

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZERO.



CHEFS-D'ŒUVRE
DES COLLECTIONS



 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

STIFTUNG
WILLY G. S. HIRZEL

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Design: Invention

Château de Prangins.

Dossier pédagogique **Décors. Chefs d'œuvre des collections**

CONTENU DU DOSSIER

Informations pratiques

1. L'objet, entre art et artisanat
2. Habitat et mode de vie en Suisse
3. Collecter et restaurer des objets dans un musée
4. Réflexion sur le bureau – le monde du travail
5. Analyse d'un décor de théâtre
6. Un exemple d'art décoratif : le papier peint
7. Analyse d'une bande dessinée
8. Arts décoratifs et récits : les *Métamorphoses* d'Ovide
9. Étude du conte

Sources

Château de Prangins.

Informations pratiques

| | |
|-------------------------|---|
| Visite | Au Château de Prangins, sur réservation |
| Modalité | Avec un-e médiateur/trice culturelle ou en visite autonome (libre) |
| Age | Tous niveaux d'enseignement confondus – conseillé à partir de 5H – Secondaire I et Secondaire II |
| Durée | 1 heure pour la visite guidée / 1 heure en visite libre Divers ateliers disponibles sur réservation – durée 2h à 3h info.prangins@museenational.ch Consultez notre programmation sous https://www.chateaudeprangins.ch/fr |
| Lien avec le PER | Domaines disciplinaires Français, sciences humaines et sociales, arts visuels Capacités transversales Communication, pensée créatrice Formation générale Interdépendances (sociales, économiques et environnementales). |
| Compétences | Français : compréhension de textes (poétiques, contes, théâtres et opéra) ; rédaction en groupe et individuelle ; vocabulaire et expressions ; organisation du récit ; diversité des genres littéraires ; comparaison d'informations données par le texte et l'image. Sciences humaines et sociales : situer un événement et utilisation des représentations conventionnelles ; observation et interprétation des traces du passé ; comparaison du mode de vie de différentes époques ; s'informer et comparer différentes sources ; différencier le récit, le mythe, la légende, la réalité ; dimension économique, culturelle et sociale. Arts visuels : découverte de techniques plastiques et artisanales ; analyse d'œuvres artistiques et artisanales ; découverte du patrimoine culturel régional ; présentation des métiers d'art et de l'artisanat. |
| Matériel | Les enseignant-e-s veilleront à imprimer le dossier pour les élèves. |

Château de Prangins.

1. L'objet, entre art et artisanat

Salles de l'exposition

Showroom du design suisse, Un théâtre au château, Enquête sur les intérieurs, Un salon bourgeois, Un bureau modèle

Vocabulaire

Menuisier – ébéniste – charpentier – designer – sculpture - placage – marqueterie – style de meubles (par exemple : Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, Louis-Philippe, Art nouveau, Bauhaus, Art Déco, Post-modernisme...)

Avant la visite

1. Recherchez des designers / des créateurs suisses de renom. Quelles différences fait-on entre l'artisan ou le designer ?
2. Faites spontanément la liste des objets (meubles, objets de la vie quotidienne et des arts décoratifs) dont vous ne pourriez pas vous passer. Classez-les : est-ce pour leur utilité, pour leur beauté, pour leur prix, pour leur valeur sentimentale ? Gardez-en un seul ? Quelle est la place de l'objet dans votre vie ? Y a-t-il des objets qui sont plus importants pour vous que d'autres ? Pourquoi ? Quels sont les métiers nécessaires à la création de ces objets ?

Au musée

1. Dans la salle *Showroom du design suisse* : repérez un meuble avec marqueterie ; un meuble sculpté, un meuble avec des ornements végétaux ? Classez les objets selon leur utilisation, leur fonction ou selon les matériaux utilisés.
2. Quels sont les objets créés par des hommes ou par des femmes, qu'observez-vous ?
3. Repérez les trois objets permettant l'éclairage d'un intérieur. Décrivez-les. Apportent-ils un éclairage direct ou indirect ? Quelles sont les matières utilisées ? Quelles sont les caractéristiques de ces objets ? Classez-les par ordre chronologique. Qu'apprend-on sur l'éclairage des intérieurs ? Complétez votre réflexion par les réflexions proposées dans la salle *Enquête sur les intérieurs*.
4. Quelles étaient les fonctions des miroirs et des dorures dans un intérieur ? Et aujourd'hui ?
5. Complétez vos observations dans les salles suivantes :
Un théâtre au château : observez les décors du théâtre d'Hauteville et nommez le plus d'objets possibles peints sur les décors eux-mêmes, quelles sont leur fonction ?
Un salon bourgeois : décrivez les meubles présentés. Quelle est la différence entre ces meubles et les meubles sculptés et marquetés ? Pourquoi cette nouvelle forme de production existe-t-elle ? A quels consommateurs s'adresse cette offre de meubles ? Usuellement, comment qualifie-t-on les changements économiques observés aux cours du 19^e siècle ?

