

## Bibliographie

### Ouvrages et articles en lien avec l'indiennage suisse

BERGERON Louis, « Pourtalès et Cie, (1753-1801) », in *Annales, économies, sociétés, civilisations*, n° 2, 1970, p. 498-517.

BERGIER Jean-François, *Naissance et croissance de la Suisse industrielle*, Berne : Francke Editions, 1974.

BERGIER Jean-François, *Histoire économique de la Suisse*, Lausanne : Payot, 1984.

BERNIER, Isabelle, *Négoce et industrie à Mulhouse au XVIII<sup>e</sup> siècle (1696-1798)*, Toulouse : CNRS - Université Toulouse-Le Mirail, 2008.

BERTHOUD Dorette, *Les indiennes neuchâteloises*, Boudry : La Baconnière, 1951.

BIERI THOMSON Helen, « *Le premier navigateur* de Salomon Gessner. Un poème suisse prisé par les manufactures d'indiennes », in *Glerner Tuch Gespräche. Kunst und Geschichte des Glarner und europäischen Zeugdrucks*, Ennenda (Glarus) : Comptoir-Blätter, n° 10/11, 2017, p. 90-97.

BIERI THOMSON Helen, « *La production d'indiennes en Suisse : à la recherche de traces matérielles – projet de plateforme numérique [www.indiennes.ch](http://www.indiennes.ch)* », in *Siegburger Tuch Gespräche. 18 Beiträge zum Thema Stoffe lesen – Stoffe erzählen Geschichten. Kunst und Geschichte des Siegburger und europäischen Kattuns und Kattundrucks*, Ennenda (Glarus): Comptoir-Blätter, n° 16/17, 2020, p. 55-63.

BODMER Walter, *Die Entwicklung der schweizerischen Textilwirtschaft im Rahmen der übrigen Industrien und Wirtschaftszweige*, Zürich: Verlag Berichthaus, 1960.

BODMER Walter, « Die Indienneindustrie im Gebiete des heutigen Kantons Freiburg im 18. Jahrhundert », in *Freiburger Geschichtsblätter*, 56, 1968-1969, p. 35-71.

BOVET Maurice, « Les toiles peintes neuchâteloises : cent ans après la fin des manufactures », in *Revue neuchâteloise*, n° 77, 1977.

BÜRKLI Adolf, *Zürich's Indienne-Manufaktur und Türkischroth-Färberei in früherer Zeit*, Zürcher Taschenbuch, Zürich: Orell Füssli, 1881.

CASPARD Pierre, « La Fabrique au village », in *Le Mouvement social*, n° 97, 1976, p. 15-36.

CASPARD Pierre, « Les pinceuses d'Estavayer », in *Revue suisse d'histoire*, n° 36, 1986, p. 121-156.

CASPARD Pierre, *La Fabrique-Neuve de Cortaillod, Entreprise et profit pendant la Révolution industrielle 1752-1854*, Paris/Fribourg : Publications de la Sorbonne, 1979.

# Château de Prangins.

CHASSAGNE Serge, *Oberkampf : un grand patron au siècle des Lumières*, Paris : Aubier Montaigne, Coll. historique, 1980.

CUSIN David, « Encourager l'indiennerie. Un essai (non transformé) de proto-industrie » in *Dress Code. Le vêtement dans les collections fribourgeoises*, Baden : Hier + Jetzt, 2013.

DAVID Thomas, ETEMAD Bouda, SCHAUFFENBUEHL Janick Marina, *La Suisse et l'esclavage des Noirs*, Lausanne : Antipodes, 2005.

DEONNA Henry, « Une industrie genevoise de jadis : les indiennes », in *Genava*, n° 8, 1930, p. 185-240.

*DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA SUISSE*, rédacteur en chef Marco Jorio, Hauterive : Attinger, 2002-2014. [version numérique sous hls-dhs-dss.ch (« Indiennes », « Industrie cotonnière », « Industrie textiles », etc.)].

DREYER Alice, *Les toiles peintes en pays neuchâtelois*, Neuchâtel/Paris : Delachaux et Niestlé, 1923.

EHRENSPERGER Ingrid, « François Verdan und die Indienne-Manufakturen von Greng und Biel im 18. und frühen 19. Jahrhundert », in *Freiburger Geschichtsblätter*, N° 78, 2001, p. 125-140.

EVARD Maurice, *Périple au pays des indiennes : cochenille, garance et vitriol*, Chésard-Saint-Martin : Éditions de la Chatière, 2002.

EVARD Maurice, « Toiles peintes neuchâteloises : techniques, commerce et délocalisation », in *Nouvelle revue neuchâteloise*, Neuchâtel, n° 89/90, 2006.

