

SCHWEIZERISCHES NATIONAL  
MUSEUM. MUSÉE NATIONAL  
SUISSE. MUSEO NAZIONALE  
SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL  
SVIZZER. Château de Prangins.

Âges:  
13-15 ans

Séquence pédagogique

*Noblesse oblige!*  
*La vie de château*  
*au 18<sup>e</sup> siècle*

# Sommaire

1. Objectifs de la séquence	3
2. L'exposition « Noblesse oblige! La vie de château au 18 <sup>e</sup> siècle »	4
3. Déroulement de la séquence	5
3.1 Séance 1 : en classe	6
3.2 Séance 2 : au musée	7
3.3 Séance 3 : en classe ou au musée	8
3.4 Séance 4 : en classe ou au musée	8
3.5 Séance 5 : en classe	8
3.6 Pour aller plus loin...	9
4. Littérature	10
5. Glossaire	11
6. Personnages principaux	12
7. Informations pratiques	14
Annexes	15

Séquence pédagogique en lien avec le Plan d'études romand (PER). Disciplines concernées : français, histoire.

---

## IMPRESSUM

**Concept :** Agnès Schmidlin, MNS - Château de Prangins

**Coordination :** Ana Vulić, MNS - Château de Prangins

**Validation pédagogique :** Stéphanie Dubosson,

Anne-Elisabeth Houdrouge et Michel Nicod, Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins

Lors de sa conception, ce dossier a été testé le 26 février 2013, dans le cadre des cours des professeurs Anne-Elisabeth Houdrouge et Michel Nicod, avec les élèves des classes 7VSB/01 et 7VSB/02 de l'Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins

**Conseils scientifiques :** Helen Bieri Thomson, Marie-Hélène Pellet, Nicole Staremborg et Sabine Utz, MNS - Château de Prangins

**Conception graphique :** Bontron & Co. Genève, mars 2013

**Crédits photographiques :** © Musée national suisse.

**Remerciements à :** Maria Haas, Philippe Grivet et tous les élèves des classes 7VSB/01 et 7VSB/02 (année scolaire 2012-2013) de l'Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins

© 2013 Musée national suisse. Tous droits réservés

# 1. Objectifs de la séquence

Vivre une expérience au sein d'une institution muséale afin d'être sensibilisé à la notion de patrimoine.

La présente séquence, réalisée en étroite collaboration avec l'Établissement primaire et secondaire de Roche-Combe Nyon-Prangins, a été également testée avec des élèves de cet établissement.

Clés en main, elle permet de découvrir la nouvelle exposition permanente du Château de Prangins, « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle ».

## Histoire

1. Apprendre à observer des « traces » et documents du passé (édifices, objets, journal, inventaire) afin de distinguer les éléments qui ont changé de ceux qui sont restés identiques.
2. Comparer l'architecture d'une forteresse médiévale avec celle d'une résidence seigneuriale à la fin de l'Ancien Régime. Percevoir l'impact du contexte politique et social sur la structure et l'organisation des espaces d'un bâtiment.
3. S'informer sur la vie quotidienne au 18<sup>e</sup> siècle afin de prendre conscience des changements intervenus dans les modes de vie depuis l'époque des Lumières.

## Français

1. Se familiariser avec de nouveaux types de documents (journal intime, inventaire, planche d'encyclopédie...) et identifier différentes situations de communication.
2. Découvrir les genres littéraires en vogue sous l'Ancien Régime et faire la distinction entre les univers de fiction (fable, conte) et ceux des récits de vie (journal, mémoires).
3. Développer des compétences orales en participant à des dialogues, des débats, des jeux théâtraux.



## 2. L'exposition « Noblesse oblige! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle »

Le Château de Prangins renoue avec son passé et met en valeur son patrimoine historique. Dès le 23 mars 2013, les anciennes salles de réception, qui comprennent salon, salles à manger et bibliothèques, retrouvent leur lustre d'autrefois et forment le décor de la nouvelle exposition permanente. Boiseries aux couleurs d'origine, textiles aux motifs chatoyants et décors de faux-marbre serviront d'écrin à quelque 600 objets d'époque.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » met en scène l'existence quotidienne d'une famille noble du Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime et développe des thèmes importants d'histoire culturelle. Cette exposition permet d'entrer dans la vie d'un baron, d'apprendre comment il gère son domaine, de découvrir quels sont ses obligations et ses droits, comment se conjuguent sa vie familiale et sociale. Neuf salles déclinent autant de thématiques qui font écho à la fonction des pièces : ainsi parle-t-on de sociabilité, de richesse et d'éclairage au salon, des domestiques dans la chambre du sommelier et du goût pour la lecture à la bibliothèque.

Grâce à des audioguides – l'un destiné aux adultes, l'autre au jeune public – et des films inédits qui donnent à entendre la voix des habitants, chacun pourra s'immerger dans la vie de château.



### 3. Déroulement de la séquence

3.1 Séance 1 : en classe (45-90 min)

3.2 Séance 2 : au musée (60 mn)

3.3 Séance 3 : en classe  
ou au musée (45 mn)

3.4 Séance 4 : en classe  
ou au musée (90 mn)

3.5 Séance 5 : en classe (45 mn)

3.6 Pour aller plus loin

#### Dossier de support pour la présentation des enseignants

##### Annexe B

- une photographie aérienne du château
- un plan du château de Prangins autour de 1690
- un plan du château en 1743
- les silhouettes de Louis-François et Matilda Guiguer
- une photographie du journal de Louis-François Guiguer

##### Documents à distribuer aux élèves

Pour l'étude de la thématique chaque groupe reçoit :

- un plan de l'exposition (Annexe A)
- le glossaire (p. 11)
- la liste des personnages principaux (pp. 12-13)
- des photographies d'objets présentés dans la nouvelle exposition permanente en lien avec la thématique choisie (Annexe C)
- des extraits du journal de Louis-François Guiguer et éventuellement, des extraits d'inventaire (Annexe B)
- le questionnaire en lien avec la thématique (Annexe D)



### 3.1 SÉANCE 1, EN CLASSE

**Introduction de la séquence par l'enseignant et choix de thématiques à étudier en groupe.**

#### Français

L'enseignant débute la séance par une présentation, documents à l'appui, du Musée national suisse - Château de Prangins, du journal de Louis-François Guiguer et de la nouvelle exposition permanente : « Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle. »

#### Annexe C

Afin de familiariser les élèves avec le journal de Louis-François Guiguer, des extraits peuvent être lus et étudiés en classe. Ils sont présentés en parallèle avec d'autres types de journaux. Pour chacune de ces sources d'information, les élèves doivent identifier le(ou les)émetteur(s)et le(ou les) destinataire(s).

L'enseignant peut aussi proposer une recherche sémantique en lien avec le journal : journal intime, journal de bord, magazine, quotidien, hebdomadaire, télé-journal, blog, page Facebook...



#### Histoire

Pour débiter cette séquence sur la vie quotidienne dans un château à la fin de l'Ancien Régime, l'enseignant propose une mise en perspective historique. Il compare, à l'aide des visuels la structure et l'organisation des espaces d'une forteresse médiévale avec celle d'un château du 18<sup>e</sup> siècle.

La séance peut se poursuivre par une recherche sémantique :

**Château** : seigneurie, baronnie, baron, territoire...

**Domesticité** : domestique, domus, domaine, dominer...

**Lumières** : lumière, jour, éclairage, lanterne chandelle, ampoule, connaissances, nuit, ténèbres, obscurité... Au cours de la visite, l'élève se familiarisera avec le « siècle des Lumières »

**Apparat** : paraître, apparaître, apparition, apparence, appareil...

**Patrimoine** : pater, patrie, patrimoine matériel, patrimoine immatériel, patrimonial...

Pour sensibiliser les élèves à la notion de patrimoine et les préparer à la visite, l'enseignant peut leur poser la question : « Pourquoi garde-t-on des objets dans un musée ? »

A la fin de la séance, la classe est divisée en groupes de trois ou quatre élèves. Ils choisissent une thématique évoquée dans le journal de Guiguer :

1. **Représentation** : fêtes, représentations théâtrales, repas, décor
2. **La domesticité** : gouvernante, servante, cocher, boveron
3. **L'intimité** : journal, famille, éducation, nature
4. **La recherche du confort** : éclairage, chauffage, approvisionnement en eau et hygiène, art de vivre

Chaque groupe reçoit un dossier en lien avec sa thématique ainsi qu'un plan de l'exposition. Ensemble, les membres du groupe étudient leurs documents, formulent des hypothèses et commencent à remplir le questionnaire. Au cours de la visite, ils trouveront les informations nécessaires pour finir de le compléter.

#### Annexe A et D

### 3.2 SÉANCE 2, AU MUSÉE

**En groupe, découverte de l'exposition et recherche d'informations sur les thématiques.**

Pour se rendre au château, les élèves, accompagnés des enseignants, empruntent la « Promenade des Lumières ». A l'aide du plan, ils partent à la recherche de Louis-François Guiguer et de Matilda mais aussi d'autres personnages qui ont vécu au château à la même époque.

Sur place, ils se familiarisent avec le musée et partent à la découverte de l'exposition.

Salle A, ils assistent à la projection d'un film d'introduction (6 min) : le baron Louis-François Guiguer retrouve les lieux où il a vécu avant de découvrir que son château est devenu un musée et que son journal est à l'origine d'une exposition.

#### Annexe D et E

Ensuite les groupes parcourent les salles afin d'identifier les objets dont ils ont les reproductions photographiques et de collecter des informations complémentaires. Ils peuvent aussi repérer d'autres éléments, objets ou textes en lien avec la thématique qui leur a été attribuée.

**Attention aux barrières de sécurité !**



### 3.3 SÉANCE 3, EN CLASSE OU AU MUSÉE

#### En groupe, synthèse sur les thématiques et préparation de présentations.

La séance débute par une discussion à chaud : tous les élèves de la classe partagent leurs premières impressions sur l'exposition.

Ensuite, après avoir complété leur questionnaire, les groupes préparent une courte présentation en lien avec leur thématique. Afin de partager leurs connaissances avec leurs pairs, ils peuvent, par exemple, imaginer :

- une saynnette de la vie quotidienne au château de Prangins au 18<sup>e</sup> siècle.
- un jeu de rôle mettant en présence un reporter en visite au château, un visiteur, un historien et un conservateur de musée.
- une discussion entre un enfant d'aujourd'hui et un enfant du 18<sup>e</sup> siècle.

### 3.4 SÉANCE 4, EN CLASSE ET AU MUSÉE

#### Présentations des groupes devant l'ensemble de la classe.

##### Version musée

Les élèves visitent les salles de l'exposition avec l'enseignant et font des stations devant les objets sélectionnés. A tour de rôle, les groupes présentent les scènes qu'ils ont préparées puis répondent aux questions de leurs camarades.

##### Version classe

A tour de rôle, les élèves, à côté de visuels (objets en lien avec leur thématique), présentent les scènes qu'ils ont préparées puis répondent aux questions de leurs camarades.



### 3.5 SÉANCE 5, EN CLASSE

#### Mise en perspective avec le présent.

Pour cette dernière séance, l'enseignant peut proposer une mise en perspective avec le présent. Après avoir étudié les thématiques et visité l'exposition, les élèves sont en mesure d'identifier les changements intervenus dans les modes de vie depuis le 18<sup>e</sup> siècle et les éléments qui perdurent.

Tout au long de la séquence, les élèves se sont approprié le musée et ont été sensibilisés à la notion de patrimoine. En guise de conclusion, l'enseignant peut proposer un débat à ce sujet en posant des questions personnelles aux élèves.

Par exemple :

- Quel objet as-tu préféré dans cette exposition : Pour quelle(s) raison(s) ?
- Pourquoi le juges-tu « digne » d'être conservé dans un musée ?
- A quels objets appartenant à tes parents ou grands-parents es-tu particulièrement attaché ?
- Pourquoi y es-tu attaché ? Quelle(s) valeur(s) leur attribues-tu ?
- Possèdes-tu un objet que tu aimerais transmettre aux générations futures ? Lequel ?
- Pour quelle(s) raison(s) ?
- Le juges-tu « digne » d'être conservé dans un musée ? Pourquoi ?





### 3.6 POUR ALLER PLUS LOIN...

**En groupe, synthèse sur les thématiques et préparation de présentations.**

#### Français

Pour familiariser les élèves avec la littérature à laquelle avaient accès les enfants de Louis-François Guiguer, l'enseignant peut leur faire étudier une fable de La Fontaine ou un conte de Perrault.