Château de Prangins.

Un bureau modèle : S'agit-il d'une production industrielle ? Complétez votre tableau et vos réflexions faites dans la salle *Showroom du design suisse* avec les objets de la vitrine.

6. Fiche d'identité d'un objet

- Choisissez un objet parmi ceux observés et dessinez-le.
- Pour cet objet, établissez une fiche à l'aide des questions suivantes : Qui a conçu cet objet ? Qui a réalisé cet objet ? Qui sont les utilisateurs de cet objet ? A quoi sert cet objet ? Dans quel contexte peut-on trouver cet objet ? Comment décririez-vous cet objet (formes, couleurs, matériaux) ? Que racontent ces formes, ces couleurs, ces matériaux ? Sont-elles cohérentes (ou pas) avec la fonction, avec les utilisateurs, pourquoi ?

7. Réflexion sur les objets « cultes » :

- Chaise Thonet : présentée dans la salle *Enquête sur les intérieurs*. Vous la connaissez ? C'est un objet « culte ».
- Citez des objets « cultes ». Par exemple : la montre Swatch, le presse citron Juicy Salif de P. Starck, le parfum Chanel 5, Pokémon, Mario, la crème Nivea, Nutella, les Lego, le stylo Bic, la TV, un modèle de voiture au choix, la Vespa, le jean Levi's...
- Qu'est ce qui fait qu'un produit devient culte, légendaire ou universel ?
- Ces objets sont-ils le reflet d'une époque ? Comment incarnent-ils cette époque ?

Pour aller plus loin, après la visite

1. Discussion sur les objets « cultes »

Pour un des objets cultes choisis, décrivez-le, établissez sa fiche d'identité (cf. fiche d'identité d'un objet), écrivez une biographie du créateur de l'objet. Que s'est-il passé dans le monde au moment de la création de l'objet ? Cet objet est-il apparu dans des films ? Est-il cité dans des livres ?

2. Travail d'écriture – la description

Proposez une description d'un objet ou d'une des salles de l'exposition *Décors. Chefs d'œuvre des collections* ou de l'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle* à la manière d'Emile Zola (Lire à ce propos *Au Bonheur des dames*, chapitre 9, description du grand magasin des Mouret) ou à la manière de Honoré de Balzac (Lire à ce propos *Le Père Goriot*, la description de la pension Vauquer) ou encore à la manière des *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire.

3. Travail d'argumentation

Proposez un texte : L'intérieur reflète l'âme des habitants.

4. Ecrire un dialogue

A la manière de Jean de la Fontaine, écrivez une fable mettant en scène deux objets devisant sur leurs avantages et leurs inconvénients l'un par rapport à l'autre. Imaginez qu'ils se chamaillent sur celui qui est le préféré du propriétaire...

5. Pour vous inspirer : (re)visitez l'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle* en écoutant le parcours audio-guidé pour enfants.

- Dans la salle de la baronnie : Le fusil de chasse et le trophée de chasse
- Dans la petite salle à manger : La chocolatière et la cafetière

Château de Prangins.

- Dans la grande bibliothèque : l'Encyclopédie et la pièce de théâtre
6. Réflexions sur la surconsommation et l'obsolescence programmée
- Citez des dangers environnementaux pour la Terre. Par exemple, parmi ceux utiles à la réflexion : pollution, substances toxiques, déchets, déboisement, gaspillage.
 - Faites la liste des objets qui ont été achetés, remplacés chez vous cette année (ordinateur, téléviseur, réfrigérateur, téléphone, machine à laver, machine à café...) et pourquoi ?
 - Imaginez que vous deviez meubler votre appartement de futur-e étudiant-e. Où iriez-vous vous procurer les meubles et les objets du quotidien ? Chez vos grands-parents, en brocante, sur un site de vente de deuxième main/occasion, vous achèteriez du neuf à bas prix ?
Confrontez vos réponses en petits groupes et réfléchissez à l'impact sur l'environnement des différents choix ainsi que sur la provenance et le procédé de fabrication de ces objets.
 - Les meubles et les objets des 18^e, 19^e et 20^e siècles ont-ils encore du succès aujourd'hui ? Menez l'enquête auprès d'antiquaires et de brocanteurs, dans les salles de vente aux enchères, consultez les listes de prix des ventes aux enchères. Consultez en ligne des sites de vente entre particuliers, observez les objets vendus et le prix de ces objets. Discutez vos observations.
 - Recherchez des articles/films/documentaires sur la thématique de la pollution par les déchets, dont les déchets électriques et électroniques. Quel est le parcours de vie de ces objets ?
 - Que font les pouvoirs publics pour freiner la surconsommation et l'obsolescence programmée ?
 - En tant que consommateur que pouvez-vous faire ?
Listez des solutions pour déjouer la surconsommation et l'obsolescence programmée.
 - Analysez des affiches /spots publicitaires et les formes que prennent les textes qui visent à convaincre les consommateurs.