EVARD Maurice, *Odyssée aux confins de l'indiennage. De la cuisine des couleurs au négoce*, Chésard-Saint-Martin : Éditions de la Chatière, 2013.

FÄSSLER Hans, *Une Suisse esclavagiste : voyage dans un pays au-dessus de tout soupçon*, Paris : Dubois, 2007.

FAZY Georges, « Notes sur l'industrie des indiennes à Genève », in *Nos anciens et leurs oeuvres*, t. 6, Genève, 1906, p. 103-118.

FETSCHERIN Werner, *Beitrag zur Geschichte der Baumwollindustrie im alten Bern*, Weinfelden: A.-G. Neuenschwander, 1924.

FIERZ PETER, *Eine Basler Handelsfirma im ausgehenden 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts: Christoph Burckhardt und Co. und verwandte Firmen*, Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft, 1994.

FIETTE Alexandre, « L'impression sur étoffes à Genève, fabrication et négoce des indiennes », in *Décor, Design & Industrie*, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genève, Paris : Somogy 2010, p. 285-308.

# Château de Prangins.

FOSTER Gilles, « Les suisses et la traite négrière : état des lieux et mises en perspective », in *Cahiers des Anneaux de la mémoire*, n° 11, 2007, Nantes, pp. 195-215.

FOSTER Gilles, « Neuchâtel, l'esclavage et la traite négrière : entre mémoire refoulée et histoire occultée », in *Eternal Tour 2009 XZY. Festival artistique & scientifique, 2-12 septembre 2009 : Neuchâtel, Val de Travers, La Chaux-de-Fond, Le Locle*, Hauterive : Editions Gilles Attinger, 2009, pp. 64-75.

*GLARNER TUCH GESPRÄCHE. 22 BEITRÄGE ZUM THEMA KUNST UND GESCHICHTE DES GLARNER UND EUROPÄISCHEN ZEUGDRUCKS*, actes du colloque 2-3 juin 2016 à Schwanden (GL), Sent: Edition Comptoir-Blätter, 2017.

GRIL-MARIOTTE Aziza, *Jean-Rodolphe Wetter, un Suisse fabricant d'indiennes en Provence au XVIIIe siècle*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art inédit, Université de Provence, Aix-Marseille I, 2000.

HAENGER Peter, « Basel and the slave trade », in BRAHM Felix, ROSENHAFT Eve (ed.), *Slavery hinterland: transatlantic slavery and continental Europe, (1680-1840)*, Suffolk: The Boydell press, 2016, p. 65-86.

HEINIGER Kevin, « Kaufmann aus Basel, in den Sklavenhandel verstrickt », catalogue d'exposition *In der Fremde, Mobilität und Migration seit der Frühen Neuzeit*, Historisches Museum Basel, 23. 09. 2010 – 27. 03. 2012, n° 42, p. 77-78.

HOLENSTEIN André, *Mitten in Europa. Verflechtung und Abgrenzung in der Schweizer Geschichte*, Baden: Hier + Jetzt, 2014.

HOLENSTEIN André, *Au cœur de l'Europe. Une histoire de la Suisse entre ouverture et repli*, Lausanne : Antipodes, 2018.

JEAN-RICHARD Anne, *Kattendrucke der Schweiz im 18. Jahrhundert*, 2 vol., Bâle, 1968.

JENNY-TRÜMPY Adolf, *Handel und Industrie des Kantons Glarus*, Glaris, 1898-1902.

JORDAN John, "The Non-Revolutionary Fabric: The Consumption, Chronology, and Use of Cotton in early modern Bern", in Kim Siebenhüner, John Jordan, Gabi Schopf (ed.), *Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900)*, Köln: Böhlau, 2019.

JORDAN John, SCHOPF Gabi, "Fictive Descriptions? Words, Textiles, and Inventories in Early Modern Switzerland," in Karl Barbara and Ertl Thomas (Ed.), *Inventories of Textiles – Textiles in Inventories: Studies on Late Medieval and Early Modern Material Culture*, Vienna: Vienna University Press, 2017, p. 217-36.

JORDAN John et SCHOPF Gabi, « Global Goods in Local Languages: Naming Cotton Textiles in the Swiss Cantons » in HARRINGTON Joel and PLUMMER Beth (dir.), *Names and Naming in Early Modern Germany: Making Words and Finding Meanings*, New York: Berghahn Books, 2019.

# Château de Prangins.

KAISER Wolfgang, SIEBER-LEHMANN Claudius et WINDLER Christian (Hrsg.), *Eidgenössische « Grenzfälle: Mülhausen und Genf. En marge de la Confédération : Mulhouse et Genève*, Basel : Schwabe & Co, 2001.