Pour poursuivre avec la thématique du journal, ils peuvent étudier d'autres extraits du journal de Louis-François Guiguer mais aussi des articles de quotidiens, de magazines, des blogs, des pages Facebook...

#### Histoire

Après la séquence, l'enseignant propose de comparer les modes de vie du 18<sup>e</sup> siècle avec ceux d'une période étudiée en classe. Il peut, par exemple, mettre en parallèle la vie quotidienne au château à l'époque de Louis-François Guiguer avec celle dans une demeure seigneuriale au Moyen Âge. Il peut aussi initier une réflexion sur les sources et traces qui ont permis de formuler des hypothèses sur les modes de vie à ces différentes époques et de les valider.



## 4. Littérature

BIERI THOMSON Helen, « Projet de restitution d'une enfilade au Château de Prangins : un essai d'interprétation à partir de sources du XVIII<sup>e</sup> siècle » in *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 69, cahier 2, 2012, p. 157-176.

BIERI THOMSON Helen (dir.), avec des textes d'Helen Bieri Thomson, Marie-Hélène Pellet, Nicole Staremborg et Sabine Utz, *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Milan, 5 Continents, 2013.

CAPITANI François de et al., *Découvrir l'histoire*, [traduction d'Alan J. Bridgman et al.], Prangins, Musée national suisse – Château de Prangins, (1998)  
CAPITANI François de, SchoulepniKoff Chantal de, « Mettre en pratique les idées du siècle des Lumières : La petite école de Prangins », *Annales Pestalozzi : recherches en histoire de l'éducation*, no 2, 2003, p. 22-32.

CHRISTE François, Grand Colette, *Prangins. De la forteresse au château de plaisance 1985-1995 : 10 ans de recherches, 3000 ans d'histoire*, avec les contributions de Michèle Grote, Isabelle Guignard Christe, Catherine Kulling, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande 71, 1997.

FONTANNAZ Monique, « Deux destinées parallèles. Les châteaux de Coppet et de Prangins aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 55 (1), 1998, p. 59-80.

GUIGUER Louis-François, *Journal. 1771-1786*, édité et annoté par Rinantonio Viani, avec une introduction et une postface de Chantal de SchoulepniKoff, Prangins, Association des Amis du Château de Prangins, 2007-2009, 3 vol.

MICHON Solange, « Louis Guiguer et le château de Prangins », *Genava*, no 42, 1994, p. 151-180.

MINDER Nicole (dir.), *Promenade des Lumières. A la découverte du site historique du Château de Prangins*, avec des textes de Nicole Staremborg et de Bernard Messerli, Vevey, Musée national suisse, 2010.

PRADERVAND Brigitte, *De châteaux en châteaux : les châteaux vaudois / Ecole-Musée*, [Lausanne], Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC), 2012, dp ; no 48

RAPP Georges, *La seigneurie de Prangins du XIII<sup>e</sup> siècle à la chute de l'Ancien Régime*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise 4, 1942.

RAPP Georges, « Une figure vaudoise de la fin de l'Ancien Régime, Louis-François Guiguer, avant-dernier baron de Prangins », *Revue d'histoire suisse*, no 25, 1945, p. 22-51.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, *Le Château de Prangins – La demeure historique*, Zurich, Musée national suisse, Album no 2, 1991.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Le Journal de Louis-François Guiguer », in *Ecriture de soi et biographie. Revue historique vaudoise*, no 113, 2005, p. 25-36.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Eclairages sur l'histoire du Château de Prangins », in *Le partage de l'intime. Le journal de Louis-François Guiguer et les écrits personnels en Suisse romande : journée d'études au Château de Prangins, le 14 novembre 2009. Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 67(4), 2010, p. 220-226.

STAREMBERG Nicole, SchoulepniKoff Chantal de, « Les Journaux de Jean-Henri Polier de Vernand et de Louis-François Guiguer de Prangins. Jeux de miroirs », *Le partage de l'intime. Le journal de Louis-François Guiguer et les écrits personnels en Suisse romande : journée d'études au Château de Prangins, le 14 novembre 2009. Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 67(4), 2010, p. 285-295.

## 5. Glossaire

### Ancien Régime

Période historique comprise entre le 16<sup>e</sup> siècle et les révolutions de la fin du 18<sup>e</sup> siècle en Suisse et en France.

### Baron

Titre de noblesse attaché à la possession d'une terre érigée en baronnie.

### Domaine

Terres possédées par un propriétaire.

### Domesticité

L'ensemble des domestiques\*. Au Château de Prangins, une quinzaine de domestiques sont au service de Louis-François Guiguer et de sa famille.

### Domestique

Personne employée pour le service, l'entretien d'une demeure, d'un domaine\*.

### Encyclopédie

Dictionnaire composé de plusieurs volumes ayant pour but de traiter de toutes les connaissances humaines d'une époque ou de son temps. Par exemple, au 18<sup>e</sup> siècle, le philosophe Diderot et le savant d'Alembert publient une encyclopédie qui connaît un énorme succès.

### Enfilade

Ensemble de salles disposées à la suite les unes des autres. Dans les riches demeures du 18<sup>e</sup> siècle, la disposition des pièces en enfilade permet de voir le luxe des appartements et, d'un coup d'œil, d'évaluer la fortune du propriétaire et la taille de l'édifice.

### Gouvernante

Dans une maison, la gouvernante est en charge soit de l'éducation des enfants, soit de la gestion du ménage. D'après le journal de Louis-François Guiguer, il ressort qu'au château la gouvernante est surtout responsable du personnel féminin.

### Journal

Ecrit personnel relatant des activités et des événements quotidiens.

### Les Lumières

Courant d'idées né au 18<sup>e</sup> siècle, dit « siècle des Lumières ». Il est caractérisé par l'importance accordée à la critique rationnelle, à la liberté d'opinion et au principe de progrès. Les hommes et les femmes des Lumières sont persuadés que l'avancement de la civilisation est la condition du bonheur de l'humanité.

### Noble

Dans les sociétés féodales, personne qui appartient à la noblesse\*.

### Noblesse

En Suisse, au 18<sup>e</sup> siècle, la noblesse est un titre honorifique lié à une terre. Les nobles\* ont des obligations (par exemple, rendre la justice), y compris des devoirs de représentation\*.

### Représentation

Sous l'Ancien Régime\*, tout noble\* se doit d'affirmer son statut social et d'afficher sa richesse. Dans sa demeure, les luxueuses salles de réception, dites « salles d'apparat », sont destinées à vie sociale.

### Seigneurie

Réunion d'un domaine\* dit « utile » (champs, prés, alpages, vignes etc.) et d'un ensemble de droits seigneuriaux et féodaux qui y sont rattachés.

### Sommelier

De nos jours, personne chargée de la cave et des vins dans un restaurant. A l'époque de Louis-François Guiguer, le sommelier est non seulement responsable de la cave du château mais aussi de la table et des vivres.

## 6. Personnages principaux



### A. PERSONNAGES AYANT VÉCU AU CHÂTEAU AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

#### **Abraham**

Boveron (garçon de troupeau au château de Prangins). Il reçoit 16 Livres (£) de gages par semestre.

#### **Belser, Frédéric**

Sommelier au château de Prangins. Il reçoit 50 Livres (£) de gages par semestre.

#### **Bernard**

Cocher au château de Prangins (prédécesseur de Jonzier\*).

#### **Guiguer, Auguste-Albert (1782-1831)**

Fils de Louis-François\* et Matilda Guiguer\*.

#### **Guiguer, Charles-Jules (1780-1840)**

Fils de Louis-François\* et Matilda Guiguer\*.

#### **Guiguer, Louis (1675-1747)**

D'origine saint-galloise, ce riche banquier parisien, est le grand-oncle de Louis-François Guiguer\*. En 1723, il devient propriétaire de la terre de Prangins, ce qui lui permet de porter le titre de baron. Dans les années 1730, il entreprend la construction du château actuel.

#### **Guiguer, Louis-François (1741-1786)**

Baron de Prangins de 1771 à 1786

#### **Guiguer, Matilda (1758-1817)**

Anglaise, née Cleveland, elle épouse son cousin par alliance Louis-François Guiguer\* en 1778.

#### **Jonzier, Bénédicte**

Cocher au château de Prangins. Il reçoit 64 Livres (£) de gages par semestre.

#### **Journal de Louis-François Guiguer**

Journal en sept volumes, tenu pendant quinze ans, de 1771 à 1786, par le baron de Prangins, par son secrétaire Christophe-Daniel Renz\* et par son épouse Matilda\*.

#### **Léger, Jeanneton**

Gouvernante au château de Prangins. Elle reçoit 50 Livres (£) de gages par semestre.

#### **Léger, Marguerite**

Deuxième épouse de Frédéric Belser\*.

#### **Luquin, Judith**

Gouvernante au château de Prangins. Elle épouse Frédéric Belser\* en juin 1779 et décède en 1782.

#### **Nadal, Charlotte-Marie**

Née en 1748. Elle épouse Christophe-Daniel Renz\* en 1782.

#### **Renz, Christophe-Daniel (1742-1826)**

Secrétaire et homme de confiance de Louis-François Guiguer\*. C'est aussi un musicien accompli (clavecin, orgue, etc.).

## B. PERSONNAGES EN LIEN AVEC LE CHÂTEAU AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

### **Aberli, Johann-Ludwig (1723-1786)**

Graveur suisse.

### **Ducros, François-Barthélémy (1751-1822)**

Pasteur à Prangins à partir de 1779. Dès 1777, il aide Louis-François Guiguer\* à mettre en place la « petite école du mercredi » pour les enfants du village de Prangins.

### **Gonord, François (1756-1822)**

Artiste spécialiste en silhouettes.

### **La Fontaine, Jean de (1621-1695)**

Célèbre poète et fabuliste français.

### **Labat, Marguerite**

Amie de Louis-François\* et Matilda Guiguer\*.

### **Pestalozzi, Johann-Heinrich (Zürich 1746-Brugg 1827)**

Pédagogue, éducateur, écrivain et penseur zurichois.

### **Rousseau, Jean-Jacques (Genève 1712-Ermenonville 1778)**

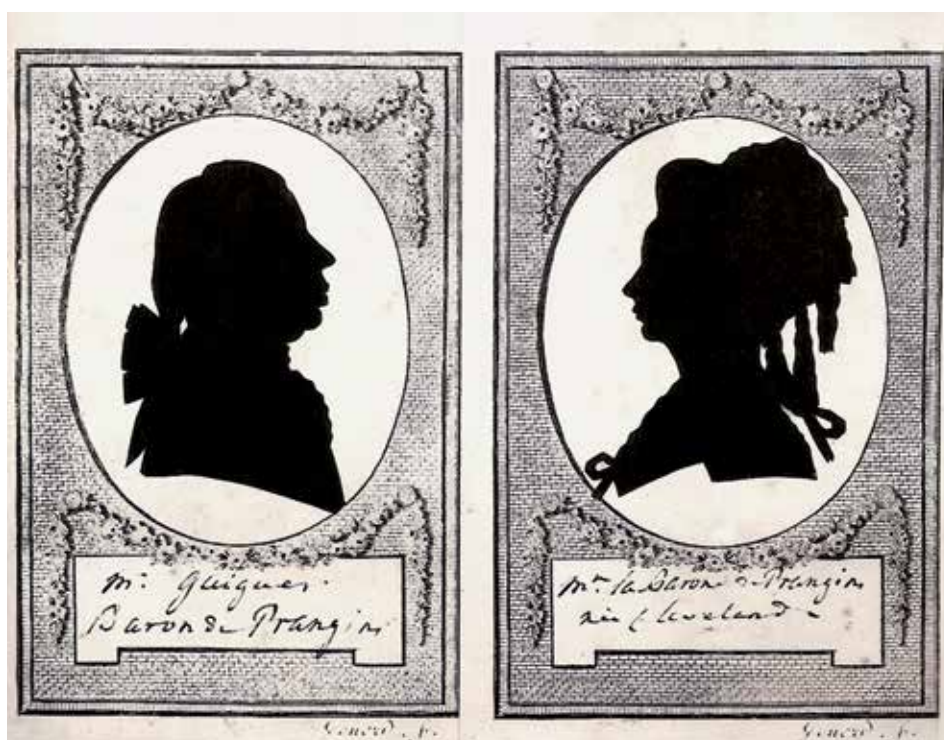
Célèbre écrivain, philosophe et pédagogue genevois.