2. Habitat et mode de vie en Suisse

Salles de l'exposition

Un théâtre au château, Luxe à la ferme, Enquête sur les intérieurs, Un salon bourgeois

1. Un théâtre au château

- D'où vient ce décor de théâtre ? Que nous apprend ce théâtre sur le mode de vie au 18^e et 19^e siècle ?
- Observez les différents décors et notamment celui dans lequel se joue la pièce. Quel intérieur représente-t-il ? Décrivez-le.
- Que nous apprend ce décor sur les modes de vie paysanne à la fin du 18^e siècle ?

2. Luxe à la ferme

- Vocabulaire : pignon, travée, mur coupe-vent, chaîne d'angle, pilastre, soubassement, chapiteau, piédroits.
- Comment un « salon parisien » atterrit dans une ferme jurassienne ? L'histoire du commanditaire et de son activité commerciale dans le contexte spécifique du canton de Neuchâtel et l'observation d'une ferme du Jura offrent des points de départ pour analyser les formes d'habitats, étudier les conditions de vie dans les campagnes et dans les villes et les échanges commerciaux du 18^e siècle à aujourd'hui.
- Sur place à l'aide de la bande dessinée de Fanny Vaucher. D'où provient cet ensemble de papier peint ? Qui était le propriétaire ? Quel métier exerçait-il ? Où vivait-il ? Pourquoi voyage-t-il en France ?
- Décrivez la ferme de la *Bise noire* ? Quelle pièce ce papier peint ornait-elle ? Pour quelle occasion ce papier peint a-t-il été posé ? Où se trouvaient les pièces d'apparat dans cette ferme ? A quoi sert une pièce d'apparat ? Qu'y fait-on ?
- Quel est le prix de ce papier peint ? Quelle image un propriétaire donnait-il de lui par la pose de papier peint dans une pièce de sa maison ?

3. Enquête sur les intérieurs

- Identifiez sur les photos, les types d'éclairage. Quel type d'éclairage précède l'électricité ? Quand est-elle apparue ? Quels sont les avantages de l'électricité ?
- Observez les photos, comment les habitant-es se chauffaient-ils ? Quelle est l'évolution des techniques de chauffage ?
- Observez la décoration des intérieurs présentés sur les photos et identifiez les meubles. Quelles sont les fonctions des pièces ? Comparez ces objets et ces meubles avec ce que vous observez dans les autres salles de l'exposition (voir aussi les autres questions du dossier). Que nous apprennent ces objets sur les modes de vie des personnes moins aisées ?
- Quand apparaît l'eau courante ?
- Pourquoi l'amélioration des conditions de logement est une préoccupation majeure des pouvoirs publics à la fin du 19^e siècle ? Est-ce encore le cas aujourd'hui ?

4. Un salon bourgeois

- A quelle catégorie socio-professionnelle s'adressait ces meubles ? Pourquoi ? Donnez des éléments qui caractérisent cette catégorie.

Château de Prangins.

- A quelle période de l'histoire et à quel siècle correspond la production de ces meubles ? Décrivez cette période et les changements observés dans les modes de vie.
- Observez les vitrines. Qu'y trouve-t-on comme objets ? Que représentent-ils pour les collectionneurs ? Qu'indiquent-ils sur les occupations des collectionneurs ?
- Observez les gravures et tableaux au mur. Décrivez-les. Qu'indiquent ces objets sur les occupations des collectionneurs et le mode de vie de la bourgeoise ?

Pour aller plus loin

1. Comparez toutes les observations faites dans les différentes salles. Que tirez-vous comme conclusion concernant nos modes de vie, notre habitat ?
2. Où se situe La Cibourg ? Quels étaient les axes de communication reliant ce lieu au reste de la Suisse et des pays voisins ? Quel est l'impact économique de la viticulture dans la région, en Suisse ?
3. Quelles sont les différentes formes d'habitat en Suisse ? Comment l'habitat évolue-t-il ? Discutez de l'influence de l'habitat sur notre mode de vie.
4. Décrivez les conditions de vie et de travail en ville et à la campagne du 17^e siècle à aujourd'hui. Quels étaient les métiers à cette époque et comparez-les avec ceux d'aujourd'hui.
5. Quelles étaient les principales activités économiques aux 18^e et 19^e siècles en Suisse ? Comment s'organise le négoce de vin à l'époque ? Qu'est-ce que des mesures protectionnistes ? Qu'est-ce que la contrebande ?
6. Quels sont les nouveaux produits de consommation au 18^e siècle ? Qui pouvait se permettre de les consommer ? Quel est l'impact de l'arrivée de nouveaux produits sur l'économie d'un pays ?

3. Collecter et restaurer des objets dans un musée

Salles de l'exposition

Un théâtre au Château, Luxe à la ferme, Un bureau modèle, Documenter la nation – film (dernière salle) et disponible sur Décors. Chefs-d'oeuvre des collections - Château de Prangins.

La conservation-restauration de certains objets d'exception présentés dans l'exposition a été menée par le Centre des collections du Musée national suisse.

Dans les salles

Regarder et écouter les films et interviews concernant la restauration des objets présentés.

1. Quelle est la pertinence pour le Musée national suisse d'avoir ces objets dans ses collections ?
2. Quels sont les enjeux pour un musée lorsqu'il acquiert et conserve des intérieurs ?
3. Pourquoi a-t-il fallu les restaurer ?
4. Quelles étaient les parties abîmées ?
5. Quel genre de métier exercent les restaurateurs/trices d'art ? Quelles compétences doivent-ils/elles avoir ? Où peut-on apprendre ce métier en Suisse ?

Pour aller plus loin

Dans l'exposition *Galerie des portraits* se trouve l'habit de Jacques Necker. Cet objet a également été restauré. Un film permet de comprendre les différents actes posés afin de préserver cet objet aujourd'hui.

4. Réflexion sur le bureau – le monde du travail

Salle de l'exposition

Un bureau modèle

Observations

1. Quelle est la fonction de cette pièce ?
2. Qui a dessiné cette œuvre ? Qui l'a réalisé ensuite ?
3. Recherchez des informations sur le créateur ?
Quelles autres œuvres connaissez-vous de lui ?
4. Quelles sont ses idées en matière d'arts appliqués ?
5. Qu'est-ce que les arts appliqués ?
6. Quelle est la date de création de cet objet ? A quelle occasion a-t-il été présenté la première fois ?
7. Quels étaient les objectifs de cet événement ?
8. Deux associations ont été créées à l'occasion de cet événement. Lesquelles ? Quels étaient leurs objectifs ? Recherchez des informations à leur sujet.
9. Répondez au quiz dans l'exposition.
10. Quels sont les matériaux utilisés pour la création de cet espace-bureau ?
Que peut-on en déduire de ces choix ?
11. Décrivez l'espace en détail.
12. Poursuivez votre réflexion sur les bureaux en consultant les documents sur place.
Ceux-ci ouvrent à la discussion sur la notion de bureau (lieu de travail et table de travail) et par extension sur notre rapport au travail.
13. Aidez-vous des informations données dans les tiroirs et discutez des réponses en petits groupes.

5. Analyse d'un décor de théâtre

Salle de l'exposition

Un théâtre au château

Ateliers de théâtre

Guidés par une comédienne, les enfants de 10 à 15 ans suivent une initiation au théâtre de manière ludique et participative après avoir découvert un ancien théâtre de société du 18^e siècle dans l'exposition *Décors. Chefs-d'œuvre des collections*. Au travers d'exercices, d'improvisations et de scénettes, ils/elles jouent, avec costumes et accessoires, des personnages tout droit issus du Siècle des Lumières. Ils/elles s'amuse, tout en forgeant leur imagination et confiance en soi, à exprimer leur créativité et leurs émotions devant un public.

Harmos 7-11

Durée 2h30 heures - visite guidée de l'exposition adaptée aux ateliers comprise

Prix : 80 CHF/groupe pour un atelier

Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à info.prangins@museenational.ch.

Vocabulaire

Théâtre de société - Commedia dell'Arte - trompe-l'œil –châssis - cadre de scène – scène - espace scénique - avant-scène - fond de scène - côté jardin - côté cour – acte - réplique – tirade – monologue – dialogue – aparté – stichomythie – didascalies - genre (par exemple : tragédie, comique, drame, boulevard, vaudeville...)

Dans la salle

1. Sur les décors
Sur les photos, observez les quatre décors. Regardez également par les fentes aménagées dans le cadre de scène. Que représentent-ils ? Décrivez-les ? Ces décors ne pouvaient pas être utilisés pour jouer des tragédies, pourquoi ?
2. Analysez en détail le décor de la cuisine paysanne. Quels sont les objets que vous reconnaissez ?
3. Que veut dire l'expression *Planter le décor* ? Ecoutez à ce propos l'interview de Marc-Henry Jordan.
4. Sur la pièce de théâtre *Le médecin suisse-allemand*
 - Qui est l'auteur de la pièce ? Quand la pièce a-t-elle été écrite ? Quel est le thème ? Où se passe l'histoire ?
 - Qui mettait en scène et jouait dans les pièces à l'époque des représentations au château d'Hauteville ? voire même au Château de Prangins ? Complétez votre visite en écoutant l'épisode consacré au théâtre dans *Galerie des portraits*, Charles-Jules Guiguer.
 - Qui est le metteur en scène et qui sont les acteurs et actrices aujourd'hui ? Quel est le genre de cette pièce ? Justifiez votre réponse par des exemples. En regardant les scènes, écrivez deux didascalies.
 - Sur les personnages

Château de Prangins.

Nommez les personnages des deux scènes jouées dans l'exposition. Faites la fiche d'identité de ces personnages. Décrivez leur statut, les traits de caractère, la fonction sociale. Quels sont les éléments qui vous permettent de répondre à ces questions ?

- Sur les costumes

Observez et décrivez les vêtements portés par le médecin.

Observez les photos dans la vitrine des représentations données au château d'Hauteville et repérez les différents costumes.

Dans la salle, observez le costume d'Arlequin. Décrivez-le. Qui était ce personnage et pourquoi porte-t-il ce costume ?

- Eclairage

Quel était l'éclairage au 18^e siècle ? Aujourd'hui ?

Pour aller plus loin

Le théâtre au Siècle des Lumières

- Recherchez les écrits (notamment dans l'*Encyclopédie* ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éditée de 1751 à 1772, sous la direction de Denis Diderot et de Jean d'Alembert) sur le théâtre au Siècle des Lumières. Quelle était la conception de Voltaire ? Pour concrétiser ces recherches, complétez votre visite dans *Galerie des portraits* par la niche sur Voltaire, habitant du Château et ami de la famille Guiguer et dans l'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle*, dans la Grande Bibliothèque.
- Qu'est-ce que le théâtre de société ? Ecoutez à ce propos l'interview de Béatrice Lovis.

6. Un exemple d'art décoratif : le papier peint

Salle de l'exposition

Luxe à la ferme

Vocabulaire

Trompe-l'œil, rabouter, impression à la planche de bois, papiers « en feuille », panneau historié, cartouche, lunette, technique de fabrication des dominos, tors de fleurs, pilastres, technique d'impression – impression à la planche de bois, en rouleaux, raboutage de feuilles, dominoté, ouvrier colleur de papier peint, chapiteau, grisaille, camaïeu.

Avant la visite : sensibilisation

- Qu'est-ce qu'un papier peint ? Certaines pièces chez vous sont-elles couvertes de papiers peints ? Connaissez-vous des pièces décorées avec du papier peint chez d'autres personnes ? Quel effet cela fait-il pour vous ? Feuillotez des magazines de décoration et observez la place du papier peint aujourd'hui.
- Recherchez sur internet (notamment dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert) les articles : « papier peint », « papier marbré », « Jean-Michel Papillon ».
- Qu'entend-on par papier peint ? Quand sont apparus les premiers papiers peints ? Et où ? Quels étaient les autres revêtements muraux disponibles alors ? Quels sont les atouts du papier peint par rapport aux autres revêtements ?

Dans la salle

1. Qu'est-ce qu'un motif dit « en feuille » ? Quelle est la technique d'impression du papier peint exposé ? Quel est le support d'origine de ce papier ?
2. Combien de couleurs distinguez-vous ? Qu'apportent les couleurs à ce décor ? Comment obtient-on les couleurs ?
3. Citez des manufactures de papiers peints de renommée au 18^e siècle ?
4. Quels sont les métiers liés au papier peint ?
5. Pourquoi avoir choisi les *Métamorphoses* comme motifs pour ce papier peint ? Qu'est-ce que cela indique sur le goût du 18^e siècle ?

Pour aller plus loin

1. Histoire du papier : réalisez une frise chronologique de l'évolution de l'histoire du papier (papyrus, parchemins, papier journal, recyclé, papier de soie...).
2. Rencontrez un décorateur et discutez de l'utilisation du papier peint dans les demeures d'aujourd'hui.
3. Que nous indique le prix sur l'utilisation du papier peint ? Comment s'est-il démocratisé ? Qu'apporte la mécanisation de la production du papier peint ?
4. Etudiez la technique du trompe-l'œil à partir d'observations faites dans la salle *Un théâtre au Château* en analysant le décor du théâtre.

7. Analyse d'une bande dessinée

Salle de l'exposition

Luxe à la Ferme

Vocabulaire

9^e art, bande dessinée (manga ou comics), bande ou strip, bulle, cartouche, case, crayonné, découpage, encrage, esquisse, idéogramme, lettrage, onomatopée, planche, scénario, synopsis, vignette.

Les plans : d'ensemble, général, moyen, américain, rapproché, gros, très gros. Hors-champ.

Dans la salle

1. Découvrez la bande dessinée dans la salle.

- Qui est l'auteur-e?
- Décrivez le sens de lecture d'une BD ? A l'intérieur d'une case ? Est-ce facile de lire une BD ?
- Quels genres de bulles sont utilisées ? Ronde, rectangulaire, octogonale... Y a-t-il des bulles avec des formes particulières (ex : nuage) ? A quel discours particulier ces formes sont-elles destinées ?
- Quels sont les personnages principaux de l'histoire ? Présentez-les brièvement. Chaque élève choisi une case de la bande dessinée et l'analyse à l'aide du vocabulaire étudié.
- Le musée a choisi de raconter l'histoire du propriétaire du salon de papier peint par la bande dessinée. Qu'apporte ce medium à la scénographie et au récit ?
- L'illustratrice a basé sa narration sur un dossier scientifique comprenant des informations relatives au papier peint et à son propriétaire et donnant également des indications sur l'époque, concernant notamment les vêtements, les modes de transport, le mobilier, etc.
Constituez un mini dossier scientifique sur les vêtements portés par les premiers propriétaires. Observez à ce sujet le portrait des propriétaires dans la salle.

3. Exercice d'écriture d'une « bande dessinée »

Choisissez une *Métamorphose* (représentée sur le papier peint dans la même salle) et une représentation de celle-ci. Transformez-là en une planche de bande dessinée.

Placez-y :

- Des bulles avec des paroles ou pensées des personnages. Quel est le style utilisé ?
- Une cartouche contenant des éléments narratifs, descriptifs ou des commentaires.
- Un récitatif comme « Pendant ce temps... » ou « Le lendemain matin... » et/ou détaillez une action qui est difficile à donner en image.
- Une onomatopée

8. Arts décoratifs et récits : les *Métamorphoses* d'Ovide

Salle de l'exposition

Luxe à la Ferme

Avant la visite

1. Recensez les Dieux grecs et les Dieux romains. Quels sont leurs attributs ? Proposez un tableau les faisant correspondre les uns aux autres.
2. A partir des connaissances des élèves, découvrez la notion de métamorphose à partir de la littérature, des films, des dessins animés, des jeux de sociétés, des contes. Comment le héros se transforme-t-il ? Qu'acquiert-il ? Qu'est-ce qui provoque la transformation ? La transformation (métamorphose) suscite-t-elle émerveillement ou frayeur ?

Quelques exemples de références :

- Bande dessinée : Astérix
 - Contes : La Belle et la bête, Riquet à la houppe, Cendrillon, Le Chat botté, La Petite Sirène, Le Roi Midas
 - Films : Twilight, Spider-Man, Mask, Captain America, Iron Man, Doctor Strange, Hulk
 - Jeux vidéo : Pokémon
 - Légende : Le Loup-garou
 - Littérature : *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson, *La Métamorphose* de Kafka, *Le Rhinocéros* de E. Ionesco
 - Manga : Bleach, Naruto
 - Séries d'animation : Dragon Ball Z, Digimon
 - Autres civilisations : les divinités indiennes ou aztèques
 - Dans la nature : la chenille qui devient papillon
 - Sciences : manipulations génétiques (la brebis Dolly)
3. Proposez une définition d'une métamorphose.
 4. Recherchez tous les termes/verbes qui expriment la métamorphose.
 5. Lecture des *Métamorphoses* d'Ovide
 - Recherchez des informations sur Ovide : qui est-il ? Que fait-il dans la vie ? Quand devient-il célèbre ? Quelles sont les œuvres qu'il a écrites ? En quelle langue écrit-il ? En quelle année ? De quelles œuvres s'inspire-t-il ?
 - Rédigez une biographie d'Ovide sur la base des informations recensées.
 - Que racontent les *Métamorphoses* ? Pourquoi ce nom ? En quoi peut-on se métamorphoser (animal, végétal, en dieux ou déesses, femmes ou hommes puissant-e-s, en objet) ?
 - Proposez à la lecture les textes de *Métamorphoses* représentées dans l'exposition :
Suggestion de livre : <https://editionsdelogre.fr/-/les-metamorphoses-marie->

Château de Prangins.

cosnay/

Sur internet:

- Iphigénie est conduite à l'autel pour être immolée, mais Diane apaisée par cette soumission met en place une biche http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_12.pdf - (Livre XII, 24-38).
- Daphné poursuivie par Apollon est changée en Laurier par son père http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_01.pdf - (Livre I, 452-567).
- Eurydice courant sur l'herbe avec d'autres nymphes est mordue d'un serpent au talon et meurt http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_10.pdf - (Livre X, 1-85).
- Scylla est méprisée par Minos après lui avoir remis le cheveu fatal à la destinée de la ville de Mégare http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_08.pdf - (Livre VIII, 1-151)
- La muse de la musique et Orphée http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_10.pdf - (Livre X, 85-105).
- Offrande à Pan http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_01.pdf - (Livre I, 601-688)
- Déjanire remettant à Lichas la tunique de Nessus http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/OVIDE_METAMORPHOSES_09.pdf - (Livre IX, 98-133).

