suisses à l'esclavage et à la traite humaine**

L'histoire des indiennes, étroitement liée à celle de la traite et du commerce triangulaire, révèle aussi l'implication de nombreux Suisses dans le commerce d'esclaves.

- **Mode et décoration intérieure**

Les indiennes ont marqué durablement la mode tant dans l'ameublement que dans les vêtements, et ce depuis le 17^e siècle. Aujourd'hui encore, de nombreux artistes et designers de mode s'inspirent des toiles de Jouy ou des enroulements de végétaux typiques des indiennes.

- **Techniques et savoir-faire**

Originaires de l'Inde, les techniques de fabrication des indiennes ont été espionnées, copiées, adaptées, transformées, mécanisées, perfectionnées en Europe où elles ont entre-temps presque complètement disparu, alors qu'elles renaissent en Inde.

- **Les indiennes comme média à part entière**

Avant les journaux illustrés et la photographie, les indiennes rendent compte de l'actualité et présentent des événements saillants de la vie politique, culturelle ou sociétale de leur époque.

- **Industrie textile et *fast fashion***

L'impact que les indiennes ont eu sur le monde aux 17^e et 18^e siècles n'est pas sans évoquer ce qui s'observe aujourd'hui dans une industrie textile marquée par la *fast fashion* et le rendement à tout prix et au détriment des travailleurs.

Château de Prangins.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

4 Garance et indigo. Ateliers de teinture végétale

En lien direct avec le Centre des indiennes, les ateliers de teinture végétale sont une approche à la fois théorique et pratique du sujet. Ils offrent notamment la possibilité d'étudier et de tester des techniques anciennes, avec une focalisation sur le 18e siècle.

Ces cours se destinent aux novices en la matière, comme aux plus avancés qui souhaiteraient développer la dimension historique de leurs expérimentations tinctoriales. Tous les ateliers développent des thématiques différentes, néanmoins il est tout à fait possible de ne s'inscrire qu'à une seule session.

16.06.21	08:30-12:00	Teindre avec des fleurs des champs
26.06.21	13:30-17:00	
07.07.21	08:30-12:00	Magie du bleu avec les différentes plantes à indigo
17.07.21	13:30-17:00	
18.08.21	08:30-12:00	Du jaune camomille au rouge garance, couleurs chaudes d'été
28.08.21	13:30-17:00	
06.10.21	08:30-12:00	Des noix, du lierre et des oignons: recettes d'encre et de teintures
06.11.21	13:30-17:00	
19.01.22	08:30-12:00	Une odeur de forêt: teindre avec des champignons et des lichens
29.01.22	13:30-17:00	
09.03.22	08:30-12:00	Faire de la soie avec de l'ortie ! Travaux pratiques autour des fibres
26.03.22	13:30-17:00	

Tous les ateliers auront lieu au Château de Prangins et seront proposés en français et anglais. Ces ateliers sont destinés aux adultes. Réservation obligatoire en ligne ou au +41 (0)22 994 88 96.

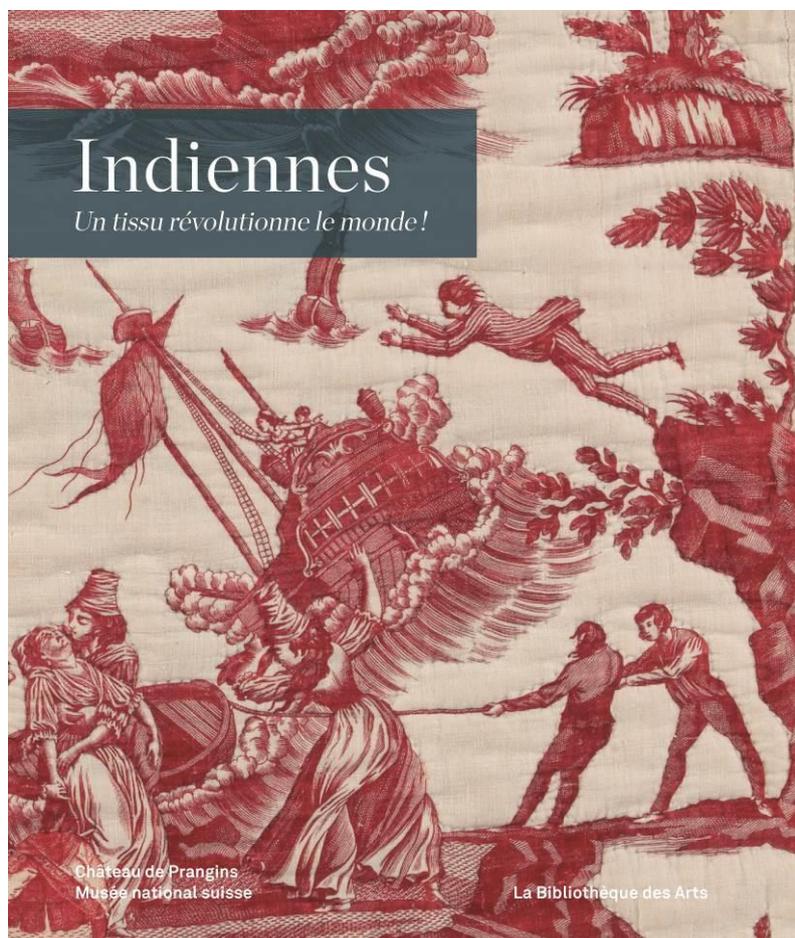
Prix de CHF 70.- /personne par atelier, inclus dans ce prix tout le matériel et une pause-café.

Château de Prangins.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Dès le 8 mai 2021

5 PUBLICATION



Le catalogue de l'exposition temporaire de 2018 *Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !* est encore disponible. Cette publication de référence richement illustrée propose une vue d'ensemble de l'histoire des indiennes et met en avant le rôle joué par les Suisses dans cette industrie florissante. La partie catalogue compte des introductions sur les principales manufactures ou lieux de production en Suisse et en France, des analyses étayées de toiles, ainsi que des présentations thématiques.

Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !

En français, édité par La Bibliothèque des Arts, env. 240 pages, env. 200 illustrations en couleurs. Prix CHF/€ 49.- (frais de port n.c).

Château de Prangins.

Auteurs

Helen Bieri Thomson, directrice du Château de Prangins – Musée national suisse ;
Alexandre Fiette, conservateur de la Maison Tavel, Genève ; Bernard Jacqué, historien des arts industriels et ancien maître de conférences à l'Université de Haute-Alsace ;
Jacqueline Jacqué, conservatrice honoraire du Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse ; Liliane Mottu-Weber, professeure titulaire émérite, Université de Genève ;
Xavier Petitcol, collectionneur de tissus imprimés et expert honoraire en étoffes anciennes ; Margret Ribbert, conservatrice des arts décoratifs, Historisches Museum Basel, Bâle ; Patrick Verley, professeur d'histoire économique en retraite, Université de Genève.

Cet ouvrage est en vente à la boutique du musée ou peut être commandé à
info.prangins@museenational.ch ou au +41 (0)22 994 88 90