### **Tronchin, Théodore (1709-1781)**

Médecin genevois renommé, inventeur présumé d'une table mécanique avec un plateau inclinable permettant d'écrire et de dessiner en position debout.

### **Zoffany, Johann (1733-1810)**

Peintre allemand qui travaille comme portraitiste en Angleterre et en Italie. Il est l'auteur d'un des portraits peints à l'huile de Matilda Guiguer\*.



## 7. Informations pratiques



**Musée national suisse**  
**Château de Prangins**  
**CH-1197 Prangins**  
T. +41 (0)22 994 88 90  
F. +41 (0)22 994 88 98  
info.prangins@snm.admin.ch  
**www.chateaudeprangins.ch**

### Heures d'ouverture

Ma – Di 10.00 – 17.00 (lundi fermé)  
Sur demande, ouverture spéciale du musée exclusivement pour les écoles

### Renseignements et réservations

Il est indispensable d'annoncer la visite, libre ou guidée, de votre groupe au musée.

T. +41 (0)22 994 88 96  
info.prangins@snm.admin.ch  
ou formulaire en ligne sur  
**www.chateaudeprangins.ch**

### Tarifs

Enfants jusqu'à 16 ans et écoles |  
Entrée libre  
Enseignant.e.s accompagnat.e.s |  
Entrée libre  
Enseignant.e.s préparant une visite |  
Entrée libre  
Adultes CHF 10.– | 8.– | 6.– (groupes)  
Centre d'interprétation, jardin potager  
et sentier-découverte autour du  
château | Entrée libre  
Activités pour classes | Première  
activité gratuite | Deuxième activité  
le même jour CHF 60.–

### Accès

**Train CFF** | Jusqu'aux gares de Nyon  
et de Gland. Consulter l'horaire sur  
[www.cff.ch](http://www.cff.ch) avec le critère « Prangins,  
Musée national suisse »

**Bus TPN** | 805 et 817 depuis les gares  
CFF de Gland et de Nyon. Deux arrêts à  
3 minutes du musée : Prangins Village  
ou Poste

**Bateau CGN** | Jusqu'au débarcadère de  
Nyon. Puis, 5 minutes avec le bus TPN  
817, arrêt Rive, ou 20 minutes à pied  
en suivant la rue de Rive et la route de  
Lausanne

**À pied** | Environ 25 min. depuis la  
gare de Nyon. Suivre la voie ferrée en  
direction de Lausanne et les indications  
pédestres

**Velopass** | Vélos en libre-service  
disponibles depuis Nyon  
(gare et débarcadère) et Gland.  
[www.velopass.ch](http://www.velopass.ch)

**Voiture/autocar** | Autoroute A1 Genève-  
Lausanne, sortie Nyon ou Gland, puis  
suivre la signalisation. Grand parking  
gratuit au bord du lac

**Accessibilité** | Musée, parc et  
promenade accessibles aux personnes  
à mobilité réduite

### A savoir

Il est vivement conseillé à  
l'enseignant.e de visiter l'exposition  
avant de s'y rendre avec sa classe.  
La prise de photographie n'est pas  
autorisée à l'intérieur des expositions.  
Une salle peut être mise à disposition  
pour des travaux en lien avec la visite  
du musée ou pour des pique-niques.  
Le parc attenant au château se prête  
également aux pique-niques.

### Animations

Outre la visite décrite dans le présent  
document, un large éventail d'activités  
(ateliers, visites guidées, jeux) sur  
différents thèmes dans les expositions  
permanentes et temporaires est  
proposé.

### Langues

Certaines activités sont également  
disponibles en allemand ou en anglais  
et peuvent ainsi servir à approfondir la  
compréhension d'une langue étrangère  
ou à travailler l'expression orale des  
élèves.

### Nombre de participants

Pour des raisons de sécurité, le musée  
se réserve le droit de refuser des  
participants si le nombre dépasse  
la limite précisée dans le descriptif  
de l'activité et convenue lors de la  
réservation.

### Bulles d'histoire

Pour une information bi-annuelle sur  
les nouvelles offres destinées aux  
classes, les enseignants peuvent  
recevoir « Bulles d'histoire » par  
courrier électronique ou par poste.  
Pour recevoir les « Bulles d'histoire »,  
vous pouvez vous inscrire à info.  
prangins@snm.admin.ch, avec mention  
« inscription aux Bulles d'histoire ».

### Café du Château

Ma – Di 10.00 – 17.00  
T. +41 (0)22 363 14 66  
[www.lecafeduchateau.ch](http://www.lecafeduchateau.ch)

# Annexes



**Annexe a : Plan de l'exposition**

**Annexe b : Dossier de support pour la présentation de l'enseignant**

**Annexe c : Sources manuscrites**

c.1. Représentation - Noblesse oblige

c.2. La domesticité - Au service du baron

c.3. L'intimité - La vie privée des barons

c.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien

**Annexe d : Visuels pour les élèves**

**Annexe e : Questionnaires thématiques**

e.1. Représentation - Noblesse oblige

e.2. La domesticité - Au service du baron

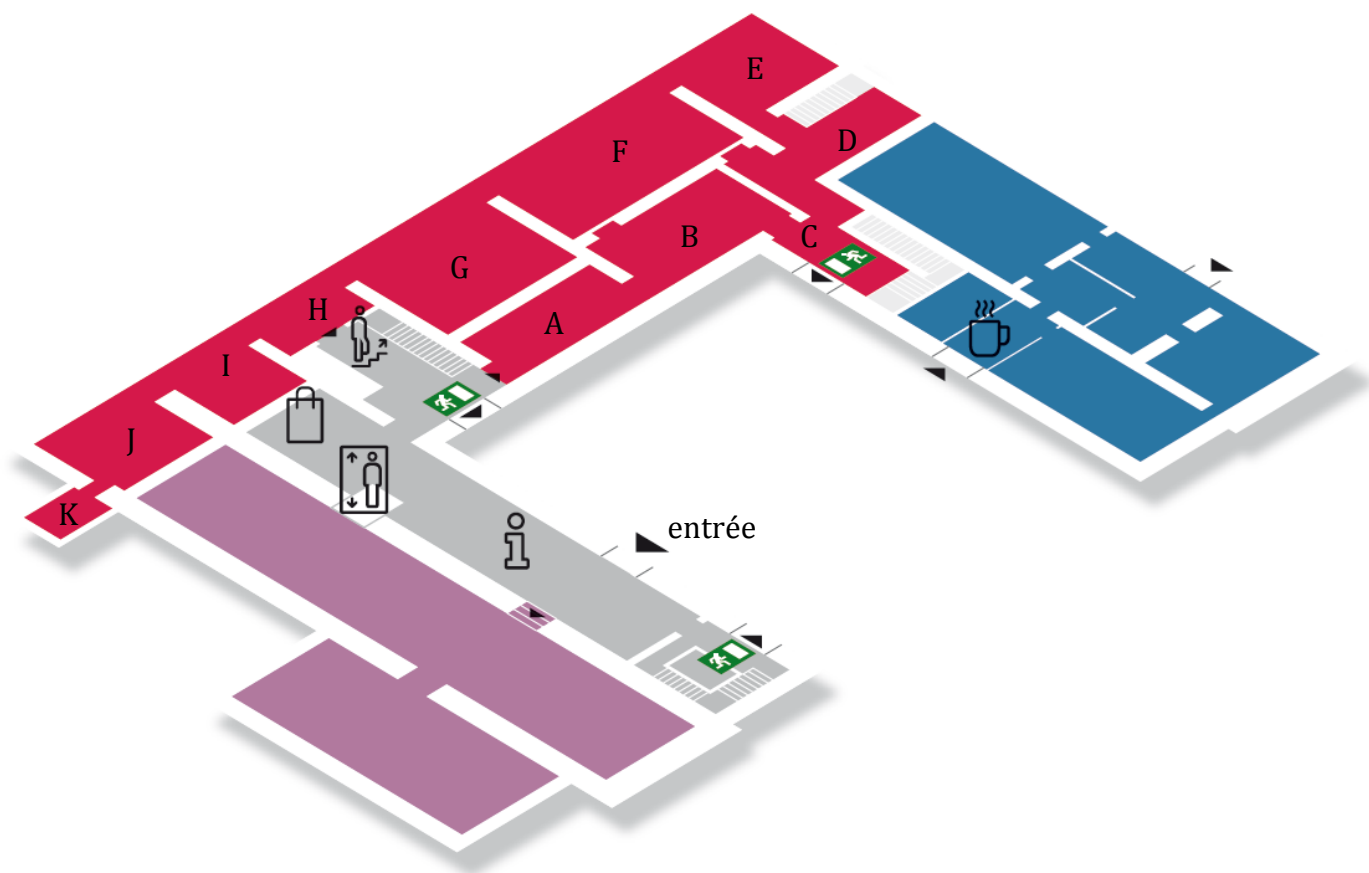
e.3. L'intimité - La vie privée des barons

e.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien

**Annexe f : Réponses aux questionnaires thématiques**



## Annexe a : Plan de l'exposition



**■ Exposition permanente**  
 Noblesse oblige!  
 La vie de château  
 au 18<sup>e</sup> siècle

**■ Exposition temporaire**  
**■ Café-restaurant**

### Noms des salles

A : film d'introduction  
 B : Antichambre sur la cour  
 C : Grand escalier à droite en entrant  
 D : Entresol au midi, chambre du sommelier  
 E : Petite salle à manger  
 F : Grande salle à manger de marbre  
 G : Grande salle au rez-de-chaussée  
 H : Vestibule de marbre  
 I : Vestibule de marbre  
 J : Bibliothèque 2<sup>e</sup> chambre au nord  
 K : film de conclusion

## **Annexe b : Dossier de support pour la présentation de l'enseignant**

A télécharger sur [www.chateaudeprangins.ch](http://www.chateaudeprangins.ch)

- b.1 : une photographie aérienne du château
- b.2 : reproduction du plan du château en 1743
- b.3 : les silhouettes de Louis-François et Matilda Guiguer
- b.4 : une photographie du journal de Louis-François Guiguer

## **Annexe c : Sources manuscrites**

- Journal de Louis-François Guiguer 1771-1786
- Inventaire des biens de Louis-François Guiguer 1787

Les extraits choisis de ces sources sont classés selon les thématiques suivantes :

- c.1. Représentation - Noblesse oblige**
- c.2. La domesticité - Au service du baron**
- c.3. L'intimité - La vie privée des barons**
- c.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien**

### c.1. : Représentation - Noblesse oblige

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

#### Fêtes

15 janvier 1779 (vol. 1, p. 473)

« Mais qui pourrait décrire tout l'attirail des voitures qui nous amène en foule les conviés ? Déjà les bougies sont allumées, les instruments se mettent d'accord puis un air de contredanse met en train 7 ou 8 paires de danseurs et, à 6 heures, le bal était déjà commencé ; successivement l'assemblée s'est complétée. La danse a été suspendue à 11 heures et 1/2 ; un souper pour intermède a été servi dans la galerie éclairée par une illumination imitée des fêtes d'Italie. La musique a donné un air de fête beaucoup plus animée et le reste de la nuit a été donné à la danse. La maison n'a été libre des étrangers qu'à six heures et demie. »

#### Représentations théâtrales

4 et 8 mai 1782 (vol. 2, pp. 303-304)

« Répétition à Prangins (...). Mlle Nadal compose avec M. Renz les airs et les ballets. Madame prend l'intendance des menus et construira la salle &c. Les acteurs arrivent à la file et la répétition dernière de Colin Maillard se passe sur la place même pendant que l'assemblée des spectateurs se forme dans la salle. Le lieu de la scène a été orné et approprié par moi-même au fond de la salle de marbre, du côté de la fontaine. Cette fontaine a été illuminée et cela faisait très beau à voir, ce dont chacun est convenu (...). »

26 avril 1779 (vol. 2, p. 36)

« La salle bleue est transformée en salle de spectacle : deux paravents font les coulisses, un tapis de drap vert sera le théâtre, une tenture de même couleur sert de fond, quatre bougies suspendues à des bras éclairent les coulisses, deux flambeaux à triple branche éclairent l'avant-scène et deux autres doubles posent sur le tapis. »

#### Repas

27 octobre 1776 (vol. 1, p. 305)

« Dîner. Macaroni. Italie. Allons en Italie pour en manger. »

6 septembre 1778 (vol. 1, p. 451)

« Jour de communion. Monsieur l'Espinasse vient manger l'loyau du dimanche. »

21 juin 1786 (vol. 3, p. 226)

« Pêche de Monsieur Barclay : trois truites de rivière qui, sans multiplication, ont produit un très bon plat de notre dîner. »

27 juin 1786 (vol. 3, p. 229)

« Messieurs Barclay, Massé, Despres à la pêche. Leurs lignes rapportent deux douzaines de menus poissons qui passeront dans la poêle à frire. »

Extraits de l'Inventaire de 1787

## Décor

### Grande salle à manger de marbre

Une grande natte  
 Une grande table de marbre pied doré  
 Une lanterne  
 Une table de sapin  
 Deux rideaux de fenêtre d'indienne bleu et blanc  
 Huit estampes en cadre doré  
 Quatre fauteuils de paille avec coussins de toile quadrillée  
 Quatre dits de canne  
 Neuf chaises dites  
 Un buffet contenant de la porcelaine  
 Une fontaine en marbre

### Grande salle au rez-de-chaussée

1 tenture de damas cramois  
 1 sofa dit  
 4 bergères dites  
 8 fauteuils dits  
 1 table longue couverte de drap vert  
 1 table noire  
 1 dite de bois de mahonïe (acajou)  
 1 tabouret en tapisserie rouge et blanc  
 1 dite bleu et blanc  
 10 portraits de famille à l'huile en cadre doré  
 2 portraits dits en pastel  
 2 dessins en crayon dits  
 1 bouquet de fleurs brodé en soie dit  
 3 tableaux à l'huile dit  
 2 tableaux dit  
 3 papiers remplis de silhouettes en cadre noir  
 3 grandes glaces en cadre doré  
 2 tables de marbre à pieds dorés  
 1 encoignure de bois des Indes, dessus de marbre  
 3 paires de rideaux de fenêtre, de taffetas quadrillé rouge et vert  
 1 grand lustre de cristal  
 4 vases à fleurs de porcelaine sur la cheminée  
 2 vases d'albâtre

## c.2. : La domesticité - Au service des barons

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

### Gouvernante

28 septembre 1782 (vol. 2, p. 340)

« Jeanneton Léger, ma femme de chambre, monte au grade de gouvernante : plus d'honneur, plus de profit mais plus de peine ; mais à tout prendre elle en est très satisfaite. »

### Cocher

27 juin 1780 (vol. 2, p. 144)

« Nous avons dîné à la Lignière et à la satisfaction de Bernard et des chevaux de Madame, nous avons été menés à 4 chevaux. »

15 août 1784 (vol. 3, p. 41)

Le cocher est malade très dangereusement. Complication de plusieurs causes. Il est bien traité, je crois, par le médecin. »

7 octobre 1784 (vol. 3, p. 62)

Bernard, par une inquiétude de malade s'est fait transporter à Rolle. Jonzier, prendra sa place après les vendanges. Il y a bien à craindre que ce ne soit pour toujours. »

13 décembre 1784 (vol. 3, p. 86)

« Grosse neige ; aussi par attention pour le cocher, par crainte des chemins barrés la nuit, Madame de Prangins renonce à la comédie de société à laquelle elle était priée à Rolle. »

14 janvier 1786 (vol. 3, p. 176)

« Jonzier va, muni de lettres, à Genève pour faire offres convenables à 2 musiciens de la comédie pour être orchestre d'opéra mardi prochain à Prangins. »

### Sommelier

17 mai 1772 (vol. 1, p. 127)

« La voiture est chargée le soir même par les soins de Frédéric Belser, sommelier de la maison, qui va faire un voyage dans le Wurtemberg, son pays, (...). Frédéric est muni d'un passeport et de deux certificats, et d'un petit présent en argent. »

2 juin 1779 (vol. 2, p. 52)

« Frédéric Belser a fait bénir son mariage avec Judith Luquin. Le soir : repas. Le seigneur et la dame du lieu y ont assisté et félicité publiquement. Tout le monde est content. »

29 décembre 1784 (vol. 3, p. 90)

« Célébration de mariage de Frédéric Belser et Marguerite Léger. Les jeunes gens du village font honneur aux mariés par un appareil et des décharges de mousqueterie, le tout en bon ordre et en témoignage d'affection après consentement obtenu ; puis ils donnent les violons jusqu'à 8 heures ; puis souper tranquille à Prangins ; (...)

23 novembre 1785 (vol. 3, p. 157)

« Frédéric va à Genève pour lui-même et aussi pour moi car il faut aller chercher des marchands pour débiter notre vin. Ce n'est plus le temps où la Fortune venait à la porte des endormis. »

### **Boveron (garçon de troupeau)**

19 juillet 1784 (vol. 3, p. 32)

« Abraham, autrefois, s'il vous en souvient, noyé dans notre rivière près du lac par imprudence de boveron qu'il était, tiré de l'eau, ramené chez nous sans espérance, sauvé, ressuscité, berger depuis en second, puis en chef, vient se présenter aujourd'hui très bien portant pour remplacer notre berger qui se fait vigneron pour l'amour de sa femme. Je m'intéresse beaucoup à cet Abraham qui ne vivrait point sans nos soins pendant quinze heures d'agonie qui ne laissaient point d'espoir. Mais il n'a que 20 ans et ne peut nous convenir. Partant : renvoyé avec de bonnes paroles. »

### **Chambres des domestiques**

Extraits de l'Inventaire de 1787

#### **Château : rez-de-chaussée**

Chambre de la gouvernante sur la cour

1 lit d'étoffe en laine gros bleu  
 1 paillasse  
 1 matelas  
 1 traversier (traversin)  
 1 couverture de laine  
 1 couverture piquée  
 1 commode peinte en gris  
 1 cabaret de noyer (petite table servant à prendre des boissons)  
 1 table de toile cirée  
 1 petit banc de sapin  
 1 petite table dite  
 7 chaises  
 1 chauffe-pieds  
 1 cage d'oiseau  
 1 armoire de noyer  
 1 ardoise  
 1 écritoire  
 1 tapis de table vert  
 1 miroir à cadre noir

#### **Château : combles**

Chambre de domestiques à deux lits

2 lits à rideaux d'étoffe en laine  
 2 paillasses  
 3 matelas  
 2 couvertures de laine  
 2 couvertures piquées  
 2 traversiers (traversins)  
 2 armoires  
 8 chaises  
 1 chausse-pied  
 1 miroir  
 1 table

Chambre de domestiques à trois lits

3 lits sans rideaux  
3 paillasses  
3 matelas  
3 traversiers (traversins)  
6 couvertures  
6 chaises  
1 table

**Grange**

Chambre du boveron

1 petit lit  
1 mauvaise paillasse  
1 mauvais traversier (traversin)  
2 mauvaises couvertures  
1 lanterne



### c.3. : L'intimité - La vie privée du baron

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

#### Journal

4 juin 1781 (vol. 2, p. 220)

« Troisième anniversaire du jour qui m'a donné un nouveau nom. Mon mari qui me dicte ne veut pas s'étendre sur ce qu'il aurait à dire parce qu'il ne veut pas, dit-il, me gêner. »

17-29 janvier 1776 (vol. 1, p. 289)

« Le froid, le dormir et l'entretien de nos hôtes ont tellement ôté chaque jour le quart d'heure destiné au journal qu'au moins cette lacune-ci a une excuse vraisemblable. »

17 avril 1777 (vol. 1, p. 347)

« Séance chez Zoffani. Le portrait sera charmant (...). La figure sera entière, environ 15 pouces de hauteur, assise sous des arbres et une vue de Toscane dans l'éloignement. J'ai loué tout cela très sincèrement et sans imaginer que deux petits bras viendraient s'appuyer sur mes épaules pour me dire à l'oreille avec une voix charmante que le portrait serait pour moi, pour moi-même. Me voilà en possession de toutes les séances ; j'aurai voix chez le peintre, je serai chargé de regarder la physionomie de ma cousine, de quoi je m'acquitterai fort bien. Mais basta. Ceci est un journal. »

15 juillet 1777 (vol. 1, p. 386)

« Une promenade à pied avec cousine Matilda. Comme le reste est digne d'oubli, je ne le ferai point passer dans mes écrits à l'immortalité.

10 et 11 mai 1781 (vol. 2, pp. 213-214)

« De tels malheurs ne peuvent faire le sujet de ce journal. (...) Quelle scène, mais tout cela doit être absolument passé sous silence et notre plume se refuserait à tous les détails. »

#### Famille

2 février 1785 (vol. 3, p. 101)

« Monsieur Gonord, artiste en silhouette, attiré de Genève par invitation, est venu prendre profil en grand de tous ceux qui se trouvent ici : (...). De tout ceci, il rapportera dans deux jours une édition en petit. »

10 janvier 1779 (vol. 1, p. 471)

« Une nourrice est venue de Dully, recommandée par la bonne garde, la dame Charlette si connue dans la province. La nourrice est encore mieux recommandée par son beau teint, les beaux yeux et surtout ses belles dents. Elle est jeune et sera mère dès le commencement de février. Nous nous sommes décidés pour elle, quoique, en notre cœur, nous ayons donné notre confiance à la nourrice naturelle. »

25 novembre 1780 (vol. 2, p. 182)

« Mme Labat m'a trouvé promenant mon petit garçon sur mes bras. Et m'a trouvé fort heureux et point ridicule. »

1<sup>er</sup> janvier 1781 (vol. 2, p. 187)

« Je suis père. Et si ce que j'entreprends ou ce que je conduis reste à ma famille, tout est permanent pour moi. Quand mon individu disparaîtra, ce ne sera pas la meilleure partie de moi-même. »

### Education

24 et 25 Janvier 1783. (vol . 2, p. 366)

« Charles dit des lettres. Très beau temps. Promenade sur la terrasse où j'écris sur le sable sous la dictée de mon petit garçon. »

3 mai 1785 (vol. 3, p. 122)

« Présent de la maman à son petit Charles qui le pétrifie de joie : c'est un petit bureau pour ses livres et papiers, écritures et lectures. Je puis dire en l'honneur du petit bambin que ses contentements ont plus de persévérance que ceux de bien des hommes : il jouit encore de joujoux donnés il y a deux ans et cependant est déjà doué de curiosité active pour tout ce qu'on lui propose. »

28 juin 1786 (vol. 3, p. 229)

« Deux seuls élèves ont reçu mes soins à la petite école. Un seul, s'il est vrai qu'il lui en revienne quelque utilité, me ferait trouver que mon temps est bien employé. »

25 août 1786 (vol. 3, pp. 250-251)

« Puis les prix d'étain aux tireurs ; puis les prix à la bonne conduite aux petits élèves , étain par la Société militaire où sont leurs parents, livres par Monsieur Ducros et moi, éléments de morale simple, persuasive, intéressante et dont la lecture captive l'attention des enfants pour qui les auteurs les ont composés (l'un de ces livres est traduit en français de l'allemand par Monsieur Schwab (...) ; l'autre, *Léonard et Gertrude*, aussi traduit de l'allemand...»

### Nature

23 juin 1772 (vol. 1, p. 155)

« Promenade en bateau. La prudence nous ramène à la rade devant la maison Derefin à Promenthoux où nous eûmes le spectacle de la tempête ; et si nous étions en humeur poétique nous aurions bien de quoi peindre. »

7 mai 1785 (vol. 3, p. 123)

« Partie de plaisir en famille : en bateau, de notre port sous notre pré, à notre rade, à la rive de nos bois, lieu dit La Chambre. Goûté à terre avec notre équipage et revenus en voiture sauf Messieurs Desprez, Renz et jeune Auguste. »

10 juin 1786 (vol 3, pp. 222-223)

« J'ai mené deux enfants et leur ami, Monsieur Berclay, par les bois à Vicq et à Bursins pour avoir la très belle vue du lac prise de Cottens. (...) nous avons pris un petit repas de tome, de lait, de gros rouge et de pain bis et nous sommes crus bien champêtres ! »

6 août 1778 (vol. 1, p. 444)

« Bain de Madame au lac et de Monsieur en baignoire. »

#### c.4. : La recherche du confort – L’art de vivre au quotidien

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

##### **Eclairage**

26 avril 1779 (vol. 2, p. 36)

« La salle bleue est transformée en salle de spectacle : deux paravents font les coulisses, un tapis de drap vert sera le théâtre, une tenture de même couleur sert de fond, quatre bougies suspendues à des bras éclairent les coulisses, deux flambeaux à triple branche éclairent l’avant-scène et deux autres doubles posent sur le tapis. »

##### **Chauffage**

5 janvier 1779 (vol. 1, p. 470)

« La pompe de la réception nous a fait dîner au rez-de-chaussée et le froid nous a fait reprendre le climat plus tempéré du salon bleu qui fait l’admiration de tous les étrangers. »

20 août 1779 (vol. 2, p. 83)

« On prépare le cabinet de toilette de Madame pour la construction prochaine de la cheminée dans l’angle. »

9 novembre 1779 (vol. 2, p. 98)

« Ma cheminée finie, essayée, applaudie, tenant le feu sans fumée. »

24 novembre 1779 (vol. 2, p. 102)

« Quartiers d’hiver : nous voilà logés à l’étage. La neige a blanchi les montagnes.»

21 mai 1785 (vol. 3, p. 127)

« Nous avons pris nos logements d’été et notre premier dîner pour cette année au rez-de-chaussée. Ce sont là les voyages de la cour. »

##### **Approvisionnement en eau et hygiène**

17 juin 1772 (vol. 1, p. 151)

« Avis reçu de Lyon du départ de ma baignoire. »

4 juillet 1772 (vol. 1, p. 160)

« En arrivant, on nous annonce une baignoire de Lyon, déposée chez Messieurs Niccol et Gaillard. Un chariot va la prendre. »

6 août 1772 (vol. 1, p. 177)

« Ce jour nous avons écrit (...) à Monsieur Blanc de Lyon pour sa baignoire reçue et payée. »

6 août 1778 (vol. 1, p. 444)

« Bain de Madame au lac et de Monsieur en baignoire. »

Extraits de l'Inventaire de 1787  
Grande salle à manger de marbre

Une grande natte  
Une grande table de marbre pied doré  
Une lanterne  
Une table de sapin  
Deux rideaux de fenêtre d'indienne bleu et blanc  
Huit estampes en cadre doré  
Quatre fauteuils de paille avec coussins de toile quadrillée  
Quatre dits de canne  
Neuf chaises dites  
Un buffet contenant de la porcelaine  
Une fontaine en marbre

Cabinet de toilette

Une tenture en papier des Indes sur toile, baguette dorée  
Un cabinet des Indes rouge, avec tiroirs  
Une cassette dite  
Un grand miroir de toilette à cadre rouge  
Un tapis de Berne  
Quatre fauteuils de coton à bouquets  
Un grand miroir au dessus de la cheminée cadre rouge  
Deux bras de cheminée dorés  
Une figure de porcelaine  
Une grande table de sapin pour toilette  
Une paire de rideaux de fenêtre de toile des Indes  
Deux chenets de fer  
Une grille de fer  
Une pelle, pincette, soufflet

### **Art de vivre**

22 avril 1779 (vol. 2, p. 35)

« Au retour, le thé a été pris sur la terrasse par un temps très chaud. »

18 février 1781 (vol. 2, p. 198)

« Le goûter et le pianoforte, puis des cartes font les amusements de la journée. »

4 décembre 1784 (vol. 3, p. 84)

« J'ai écrit à Monsieur Barraban pour du vin grec, reçu, et du café mocca, à recevoir. »

## Annexe d : Visuels pour les élèves

A télécharger sur [www.chateaudeprangins.ch](http://www.chateaudeprangins.ch)

### d.1. : Représentation - Noblesse oblige

d.1.1

Objet phare, salle F

Décoration du bal masqué donné par le Roy, 1745, Eau-forte.

Charles-Nicolas Cochin le Jeune.

Musée national suisse (LM 119615)

d.1.2

Objet phare, salle F

Chaise cannée de style Louis XV, 1750-1760. Hêtre sculpté et peint.

Attribuée à Pierre Nogaret, Lyon.

Musée national suisse (LM 808599. 3-14)

d.1.3

Objet phare, salle F

Plat aux pommes en trompe-l'œil, vers 1770. Faïence.

Manufacture Hannong, Strasbourg.

Musée national suisse (HA 4039)

d.1.4

Objet phare, salle G

Tenture à motif de grandes feuilles et fleurs stylisées dit « damasco della palma », vers 1730 (date de création du motif). Damas de soie.

Retissage moderne

## d.2. : La domesticité - Au service du baron

d.2.1

Objet phare, salle D

Fer à repasser creux dit « à lingot », XVIII<sup>ème</sup> siècle. Laiton et bois.

Musée national suisse (LM 10620)

d.2.2

Objet phare, salle D

Bottes fortes de postillon, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cuir de bœuf.

Musée national suisse (LM 5979)

d.2.3

Salle D

Channe, 1740-1760. Etain. Nicolas Paul, Genève.

Musée national suisse (LM 21688)

d.2.4

Objet phare, salle D

Brante à eau, 1776.

Musée national suisse (LM 5708)

d.2.5

Objet phare, salle D

Seille, 1739. Cuivre étamé.

Musée national suisse (LM 3195)

### d.3. : L'intimité - La vie privée des barons

#### d.3.1

Objet phare, salle J

Table dite à la Tronchin à deux crémaillères métalliques, 1770-1780. Acajou massif et plaqué, plateau gainé de cuir. France ( ?).

Musée national suisse (LM 73302.1-2)

#### d.3.2

Salle I

Profils en silhouette de Louis-François et Matilda Guiguer de Prangins, 1785. Découpage en papier. Attribué à François Gonord.

Collection particulière

#### d.3.3

Salles E et I

Nouvelle méthode d'enseigner l'ABC, 1792. Gravures d'Abraham Girardet, Lausanne.

Musée national suisse (LM 68970)

Salle E : fac-similé ; salle I : l'original

#### d.3.4

Salle I

Johann Heinrich Pestalozzi, *Leonard et Gertrude ou les mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la Ville et à la Cour. Histoire morale traduite de l'allemand. Avec douze estampes dessinées et gravées par D. Chodowiecki*, Berlin, 1783.

Musée national suisse (LM 119405)

#### d.3.5

Objet phare, salle H

Petit paysage suisse, 1757. Eau-Forte.

Johann Ludwig Aberli (dessin) et Adrian Zingg (gravure), Bâle.

Musée national suisse (LM42260-4)

#### d.4. : La recherche du confort – L’art de vivre au quotidien

d.4.1

Salle D

Bougeoir à pied octogonal, XVIIIème siècle. Etain.

Musée national suisse (LM 4558.3)

d.4.2

Salle G

Lustre de style Louis XV, vers 1750. Cristal et laiton.

Musée national suisse (LM 3176)

d.4.3

Salle G

Braséro de Style Louis XVI, 1780-1800. Placage de cerisier, érable, poirier noirci et acajou, marqueterie de bois rose. Zürich.

Musée national suisse (IN-153.22)

d.4.4

Objet phare, salle D

Brante à eau, 1776.

Musée national suisse (LM 5708)

d.4.5

Objet phare, salle D

Seille, 1739. Cuivre étamé

Musée national suisse (LM 3195)

d.4.6

Objet phare, salle E

Service à thé et à café, vers 1781-1785. Porcelaine. Manufacture de Nyon. Décor d’après des gravures de François Boucher.

Musée national suisse (LM 97902)

d.4.7

Salle G

Chaise longue brisée de style Louis XV, 1730-1750. Noyer. France ou Suisse.

Musée national suisse (LM 67954)



## **Annexe e : Questionnaires thématiques**

## e.1. Représentation - Noblesse oblige

Au 18<sup>e</sup> siècle, peut-on être noble sans afficher sa fortune ?

Nom : .....

### Légende :

**C** : Questions auxquelles l'élève peut répondre en **classe**, à l'aide des annexes « Sources manuscrites » et « Visuels »

**M** : Questions auxquelles l'élève peut répondre en visitant le **musée** et l'exposition « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » puis en consultant les brochures des salles F et G

### I. Recherchez : cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s).

#### Fêtes

1. Pour la majorité de Matilda, en janvier 1779, les barons de Prangins donnent un bal. Pendant combien de temps se poursuit la fête ?

**C**

- a. quatre heures
- b. six heures
- c. plus de douze heures

2. Pour quelle(s) raison(s) la danse est-elle suspendue à onze heures et demie ?

**C**

- a. pour quitter les lieux avant le douzième coup de minuit
- b. pour servir un souper dans la galerie
- c. pour admirer les illuminations

3. La gravure jointe à votre dossier représente une grande fête donnée dans un château. Lequel ?

**C**

- a. le château de Prangins, à l'époque de Louis-François Guiguer
- b. le château de la Belle au bois dormant
- c. le château de Versailles, résidence des rois de France

4. Le lustre en cristal est extrêmement coûteux à l'achat et à l'usage. Il n'est utilisé qu'à certaines occasions. Lesquelles ?

**M**

- a. les soupers
- b. les grandes fêtes
- c. le repas du dimanche

5. Le mot d'ordre des familles nobles est : « noblesse oblige ! ». Cela signifie qu'elles ont non seulement des privilèges mais aussi des obligations. Que sont-elles tenues de faire ?

**M**

- a. montrer leur fortune
- b. recevoir leurs hôtes de la meilleure façon
- c. prendre soin de leurs domestiques

6. A l'époque de Louis-François Guiguer, les nobles passent beaucoup de temps à se divertir. Qu'apprécient-ils particulièrement ?

**M**

- a. la danse
- b. la musique

- c. le karaoké
- d. les grands dîners

### Représentations théâtrales

1. En mai 1782, la pièce de théâtre « Colin Maillard » est montée au château. Où est installée la scène ?

**C**

- a. dans le parc du château
- b. dans la salle bleue
- c. dans la salle à manger, du côté de la fontaine

2. Lorsqu'une représentation théâtrale est montée à Prangins, les rôles sont distribués parmi les habitants du Château et les tâches sont réparties en fonction des talents de chacun. Que font monsieur Renz et mademoiselle Nadal ?

**C**

- a. ils montent les décors
- b. ils dessinent les costumes
- c. ils composent la musique et imaginent la chorégraphie

3. Pour la représentation d'avril 1779, la salle bleue est transformée en salle de spectacle. Pour cela, qu'y installe-t-on ?

**C**

- a. des paravents
- b. un tapis de drap vert
- c. des projecteurs

4. Dans la région, à l'époque, plusieurs villes accueillent des troupes de comédiens professionnels. Quels théâtres fréquente Louis-François Guiguer ?

**C**

- a. de Ferney
- b. de Genève

### Repas

1. La salle à manger de marbre n'est utilisée qu'en été. Quel(s) élément(s) permet(tent) de le deviner ?

**M**

- a. il n'y a pas de cheminée
- b. elle est en marbre, un matériau qui garde la fraîcheur
- c. il y a une fontaine
- d. il y a des plantes vertes

2. Au 18<sup>e</sup> siècle, chez les seigneurs, le service à table est dit « à la française ». Pour savoir ce que cela signifie, observe la reconstitution de la table du baron. Que constates-tu ?

**M**

- a. un seul met est servi par repas
- b. les convives restent debout
- c. tous les mets sont disposés sur la table en même temps

3. Si les barons de Prangins consomment quelques produits luxueux provenant de destinations lointaines comme le thé, le café ou le chocolat, quotidiennement, ils s'alimentent assez simplement. Qu'apprécient-ils ?

**C**

- a. l'ailou (du bœuf rôti)
- b. les macaronis
- c. le poisson fraîchement pêché
- d. la pizza

4. Autrefois les repas se prenaient dans les chambres sur des tables spécialement dressées pour l'occasion. A quelle époque se répand l'usage de la salle à manger ?

**M**

- a. à la Renaissance
- b. au 18<sup>e</sup> siècle
- c. au 19<sup>e</sup> siècle

5. Dans son journal, Louis-François Guiguer consigne des livraisons de produits exotiques et donc coûteux. Lesquels ?

**M**

- a. des oranges du Maroc
- b. du café de Mokka
- c. du vin du Cap (au sud de l'Afrique)

6. A l'époque de Louis-François Guiguer, l'alimentation des paysans est constituée le plus souvent de soupe trempée de pain. Pour les plus pauvres, quelle part du budget familial est consacrée à l'achat de la nourriture ?

**M**

- a. plus des deux tiers
- b. plus d'un quart
- c. la moitié

7. Qu'en-t-il de nos jours ?

.....  
 .....

### Décor

1. L'exposition « Noblesse oblige » recrée l'atmosphère des salles à l'époque de Louis-François Guiguer. Dans la salle à manger tu peux retrouver des éléments semblables à ceux qui sont cités dans l'inventaire de 1787. Lesquels ?

**M**

- a. des rideaux d'indienne (coton imprimé) bleus et blancs
- b. un buffet contenant de la porcelaine
- c. des chaises cannées
- d. une grande natte

2. Dans le grand salon, quels motifs ornent la tenture de soie rouge au mur ?

**M**

- a. des grandes feuilles
- b. des oiseaux
- c. des fleurs stylisées

3. La teinture rouge du damas de soie est particulièrement coûteuse. A partir de quoi est-elle obtenue ?

**M**

- a. la garance (une plante herbacée)
- b. la grenade (le fruit du grenadier)

c. la cochenille (un insecte importé du Mexique)

4. Au 18<sup>e</sup> siècle quelle est la principale fonction des rideaux ?

**M**

- a. l'isolation des pièces
- b. la protection des regards indiscrets
- c. la décoration

5. Le dragon qui orne la console de style Louis XV témoigne du goût de l'époque pour un art raffiné. Quelle est la source d'inspiration de l'artiste ?

**M**

- a. les enluminures du Moyen-Age
- b. l'art d'Extrême-Orient
- c. les recueils de contes

## II. Echangez

1. Que pensez-vous des fêtes au 18e siècle ? Auriez-vous aimé participer au bal donné en l'honneur de Matilda? Pourquoi ?

.....  
 .....

2. Que peut-on dire des fêtes au 18e siècle ? Pourquoi sont-elles très importantes pour les nobles de l'époque ?

.....  
 .....

3. Selon vous, pourquoi les nobles consacraient-ils autant de temps aux divertissements ?

.....  
 .....

4. Comparez la manière de servir les repas au 18e siècle avec celles de notre époque. Que constatez-vous ?

.....  
 .....

5. Comparez les repas des barons de Prangins avec les vôtres. Que constatez-vous ?

.....  
 .....

6. Que pouvez-dire des salles de réception du château ? Pourquoi, selon vous, sont-elles appelées : « salles de représentation » ?

.....  
 .....

7. Que pensez-vous du décor des salles de réception du château de Prangins? Aimeriez-vous habiter dans un tel environnement ?

.....  
 .....

## e.2. La domesticité - Au service du baron

Quels sont les différents statuts des domestiques au 18<sup>e</sup> siècle?

Nom : .....

### Légende :

**C** : Questions auxquelles l'élève peut répondre en **classe**, à l'aide des annexes « Sources manuscrites » et « Visuels »

**M** : Questions auxquelles l'élève peut répondre en visitant le **musée** et l'exposition « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » les brochures des salles B et D

### I. Recherchez : cochez la (ou les) bonne(s) réponses

#### La gouvernante

1. Selon l'inventaire de 1787, que trouve-t-on dans la chambre de la gouvernante ?

**C**

- a. un chauffe-pieds
- b. un miroir à cadre noir
- c. une cage à oiseau
- d. une lanterne

2. Pour quelle(s) raison(s) Jeanneton Léger est-elle satisfaite d'obtenir le grade de gouvernante ?

**C**

- a. ses gages seront plus élevés
- b. elle sera mieux logée
- c. c'est un avancement social
- d. elle aura plus de travail

3. A quelle époque l'usage du fer à repasser se répand-il ?

**M**

- a. à la Renaissance
- b. au 20<sup>e</sup> siècle
- c. au 19<sup>e</sup> siècle

4. On commence à utiliser des fers à repasser électriques au début du 20<sup>e</sup> siècle. Parmi les fers utilisés auparavant, celui dit « à lingot » est creux. Il possède un compartiment pour y mettre une source de chaleur. Laquelle ?

**M**

- a. des braises
- b. des noyaux de cerises chauffés
- c. un morceau de fer chauffé au rouge

#### Le cocher

1. Le rôle du cocher est très important car il est chargé de nombreuses tâches. Lesquelles ?

**M**

- a. Il est chargé de l'acheminement du courrier
- b. Il repasse le linge pour les invités qui restent dormir au château

- c. Il assure le transport de la famille du baron et de leurs invités
- d. Le fait même d'avoir une voiture et un cocher est prestigieuse, il permet d'afficher son rang

2. En décembre 1784, la neige perturbe l'emploi du temps de Matilda. Pourquoi renonce-t-elle à se rendre à Rolle ?

**C**

- a. par attention pour le cocher
- b. par crainte du froid
- c. par crainte des chemins barrés la nuit

3. Entre août et octobre 1784, qu'arrive-t-il à Bernard, le prédécesseur de Jonzier ?

**C**

- a. il tombe gravement malade
- b. il est examiné par un médecin
- c. il est tombé dans la rivière
- d. il se fait transporter à Rolle

### **Le sommelier**

1. Que peut-on dire du vin au 18e siècle ?

**M**

- a. il est de qualité variable
- b. c'est une boisson courante
- c. c'est une boisson réservée aux privilégiés

2. A l'époque, le vin est tiré directement du tonneau et versé dans des pots appelés channes en Suisse romande. Cependant les plus riches peuvent employer d'autres récipients. Lesquels ?

**M**

- a. des bouteilles
- b. des pichets en plastique
- c. des carafes en verre ou en cristal

3. Sous l'Ancien Régime, le sommelier est chargé de l'approvisionnement de la table du seigneur. Celui qui travaille au château, Frédéric Belser, n'est pas du village. D'où est-il originaire ?

**C**

- a. de la république de Genève
- b. de la principauté de Neuchâtel
- c. du duché de Wurtemberg

4. A l'occasion du mariage de Frédéric Belser avec Judith Luquin, que font les barons de Prangins ?

**C**

- a. ils assistent au repas de nocces
- b. ils dansent avec les mariés
- c. ils félicitent les mariés publiquement

5. Le 23 novembre 1785, pourquoi le sommelier se rend-il à Genève ?

**C**

- a. pour acheter du vin
- b. pour vendre du vin
- c. pour se reposer
- d. pour ses propres affaires

6. Au château, où sont logés la plupart des domestiques ?

**C**

- a. dans des chambres sous les toits
- b. dans la cave
- c. dans des chambres sur la cour

**Boveron (jeune gardien de troupeau)**

1. Pour quelle(s) raisons(s) le berger doit-il être remplacé ?

**C**

- a. il ne surveille pas attentivement le troupeau
- b. il devient vigneron
- c. il s'est marié

2. Pourquoi Louis-François Guiguer s'intéresse-t-il particulièrement au berger Abraham ?

**C**

- a. il est berger en chef
- b. il a failli se noyer dans la rivière quelques années auparavant
- c. il a survécu grâce aux soins prodigués au château

3. Pourquoi la candidature d'Abraham n'est-elle pas retenue ?

**C**

- a. il n'a que vingt ans
- b. il est berger en second
- c. il est de santé fragile

4. Où se trouve la chambre du boveron ?

**C**

- a. dans les combles
- b. dans la grange
- c. dans la cour

5. Depuis la Préhistoire le chien est un auxiliaire de chasse pour l'homme. Au fil du temps, il se voit confier d'autres rôles. Lesquels ? Cites-en trois exemples.

**M**

.....

.....

6. Au 18<sup>e</sup> siècle la chasse est l'une des activités favorites des nobles. Pourquoi les colliers de chien pour la chasse ont-ils des piques ?**M**

- a. pour blesser le gibier
- b. pour protéger le cou des chiens de morsures
- c. pour leur donner un aspect plus combatif

**II. Echangez**

1. Comparez les chambres de la gouvernante, du boveron et des autres domestiques . Que constatez-vous ?

.....

.....

2. Que pouvez-vous dire du statut de gouvernante ? Pourquoi les Guiguer écrivent-ils « plus d'honneur » à propos de la femme de chambre qui devient gouvernante ?



.....  
.....

3. En étudiant les extraits du journal et de l'inventaire, que pouvez-vous dire sur la vie des domestiques au château ?

.....  
.....

4. Que pensez-vous du comportement de Louis-François Guiguer et de Matilda avec leurs différents domestiques ? Donnez des arguments .

.....  
.....

### e.3. L'intimité - La vie privée des barons

Qu'est-ce que l'intimité pour un noble et sa famille au 18<sup>e</sup> siècle ?

Nom : .....

#### Légende :

**C** : Questions auxquelles l'élève peut répondre en **classe**, à l'aide des annexes « Sources manuscrites » et « Visuels »

**M** : Questions auxquelles l'élève peut répondre en visitant le **musée** et l'exposition « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » les brochures des salles salles H, I et J

#### I. Recherchez : Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)

##### Le Journal

1. Pendant quinze ans et avec l'aide de son secrétaire Christophe-Daniel Renz puis de sa femme Matilda, Louis-François Guiguer tient un journal. Généralement, combien de temps consacre-il à la rédaction de cette chronique personnelle et familiale ?

**C**

- a. un quart d'heure par jour
- b. un quart d'heure par semaine
- c. plus d'une heure par semaine

2. Qu'utilise-t-on à l'époque pour écrire ?

**M**

- a. un crayon
- b. une plume d'acier
- c. une plume d'oie

3. La table « à la Tronchin » porte le nom d'un médecin genevois du 18<sup>e</sup> siècle. Ce meuble mécanique permet d'écrire en maintenant une bonne position dorsale. Par quoi se distingue-t-il ?

**M**

- a. par ses pieds à roulettes
- b. par son plateau inclinable
- c. par ses tiroirs et tablettes dissimulés

4. En avril 1777, Matilda pose pour un peintre en présence de Louis-François Guiguer, qu'elle épousera un an plus tard. Qu'apprend-on à la lecture du journal de celui-ci ?

**C**

- a. que Matilda désire lui offrir le portrait
- b. tous les détails de la physionomie de Matilda
- c. qu'il a la permission d'assister à toutes les séances de pose

5. Que fête Matilda le 4 juin 1781 ?

**C**

- a. l'anniversaire de sa naissance
- b. l'anniversaire de son mariage avec Louis-François Guiguer
- c. l'anniversaire de ses fiançailles avec Louis-François Guiguer

6. Qui tient la plume le 4 juin 1781 ?

**C**

- a. Louis-François Guiguer
- b. Matilda Guiguer
- c. Christophe-Daniel Renz

7. D'après Matilda, son mari ne veut pas s'étendre sur ce qu'il aurait à dire afin de ne pas la gêner. A votre avis, que veut-il lui signifier ?

**C**

- a. qu'il n'a rien d'intéressant à raconter
- b. qu'il aurait des compliments à lui faire
- a. qu'elle ne recevra pas de cadeau

8. En mai 1781, une amie proche des barons de Prangins décède. Comment réagit Louis-François Guiguer après cet événement dramatique ?

**C**

- a. il décrit l'agonie de la malade dans son journal
- b. il ne le mentionne pas dans son journal
- c. il y fait allusion dans son journal mais refuse de s'étendre sur ce sujet

9. En quoi le journal de Louis-François Guiguer se distingue-t-il d'un journal intime ?

**C**

- a. c'est un journal écrit à quatre mains
- b. il n'aborde pas les sujets trop personnels
- c. il pourrait être lu par une tierce personne

## La famille

1. L'artiste genevois, François Gonord, se rend au château en février 1785. Comment immortalise-t-il les barons de Prangins ?

**C**

- a. il peint leur visage
- b. il dessine leur silhouette
- c. il moule leurs mains

2. Bien que Matilda ait envie d'allaiter elle-même ses enfants, elle fait toutefois appel à une personne extérieure qui vient s'installer au château jusqu'au moment du sevrage. Qui est cette femme ?

**M**

- a. la gouvernante
- b. la nourrice
- c. la femme de chambre

3. Quels sont les critères de sélection pour engager cette personne ?

**C**

- a. son beau teint
- b. ses belles jambes
- c. ses belles dents
- d. ses beaux yeux

4. Lorsque madame Labat surprend Louis-François Guiguer promenant son enfant dans les bras, quelle(s) réflexion(s) lui fait-elle ?

**C**

- a. il paraît très heureux
- b. il se ridiculise
- c. il est fort

5. Au 18e siècle, les théories sur l'éducation de l'écrivain et pédagogue Jean-Jacques Rousseau ont un impact sur la vie de famille. Que modifient-elles?

**M**

- a. la relation entre le père et ses enfants
- b. la responsabilité du père de famille
- c. la reconnaissance sociale du père

6. Que peut-on dire du mariage de Louis-François Guiguer et de Matilda ?

**M**

- a. c'est un mariage de raison
- b. c'est un mariage d'amour
- c. c'est un mariage heureux

### L'éducation

1. En janvier 1783, pour aider son fils Charles à apprendre l'alphabet, que fait Louis-François Guiguer ?

**C**

- a. il lui dicte des lettres
- b. il écrit sur le sable
- c. il écrit sous sa dictée

2. En mai 1785, le petit Charles reçoit un présent qui le comble de joie. Lequel ?

**C**

- a. Un jouet en forme de cheval
- b. Un ballon
- c. Un petit bureau

3. La nouvelle méthode d'enseigner l'ABC est un ouvrage dédié à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Que prétend-il faire?

**C**

- a. enseigner la lecture de manière amusante
- b. donner des conseils pour écrire en maintenant une bonne posture
- c. enseigner la lecture « presque sans maître »

4. En 1777, le baron Guiguer, avec l'aide du Pasteur Ducros, instaure une petite école à Prangins pour les enfants de paysans. Quel(s) type(s) de formation(s) reçoivent-ils ?

**M**

- a. une formation agricole pratique
- b. une formation agricole théorique
- c. une formation pédagogique inspirée des idées du zurichois Johann Heinrich Pestalozzi

5. En juin 1786, le baron Guiguer se charge lui-même des cours à la petite école de Prangins. Que constate-t-il avec une certaine déception ?

**C**

- a. seuls deux élèves suivent son enseignement
- b. aucun élève ne tire profit de son enseignement
- c. un seul élève tire profit de son enseignement

6. Lors de la fête annuelle de la société militaire, certains élèves de l'école sont récompensés pour leur bonne conduite. Que reçoivent-ils comme présent ?

**C**

- a. un recueil de fables
- b. un récit de conquêtes militaires
- c. un ouvrage de morale
- d. la chronique d'une école de sorcellerie

7. Qui est l'auteur de ce livre ?

**C**

- a. le français Jean de La Fontaine
- b. l'anglaise J.K .Rowling
- c. l'empereur romain, Jules César
- d. le Zurichois Johann Heinrich Pestalozzi

8. Dans le pays de Vaud, depuis la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, l'enseignement est obligatoire. Cependant, certain(e)s élèves sont particulièrement négligé(e)s au 18<sup>e</sup> siècle. Lesquel(le)s ?**M**

- a. Les fils de paysans
- b. Les filles
- c. Les fils de domestiques

9. Les cours ont surtout lieu en hiver. Pour quelle(s) raison(s)?

**V****M**

- a. afin que les enfants profitent d'un local bien chauffé
- b. afin que les enfants participent aux travaux agricoles pendant la saison des récoltes
- c. afin que les enfants puissent se baigner au lac à la belle saison

10. Jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'enseignement reste très sommaire. Qu'apprend-t-on à l'école ?**M**

- a. l'écriture
- b. le dessin
- c. l'histoire
- d. la religion chrétienne
- e. la lecture
- f. les sciences naturelles
- g. la géographie
- h. Le calcul

**La nature**1. Le 18<sup>e</sup> siècle connaît un véritable engouement pour la nature sauvage. Lorsque la tempête se déchaîne sur le lac comment réagissent les barons ?**C**

- a. Ils s'abritent dans la rade à Promenthoux
- b. Ils observent le spectacle des éléments
- c. ils prennent des photos
- d. ils rêvent de peindre ce paysage tourmenté

2. A la belle saison, les activités de plein air sont très prisées par les familles nobles. Lesquelles privilégient les barons de Prangins ?

**C**

- a. les sorties en barques
- b. les randonnées à ski dans les montagnes

- c. les croisières en bateau à vapeur
- d. les promenades dans la nature
- e. les baignades au lac
- f. la planche à voile

3. Après la marche dans les bois à Vich et à Bursins, que font les promeneurs ?

**C**

- a. ils dînent dans une auberge
- b. Ils partagent un « pique-nique »
- c. Ils admirent le point de vue sur le lac

4. La gravure d'après un dessin de Johann Ludwig Aberli appartient à une série. Ces petites reproductions célèbrent la Suisse. Que représentent-elles ?

**M**

- a. des personnages suisses héroïques
- b. de charmants paysages suisses
- c. des batailles gagnées par les armées suisses

5. Au 18<sup>e</sup> siècle, les nobles qui habitent en ville l'hiver séjournent pendant l'été dans leur domaine, à la campagne. Pour quelle(s) raison(s) ?

**M**

- a. pour fuir les désagréments de la vie urbaine
- b. pour surveiller les travaux agricoles
- c. pour se rapprocher de la nature

6. A partir des années 1750, la Suisse devient une destination prisée des touristes à la recherche de paysages pittoresques évoquées dans la littérature, la poésie ou la peinture. Quel(s) genre(s) de paysages apprécient-t-ils particulièrement ?

**M**

- a. les montagnes majestueuses
- b. les grands lacs
- c. les prairies verdoyantes

7. Ces premiers touristes viennent admirer les rives du lac Léman et retrouver les lieux évoqués dans un ouvrage de Jean-Jacques Rousseau. Lequel ?

**M**

- a. L'Emile
- b. Du contrat social
- c. La Nouvelle Héloïse

## II. Echangez

1. Comparez les informations sur la vie privée de Louis-François Guiguer que nous trouvons dans son journal et celles que vous pouvez rencontrer sur la page Facebook d' « amis ». Quelles sont les différences et les points communs ?

.....  
 .....

2. Que peut-on dire de l'attitude de Louis-François Guiguer avec les enfants pauvres de Prangins. Pour quelles raisons favorise-t-il la création d'une petite école ?

.....  
 .....

3. Comparez les matières professées à l'école de Prangins au 18<sup>e</sup> siècle avec celles enseignées aujourd'hui. Que constatez-vous ?

.....  
.....

4. Comparez les activités de plein air en vogue à l'époque des barons de Prangins avec celles du 21<sup>e</sup> siècle. Que constatez-vous ?

.....  
.....

5. Auriez-vous aimé partager une activité de plein air avec les barons de Prangins. Si oui, laquelle et pourquoi ?

.....  
.....

## e.4. La recherche du confort – L’art de vivre au quotidien

Qu’est-ce que le confort pour un noble au 18<sup>e</sup> siècle ?

Nom : .....

### Légende :

**C** : Questions auxquelles l’élève peut répondre en **classe**, à l’aide des annexes « Sources manuscrites » et « Visuels »

**M** : Questions auxquelles l’élève peut répondre en visitant le **musée** et l’exposition « Noblesse oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle » les brochures des salles C, D, F et G

### I. Recherchez : Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)

#### Eclairage

1. Au 18<sup>e</sup> siècle, l’éclairage est précaire et le feu, allumé dans l’âtre, reste la principale source de lumière. Les pièces destinées aux domestiques sont éclairées avec des chandelles de suif (mélange de graisse de bœuf et de mouton) malodorantes. Comment le sont-elles dans les salles de réception ?

**M**

- a. avec des bougies à base de cire d’abeille
- b. avec des bougies parfumées
- c. avec des bougies colorées

2. En avril 1779, une représentation théâtrale est montée au château. La scène et l’avant-scène sont éclairées par des flambeaux. Combien de branches ont les deux flambeaux qui éclairent l’avant-scène?

**C**

- a. deux
- b. trois
- c. quatre

3. Combien de branches ont les deux flambeaux posés sur le tapis qui fait office de scène?

**C**

- a. deux
- b. trois
- c. quatre

4. Au total, combien de bougies sont utilisées pour l’éclairage de la scène et de l’avant-scène ?

**C**

- a. six
- b. huit
- c. dix

5. L’efficacité lumineuse d’une bougie est très faible (environ 1,2 watts). L’éclairage diffusé par l’ensemble des bougies posées sur la scène et l’avant-scène est équivalent à celui d’une petite ampoule. Quelle est sa puissance ?

**C**

- a. 60 watts
- b. 12 watts
- c. 40 watts



6. Sur l'une des photographies, tu peux voir quelques éléments en cristal appelés « pendeloques » qui appartiennent à un lustre. Que peux-tu dire de ce luminaire ?

**C**

- a. il est en plastique et en bois
- b. il est de style Louis XV (le roi de France de 1715 à 1774)
- c. il est en cristal et laiton
- d. il appartient aux collections du musée

7. Depuis, toutes les pièces détachées ont été remontées et le lustre a retrouvé sa splendeur. Il est maintenant au plafond d'une des salles de l'exposition : Laquelle ?

**M**

- a. la salle des domestiques
- b. la grande salle à manger de marbre
- c. le grand salon

8. Ce type de luminaire est extrêmement coûteux car il comporte de nombreuses bougies. Quand est-il utilisé ?

**M**

- a. à l'heure du souper
- b. à l'occasion de grandes fêtes
- c. une fois par année

9. Dans les salles de réception d'autres objets dispensent de la lumière. Lesquels ?

**M**

- a. des appliques fixées au mur
- b. des lampes
- c. des chandeliers à une ou plusieurs branches
- d. des rails avec des spots

10. Pour améliorer l'éclairage nocturne, on recourt aux plafonds peints en blanc et à la présence de miroirs qui reflètent l'éclat des bougies. D'autres matériaux font scintiller les intérieurs. Lesquels ? Cite au moins 3...

**M**

- a. les tentures de soie
- b. l'argenterie
- c. les cadres dorés
- d. de grandes coupes pleines d'eau

### Chauffage

1. Au 18e siècle, le chauffage central n'existe pas. La principale source de chaleur provient de la cheminée. En août 1779, une nouvelle pièce du château en est agrémentée. Laquelle ?

**C**

- a. le cabinet de toilette de Matilda
- b. le grand salon
- c. la chambre des domestiques

2. Dans les pièces de réception, les cheminées ont plusieurs fonctions. Lesquelles ?

**M**

- a. elles sont décoratives
- b. elles dispensent de la chaleur

- c. elles diffusent de la lumière
- d. elles permettent de toujours avoir à disposition de l'eau chaude pour le thé

3. Contrairement à la plupart des nobles qui se retirent à la ville en hiver, les Guiguer occupent le château à l'année. Pendant la saison froide, ils délaissent les salles du rez-de-chaussée trop peu chauffées. Où se trouvent alors leurs appartements d'hiver ?

**M**

- a. à l'étage (1<sup>er</sup> étage)
- b. au-dessus des cuisines
- c. dans les combles

4. Les Guiguer utilisent une formule humoristique pour parler de leurs déménagements semestriels. Laquelle ?

**M**

- a. les voyages de Gulliver
- b. les voyages de la cour
- c. les voyages dans les Alpes
- d. les voyages dans l'hémisphère austral

5. Dans le grand salon du rez-de-chaussée, un petit meuble renferme un récipient en métal pour contenir des braises. Comment s'appelle ce chauffage d'appoint ?

**M**

- a. un braséro
- b. une brassière
- c. un brasseur

### **Approvisionnement en eau et hygiène**

1. Au 18<sup>e</sup> siècle, il n'existe pas encore de réseau d'eau courante. Le château bénéficie pourtant d'une fontaine de marbre. Où se trouve-t-elle ?

**M**

- a. dans la salle à manger d'hiver, au premier étage
- b. dans le cabinet de toilette
- c. dans la salle à manger d'été, au rez-de-chaussée

2. A l'époque des Guiguer, la fontaine de marbre est alimentée par des conduites qui mènent à un réservoir dans les combles du château. A quoi sert ce point d'eau ?

**M**

- a. à orner la pièce
- b. à rincer les verres
- c. à rafraîchir les bouteilles
- d. à se brosser les dents

3. Au 18<sup>e</sup> siècle, dans les villes, des porteurs amènent l'eau aux logements. En revanche, au château, cette tâche incombe aux domestiques. Où vont-ils la chercher ?

**M**

- a. à la fontaine extérieure
- b. au puits
- c. à la source
- d. à Evian

4. Ils apportent l'eau à l'aide de lourds récipients appelés brantes. Pour faciliter le transport, de quel(s) accessoire(s) sont munis ces récipients?

**M**

- a. de poignées télescopiques
- b. de bretelles
- c. de roulettes

5. L'eau est ensuite stockée dans des récipients à couvercles appelés seilles avant d'être utilisée. A quoi sert cette eau ?

**M**

- a. à la préparation des mets
- b. au nettoyage de la vaisselle
- c. à faire la lessive

6. Sous l'Ancien Régime, la toilette est très sommaire. On ne se lave à l'eau que les mains et le visage. A l'époque, le cabinet de toilette des dames leur sert à s'habiller, à se maquiller, à se parfumer et à recevoir des amies. Celui de Matilda n'a pas de point d'eau. Qu'y trouve-t-on ?

**C**

- a. une grande table et un miroir
- b. quatre fauteuils
- c. un petit meuble rouge à tiroirs
- d. une cheminée
- e. un fer à friser

7. Au cours du 18<sup>e</sup> siècle, l'hygiène devient une préoccupation. Dans son journal, Louis-François Guiguer mentionne un achat que seules les familles très aisées peuvent alors s'offrir. Lequel ?