6. Analysez une Métamorphose.

- Quel est le thème du récit ?
- Quels sont les personnages présents dans le récit ? Classez-les en deux catégories : dieux/déeses ou hommes/femmes. Recherchez leur fonction ? Quels sont les personnages principaux et les secondaires ? Pouvez-vous décrire physiquement et donner des traits de caractère des personnages ?
- Où et quand se déroule le récit ?
- Quelle est l'intrigue ? Est-ce un vœu, une quête ?
- Quel est le sentiment, l'élément déclencheur de la métamorphose ?
- Quelle est la solution ? Y a-t-il des personnages épargnés ?
- Quelle est la métamorphose ?
- Quel est l'effet de la métamorphose ? Qualifiez cet effet. Est-ce une récompense, une punition, permet-elle d'échapper à quelque chose ou donne-t-elle la vie ?
- Quelle interprétation peut-on faire de ce récit ?
- Proposez une structure du récit et/ou résumez en quelques lignes le récit.
- Quels sont tous les processus de la métamorphose ? La transformation d'un être ou d'une chose en un animal, en un végétal, en un minéral. Quels sont les moyens pour exprimer la métamorphose : un seul verbe, une énumération de mots, chaque partie du corps peut être transformée, une transformation d'un objet par le toucher ?

Dans la salle

Analyse des représentations des *Métamorphoses* sur papier peint

1. Quelles sont les *Métamorphoses* évoquées sur ce papier peint ?
2. Choisissez une des présentations et analysez-là. Décrivez la scène. Quelle est le moment du poème qui est représenté ? Décrivez les vêtements et les accessoires. Les portraits sont-ils réalistes ou naïfs ?

Château de Prangins.

3. Quels motifs et formes reconnaissez-vous sur les lunettes ou chapiteaux et les autres parties du décor ? Certains motifs sont répétés, lesquels ?
4. Dans les lunettes, on distingue des Putti. Notez la légende. Qu'est-ce qu'un Putto ? Décrivez les Putti. Quelle est leur action ? Qu'expriment-ils ? Qu'apportent ces Putti au décor ? De manière générale, quel est le Putto le plus connu ? A quel Dieu est-il souvent associé ?
5. La lyre. Quel est cet instrument ? Quelle est son origine ? Quels sont les mots de la langue française construits à partir du mot lyre ?
6. Fleurs. Quelles couleurs identifiez-vous ? Combien de couleurs dénombrez-vous ? Quel est le message apporté par les couleurs ?

Pour aller plus loin

1. Arts visuels

Comparez les représentations des *Métamorphoses* de l'exposition avec d'autres représentations des mêmes *Métamorphoses* dans l'art. Que se passe-t-il ? Identifiez les différences et ressemblances. Précisez la perspective, la composition (ligne d'horizons, point de fuite), les plans, les angles de vue, analysez le jeu des regards. Donnez une interprétation de l'œuvre.

2. Exercice d'écriture « théâtrale »

Transformez un poème d'Ovide en une pièce de théâtre.

3. Exercice de comparaison

Recherchez et comparez des versions des mythes par d'autres auteurs.

4. Exercice d'écriture collective d'une métamorphose

Chaque élève écrit sur une feuille une phrase d'introduction « Je vous présente mon objet/animal préféré. Quand un matin à mon réveil (un soir, parti se promener dans les bois, etc), mon ... ».

Chaque élève passe la feuille à un autre élève qui complète par : un personnage ou un animal en précisant une partie du corps de cet être choisi. Les feuilles passent de main en main avec les suggestions d'écriture suivantes :

- Un mot signifiant « métamorphose »
- Un objet, un végétal, un animal, une partie du corps ou de l'objet
- Une couleur, une odeur, une sensation au toucher, un goût, une forme (plusieurs tours)

A la fin, chaque élève lit le texte composé donnant lieu à un poème dont le thème est la métamorphose !

5. Mise en musique et en théâtre des *Métamorphoses*

- Orphée a inspiré de nombreux opéras (Monteverdi, Rossi, Berlioz, Offenbach) ;
Daphné a inspiré notamment R. Strauss ;

La légende de Pan a donné une œuvre pour flûte de Debussy ;

B. Britten a mis en musique six *Métamorphoses*.

L'écoute de l'œuvre peut se faire avant ou après la visite.