KOLITZUS-HANHART Christine, VOGEL Fritz Franz, *Rotfarb und Zeugdruck in Diessenhofen*, Diessenhofen: Edition ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ, 2016.

LAURENTI Lisa, LÜTHI Dave, « Les indiennes neuchâteloises : les charmes cachés d'un fonds d'archives inexploré », in *Art + Architecture en Suisse*, n° 1, 2011, p. 10-19.

LAURENTI Lisa, « Une création sur mesure : les indiennes de la Fabrique-Neuve de Cortaillod : création, commerce et consommation au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, Neuchâtel : Alphil, 2013, p. 262-268.

LEHMANN Claudius et WINDLER Christian (éd.), *Eidgenössische Grenzfälle: Mülhausen und Genf. En marge de la Confédération : Mulhouse et Genève*, Basel : Schwabe & Co, 2001, p. 365-395.  
LÜTHY Herbert, *La banque protestante en France de la Révocation de l'Edit de Nantes à la Révolution*, Paris : Editions de l'EHESS, 3 volumes, 1959-61 [réimpression 1999].

MARGERAND Isabelle, *La manufacture Petitpierre, fabrique de toiles imprimées à Nantes (1770-1847)*, mémoire de maîtrise en Histoire de l'art inédit, Université Paris IV-Sorbonne, 2000-2001.

MENOLFI Ernest, « Early Textile Printing in Eastern Switzerland and its Forgotten B(l)oom around 1800 », in Kim Siebenhüner, John Jordan, Gabi Schopf (ed.), *Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900)*, Köln: Böhlau, 2019.

MENOLFI Ernest, BOLLI Peter, *Frühes Unternehmertum in Hauptwil. Die Textilmanufakturen Gonzenbach im 17. und 18. Jahrhundert*, Thurgauer Beiträge zur Geschichte, Bd 157, 2019.

MOTTU-WEBER Liliane, « Marchands et artisans du second Refuge à Genève », in *Genève au temps de la Révocation de l'Edit de Nantes, 1680-1705*, Genève, 1985, p. 328-334.

MOTTU-WEBER Liliane, « Mulhouse, Genève et leurs indienneurs à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Contribution à l'histoire de l'industrie des toiles peintes et des migrations d'artisans en Europe », in KAISER Wolfgang, SIEBER-LEHMANN Claudius et WINDLER Christian (éd.), *Eidgenössische Grenzfälle : Mülhausen und Genf. En marge de la Confédération : Mulhouse et Genève*, Basel : Schwabe & Co, 2001, p. 365-395.

OBERLÉ Raymond, « Les fortunes à Mulhouse et le financement de l'industrialisation au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Bulletin de la Société d'Histoire moderne et contemporaine*, Fascicule 8, Paris : Bibliothèque nationale, 1971.

PAVILLON Olivier, *Des Suisses au cœur de la traite négrière*, Lausanne : Antipodes, 2017.

PFISTER Ulrich, *Die Zürcher Fabriken. Protoindustrielles Wachstum vom 16. zum 18. Jahrhundert*, Zürich: Chronos Verlag, 1992.

# Château de Prangins.

PIUZ Anne-Marie, « Note sur l'industrie des indiennes à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle », in *À Genève et autour de Genève aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Etudes d'histoire économique*, Lausanne : Payot, 1985, p. 232-243.

PIUZ Anne-Marie, MOTTU-WEBER Liliane, *L'Économie genevoise de la Réforme à la fin de l'Ancien Régime XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève : Société d'Histoire et d'Archéologie, 1990.

RADEFF ANNE, *Du café dans le chaudron. Économie globale d'Ancien Régime (Suisse occidentale, Franche-Comté et Savoie)*, Lausanne : Société d'histoire de la Suisse romande, 1996.

RIBBERT Margret, *Stoffdruck in Basel um 1800*, Basler Kostbarkeiten Nr. 18, Basel: Historisches Museum, 1997.

SCHMITT Jean-Marie, « Les entrepreneurs suisses dans les débuts de l'industrialisation de la Haute-Alsace (2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) », in *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, vol. 102, 2002.

SCHNEIDER Jenny, *Textilien. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*, Zürich: Verlag Berichthaus, 1975.

SCHOPF Gabi, « Selling through Samples? The Role of Objectis in Merchant Communication » in Kim Siebenhüner, John Jordan, Gabi Schopf (ed.), *Cotton in Context. Manufacturing, Marketing, and Consuming Textiles in the German-speaking World (1500-1900)*, Köln: Böhlau, 2019, p. 245-266.