**C**

- a. une douche
- b. un lavabo
- c. une baignoire

8. De nos jours, l'eau potable reste un luxe. Dans le monde, 800 millions de personnes n'en bénéficient pas. En Europe, les premiers réseaux de distribution d'eau ont été installés pour lutter contre les épidémies liées à la consommation de l'eau potable. Dans nos régions, à quelle époque remonte l'accès à l'eau courante dans la plupart des maisons ?

**M**

- a. au début du 16<sup>e</sup> siècle
- b. à la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle
- c. au début du 20<sup>e</sup> siècle

### **L'art de vivre**

1. Au 18<sup>e</sup> siècle, le confort est de plus en plus recherché et les intérieurs sont agrémentés de meubles douillets. Au château, les salles de réception sont chaleureusement meublées. Selon l'inventaire de 1787, combien de fauteuils et bergères (fauteuils larges et profonds avec coussin amovible) se trouvent dans la « grande salle au rez-de-chaussée »?

**C**

- a. quatre
- b. huit
- c. douze

2. La salle G est une évocation du salon (la « grande salle au rez-de-chaussée ») à l'époque de Louis-François Guiguer. Combien de sièges y sont exposés ?

**M**

- a. quatre
- b. huit
- c. onze

3. Dans son journal, Louis-François Guiguer mentionne la livraison de produits luxueux venus de pays lointains. Lesquels ?

**C**

- a. du vin du Cap
- b. du café de Mokka (un port de la mer rouge)
- c. du thé

4. Le thé, le café et le chocolat sont des boissons chaudes très appréciées au 18e siècle. Dans quel matériau résistant à de très hautes températures sont-elles servies ?

**C**

- a. de la porcelaine
- b. du plastique
- c. du verre
- d. de l'argent

5. Le service à thé et à café, exposé dans la petite salle à manger, est décoré avec des motifs empruntés à des œuvres d'un célèbre peintre du 18e siècle, François Boucher. Que représentent-ils ?

**C**

- a. des chasses à courre
- b. des scènes pastorales (avec des couples de bergers dans la nature)
- c. des batailles

6. Ce service à thé et à café provient d'une manufacture en activité de 1781 à 1813. Où se trouve-t-elle ?

**C**

- a. à Zürich
- b. à Paris
- c. à Nyon

7. Au château, Louis-François Guiguer et sa femme Matilda ont de nombreux passe-temps. Qu'apprécient-ils particulièrement ?

**M**

- a. écouter de la musique
- b. regarder la télévision
- c. jouer aux cartes
- d. surfer sur internet
- e. faire de la broderie
- f. lire à voix haute

8. Sur le tableau dans le grand salon, comment est représentée Matilda ?

**M**

- a. un livre à la main
- b. son enfant dans les bras
- c. un ouvrage de broderie sur les genoux
- d. au bain

## II. Echangez

1. Comparez le confort dans lequel vit le baron avec celui dont vous bénéficiez.

.....  
.....

2. Quel est l'élément de confort que vous n'auriez pas pensé rencontrer au 18e siècle ?

.....  
.....

3. Quel est l'élément de confort qui vous manquerait le plus ?

.....  
.....

## Annexe f : Réponses aux questionnaires thématiques

### e.1. Représentation - Noblesse oblige

#### I.

##### Fêtes

1. c
2. b, c
3. c
4. b
5. toutes les réponses sont justes
6. a, b et d

##### Représentations théâtrales

1. c
2. c
3. a, b
4. toutes les réponses sont justes

##### Repas

1. a, b, c
2. c
3. a, b, c
4. b
5. toutes les réponses sont justes
6. a
7. en moyenne, entre 10% et 20%

##### Décor

1. a, b, c
2. a
3. c
4. c
5. b

**e.2. La domesticité - Au service du baron****I.****La gouvernante**

1. a, b, c
2. a, b, c
3. b
4. c

**Le cocher**

1. a, c, d
2. a, c
3. a, b, d

**Le sommelier**

1. a, b
2. a, c
3. c
4. a, c
5. b
6. a

**Boveron**

1. b
2. b, c
3. a
4. b
5. animal de compagnie, gardien de foyer, gardien de troupeau
6. b

### e.3. L'intimité - La vie privée des barons

#### I.

##### Le journal

1. a
2. c
3. toutes les réponses sont justes
4. a, c
5. b
6. b
7. b
8. c
9. toutes les réponses sont justes

##### La famille

1. b
2. b
3. a, c, d
4. a
5. toutes les réponses sont justes
6. toutes les réponses sont justes

##### L'éducation

1. b, c
2. c
3. toutes les réponses sont justes
4. toutes les réponses sont justes
5. a, c
6. c
7. d
8. b
9. b
10. a, d, e, h

##### La nature

1. a, b, d
2. b, d, e
3. b, c
4. b
5. toutes les réponses sont justes
6. toutes les réponses sont justes
7. c



**e.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien****I.****Eclairage**

1. a
2. b
3. a
4. c
5. b
6. b
7. c
8. b
9. a, c
10. toutes les réponses sont justes

**Chauffage**

1. a
2. a, b, c
3. a
4. b
5. a

**Approvisionnement en eau et hygiène**

1. c
2. a, b, c
3. a
4. b
5. toutes les réponses sont justes
6. a, b, c, d
7. c
8. b

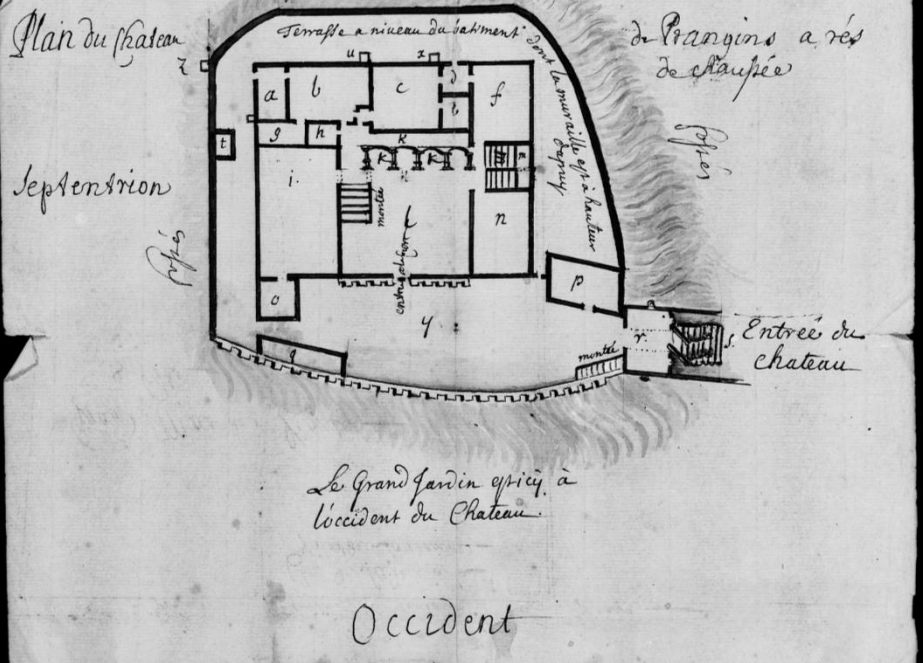
**L'art de vivre**

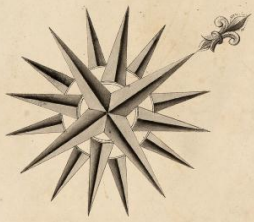
1. c
2. c
3. toutes les réponses sont justes
4. a
5. b
6. c
7. a, c, e
8. c



- a. Vieille tour dont le plain-pied sert à y tenir du bois p<sup>r</sup> l'usage de la cuisine, et le dessus est un cabinet à chauffe par-dessus avec des commodes, broches, il a communication avec la grande salle et la chambre à alcove.
- b. Est la cuisine où il y a deux cheminées, et au dessus est une chambre à alcove et cheminée à côté de l'alcove est un cabinet hors du bâtiment marqué u.
- c. Est une chambre boisée avec poêle et chauffe-pance, c'est là où l'on mange, au dessus est une chambre à cheminée.
- d. Est un vestibule qui communique à la plate-forme.
- e. Est une petite chambre à chauffe-pance, le dessus de d, et e, est un vestibule communiquant à un balcon à côté duquel est un petit cabinet où sont des commodes marquée x, dessous les lettres c, d, est la cave basse voûtée p<sup>r</sup> le vin de promotion.
- f. Est une chambre à cheminée au dessus de la quelle il y a aussi une chambre à feu, et au dessus dans un 3<sup>e</sup> étage une chambre ou l'on met des grains dans l'occasion.
- g. Est une bonne et grande dispenche qui a communication avec la cuisine.
- h. Est une chambre à loger domestiques, qui se chauffe par la foyer de la cuisine en Ryver. } ce, deux en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages. } un-petit de la grande salle.
- i. Est le lieu où sont les pressoirs, et la a-b-c loge le vin aux vendanges et dessous, g, h, i, est une fort grande salle avec une grande et belle cheminée.
- k. Est une fort belle galerie à arcades, soutenue des le rez de chauffée par de grands piliers de pierre de taille.
- l. Est une tour enfermée de hautes murailles.
- m. Escalier à repos par lequel l'on monte jusques au 3<sup>e</sup> étage.
- n. Est une fort bonne chambre à plain-pied pour y conserver le fruit et au dessus est une chambre à feu et sur celui le grand grenier, l'appart<sup>em</sup>ent f, m, n, est élevé d'un étage de plus que les autres, ayant encore un grand galley par dessus, feu d'hôtel le lieutenant-général De Balh de grand le fait bâtir.
- o. C'est la Tour des prisons.
- p. L'écurie p<sup>r</sup> les chevaux avec un grenier à foin dessus.
- q. Ces fours avec un appartem<sup>ent</sup> pour la boulangerie les poulaiiers etc.
- r. Le Corps de garde au dessus duquel il y a une chambre à cheminée.
- s. Le pont levé sur un fossé.
- t. Est un chenil.
- u, x. Deux cabinets au deuxième étage soutenus par des boquets hors du bâtiment dont est fait mention <sup>dessus</sup> en l'y.
- y. Grande avant-cour enfermée de hautes murailles.
- z. Commodes p<sup>r</sup> les domestiques qui tombent dans le fossé.

La face du Château est à l'orient et à sa veüe sur le lac et sur le Château et le lac il y a de beaux prés et vignes du domaine lequel est la plus grande partie exploitée aux environs.





Vent

LAC  
LEMAN

En

Culex

Neger &  
Neger &  
Neger &

vigne à Monsieur André Le Maire de Genève  
Clos de Sadex  
Ay en vignes & Champs 1702 L

En la Bertoule

Au Village de

Es Morennes

En le Pâtel

Es Abériaux

En

Champagne





M. Guigues  
Baron de Prangin



M<sup>te</sup> la Baronne Prangin  
née de Laveland



# d.1. Représentation



DECORATION DU BAL MASQUE  
Dans la grande Galerie du Chateau de Versailles à l'occasion du Mariage de LOUIS DAUPHIN DE FRANCE  
Cet Evénement Ordonné par M. Le Duc De Richelieu Père de France en qualité de Premier Gentilhomme de la Chambre DU ROY.



DONNÉ PAR LE ROY  
AVEC MARIE THERESE ISABELLE D'ESPAGNE, le huit du XXI<sup>e</sup> au XXVI<sup>e</sup> Février, MDCCXLV  
Cet Evénement conduit par M. de Pompadour, et contrôlé par le sieur de L'Espérance, Maître Placier et officier de la Chambre de Sa Majesté.



d.1.2





d.1.3

d.1.4



## d.2. Domesticité



d.2.1



d.2.2

d.2.3



d.2.4







d.2.5

## d.3 Intimité



d.3.1



*Genève . p.*



*Genève . p.*



NOUVELLE  
METHODE

D'ENSEIGNER

L'A. B. C.

ET A EPPELLER AUX ENFANS

En les amufant par des figures agreables &  
propres à leur faire faire des progres dans  
la lecture & l'écriture presque fans maître.

POSTURE DU CORPS POUR ECRIRE



TENUE DE LA PLUME



A LAUSANNE,  
Au Café Littéraire.  
M. DCC. LXXXII.



d.3.4



d.3.5

## d.4 Recherche de confort





d.4.1



d.4.2



d.4.3

d.4.4





d.4.5



d.4.6



d.4.7