Présentez le compositeur. Quel est le genre musical ? Quelles sont les voix et les instruments utilisés ? Identifiez les techniques musicales. Comparez le livret et/ou les textes avec la représentation picturale. Situez l'œuvre dans le contexte historique de l'époque. Quel est l'impact de l'œuvre à l'époque ? Exprimez votre

Château de Prangins.

ressenti à l'écoute de l'œuvre. La musique a-t-elle influencé votre lecture de l'image ?

- *Iphigénie* par J. Racine et *Orphée* par J. Coteau. Proposez la lecture de ces œuvres et la mise en dessin d'un extrait.
- Cinéma : *Iphigénie* réalisé par Michael Cacoyannis, 1977. Présenté au Festival de Cannes 1977, nominé pour la Palme d'or.

9. Étude du conte

Ateliers contes

Guidés par une comédienne-conteuse, les élèves de 10 à 15 ans s'immergent dans l'univers du conte de manière ludique et participative, tout en stimulant leur créativité. Après une visite guidée de l'exposition *Décors. Chefs-d'œuvre des collections* où il est question des *Métamorphoses* d'Ovide, les élèves apprennent comment les contes sont construits depuis la nuit des temps, leurs origines, s'amuse à en inventer un selon diverses formes, en groupe ou en individuel, pour enfin le raconter devant un public. Des exercices de théâtre en préambule (élèves et professeurs réunis) leur permettent de développer leur imagination et leur capacité à s'exprimer, de prendre confiance en eux, d'oser.

- Harmos 7-11
- Durée : 2:30 heures - visite guidée de l'exposition adaptée aux ateliers comprise
- Prix : CHF 80/groupe pour un atelier
- Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à info.prangins@museenational.ch

Château de Prangins.

Sources

Ovide dans le Jura L'étonnante histoire d'un papier peint

Vers 1795, un marchand de vin du nom de Charles-François Robert et sa femme s'offrent à l'occasion de leur mariage un somptueux décor de papier peint aux *Métamorphoses* d'Ovide. Ils l'installent au premier étage de leur ferme La Bise noire, à La Clouurg, non loin de La Chaux-de-Fonds.

Que vient faire un décor digne du palais des Tuileries dans une maison paysanne du Jura bernois ? Cet ouvrage examine sous toutes ses faces cet exceptionnel salon et raconte l'histoire rocambolesque de son propriétaire tout en couleur. Lorsque vin rime avec papier peint et que pistrages et contrebande font bon ménage.

Chef-d'œuvre des collections du Musée national suisse, le décor a fait l'objet d'une ambitieuse campagne de restauration et d'une recherche approfondie qui permettent de l'inscrire désormais dans le contexte large d'une histoire culturelle et matérielle.

ISBN Alphil 978-2-88950-073-4

ISBN Musée national suisse 978-3-905875-93-5

ISBN 978-2-88950-073-4



9 782889 500734



Une publication illustrée (144 pages et 66 illustrations) dans la série *Trésors des musées* aux éditions Livreo-Alphil propose des articles sur le décor de papier peint de la Cibourg et sur la manufacture qui l'a imprimé, sur la ferme où il a été retrouvé, sur son propriétaire Charles-François Robert, sur le sauvetage du papier peint dans les années 1950, ainsi qu'une description matérielle de l'objet, la bande dessinée de Fanny Vaucher et une bibliographie.

Numérique

Documenter la nation, un film sur les collections du Musée national suisse, 2023
<https://www.youtube.com/watch?v=Ca93FmudaAc>

Podcasts du château disponibles sur le site internet

Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs (1/5) : Chez Guiger, Histoire vivante, RTS, 11 décembre 2023

[Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs \(1/5\) : Chez Guiger - rts.ch - Portail Audio](#)

Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs (2/5) : Papier peint et contrebande, RTS, 12 décembre 2023

[Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs \(2/5\) : Papier peint et contrebande - rts.ch - Portail Audio](#)

Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs (3/5) : nos intérieurs dans l'ordinaire du crime, RTS, 13 décembre 2023

[Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs \(3/5\) : nos intérieurs dans l'ordinaire du crime - rts.ch - Portail Audio](#)

Château de Prangins.

Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs (4/5) : une guerre fratricide pour la modernité, RTS, 14 décembre 2023

[Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs \(4/5\) : une guerre fratricide pour la modernité - rts.ch - Portail Audio](#)

Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs (5/5) : Une histoire matérielle de la Suisse, RTS, 15 décembre 2023

[Entre quatre murs, l'histoire de nos décors intérieurs \(5/5\) : Une histoire matérielle de la Suisse - rts.ch - Portail Audio](#)

Impressum du dossier

Concept et contenu par Marie-Dominique De Preter, responsable de la médiation culturelle, des événements et de l'accueil des publics.

Relecture : Helen Bieri Thomson, directrice, Barbara Bühlmann et Matthieu Péry, co-commissaires de l'exposition.

© Musée national suisse - Château de Prangins 2024