SCHWARTZ Paul, « Les débuts de l'indiennage mulhousien », in *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse*, n° 124, 1950, p. 21-44 et n° 125, 1951-52, p. 33-56.

SCHWARTZ Paul, « Contribution à l'histoire de l'application du bleu indigo (bleu anglais) dans l'indiennage européen », in *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse*, n° II, 1953, p. 63-79.

SIEBENHÜNER Kim, « Calico Craze ? Zum geschlechtsspezifischen Konsum bedrückter Baumwollstoffe im 18. Jahrhundert. Ein Blick von England zur Alten Genossenschaft », in *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*, 2016, cahier 1, p. 33-53.

SIEBENHÜNER Kim, « Zwischen Imitation und Innovation. Die schweizerische Indienne-Industrie im 18. Jahrhundert », in *Werkstattgeschichte*, Nr 74, p. 7-27, 2017.

SIEBENHÜNER Kim, SCHOPF Gabi, JORDAN John (dir.), *Textiles and material culture*, actes du colloque *Early Modern Textiles and Material Culture: Consumption, Distribution and Global Interaction*, Université de Berne, 14-16 avril 2016 (à paraître).

SIMON Christian, « *Wollt Ihr euch der Sklaverei kein Ende machen* » *Der Streik der Basler Indiennearbeiter im Jahre 1794*, Allschwyl, 1983.

# Château de Prangins.

STETTLER Niklaus, HAENGER Pete, LABHARDT Robert, *Baumwolle, Sklaven und Kredite. Die Basler Welthandelsfirma Christoph Burckhardt & Cie in revolutionärer Zeit (1789-1815)*, Basel: Christoph Merian, 2004.

TANNER ALBERT, *Spulen – Weben – Sticken. Die Industrialisierung in Appenzell Ausserrhoden*, Zürich: Juris Druck, 1982.

VEYRASSAT Béatrice, *Négociants et fabricants dans l'industrie cotonnière suisse : 1760-1840 : aux origines financières de l'industrialisation*, Lausanne : Payot, 1982.

VEYRASSAT Béatrice, *Histoire de la Suisse et des Suisses dans la marche du monde*, Neuchâtel : Liveo-Alphil, 2018.

VON ARX Rolf *et al.*, *Industriekultur im Kanton Glarus*, GLARIS : VEREIN GLARNER INDUSTRIEWEG, 2005.

WANNER-JEAN-RICHARD Anne, « Le développement de l'indiennage en Suisse », in *Le coton et la mode : 1000 ans d'aventures*, Paris : Somogy ; Paris musées, 2000.

## Catalogues d'exposition

Genève 1998

*L'esprit de l'Inde dans les collections des Musées d'art et d'histoire*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 9 oct. 1997 - 26 avril 1998, Genève : Musées d'art et d'histoire, 1998.

Lausanne 1985

*Le Refuge huguenot en Suisse*, Musée historique de l'Ancien-Évêché, Lausanne, 1985, Genève : éd. du Tricorne, 1985.

Neuchâtel 2018

*Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 7 octobre 2018 – 19 mai 2019, Paris : Somogy, 2018.

Prangins 2018

*Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !*, Musée national suisse – Château de Prangins, 22 avril – 14 octobre 2018, Lausanne : La Bibliothèque des Arts, 2018.

Valangin 1986

*Les toiles peintes appelées aussi indiennes : Château et musée de Valangin, 1er juin au 30 novembre 1986*, documents réunis par Maurice BOVET et Maurice EVARD ; avec la participation d'Ernest Roulet, 1986.

Zurich 2019

*Indiennes. Stoff für tausend Geschichten*, Schweizerisches Nationalmuseum – Landesmuseum, 30 avril 2019 – 19 janvier 2020, Zürich: Merian Verlag, 2019.

# Château de Prangins.

*Indiennes. Material for a Thousand Stories*, Swiss National Museum – Landesmuseum, 30 avril 2019 – 19 janvier 2020, Zürich: Merian Verlag, 2019.

## Sources

RYHINER O.E. Deutsch, éd., «Bericht des Grafen Karl von Zinzendorf über seine handelspolitische Studienreise durch die Schweiz 1764», in *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, 35, 1936, p. 151-354.

NORRMANN Gerhard Philipp Heinrich, *Geographisch statistische Darstellung der Schweiz*, Hamburg, 1795-1798.

VON LA ROCHE Sophie, *Tagebuch einer Reise durch die Schweiz*, 1787.

FÄSI Johann Konrad, *Staats- und Erdbeschreibung der helvetischen Eidgenossenschaft*, Zürich, 1766-1768.

RYHINER Jean, *Traité sur la fabrication et le commerce des toiles peintes commencés en 1766 et fini l'année*, manuscrit, Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse.