

SCHWEIZERISCHES NATIONAL
MUSEUM. MUSÉE NATIONAL
SUISSE. MUSEO NAZIONALE
SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL
SVIZZER. Château de Prangins.

Âges:
10-12 ans

Séquence pédagogique

*Noblesse oblige!
La vie de château
au 18^e siècle*

Sommaire

1. Objectifs de la séquence	3
2. L'exposition « Noblesse oblige! La vie de château au 18 ^e siècle »	4
3. Déroulement de la séquence	5
3.1 Avant, en classe	6
3.2 Pendant, au musée	7
3.3 Après, en classe	8
3.4 Pour aller plus loin	8
4. Littérature	9
5. Glossaire	10
6. Personnages principaux	11
7. Informations pratiques	12
Annexes	13

Séquence pédagogique en lien avec le Plan d'études romand (PER). Disciplines concernées : français, histoire.

IMPRESSUM

Concept : Agnès Schmidlin, MNS - Château de Prangins

Coordination : Ana Vulić, MNS - Château de Prangins

Validation pédagogique : Stéphanie Dubosson,

Anne-Elisabeth Houdrouge et Michel Nicod, Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins

Lors de sa conception, ce dossier a été testé le 26 février 2013, dans le cadre des cours des professeurs Anne-Elisabeth Houdrouge et Michel Nicod, avec les élèves des classes 7VSB/01 et 7VSB/02 de l'Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins

Conseils scientifiques : Helen Bieri Thomson, Marie-Hélène Pellet, Nicole Staremborg et Sabine Utz, MNS - Château de Prangins

Conception graphique : Bontron & Co. Genève, mars 2013

Crédits photographiques : © Musée national suisse.

Remerciements à : Maria Haas, Philippe Grivet et tous les élèves des classes 7VSB/01 et 7VSB/02 (année scolaire 2012-2013) de l'Etablissement primaire et secondaire de Roche-Combe, Nyon-Prangins

© 2013 Musée national suisse. Tous droits réservés

1. Objectifs de la séquence

Vivre une expérience au sein d'une institution muséale afin d'être sensibilisé à la notion de patrimoine.

La présente séquence, réalisée en étroite collaboration avec l'Établissement primaire et secondaire de Roche-Combe Nyon-Prangins, a été également testée avec des élèves de cet établissement.

Clés en main, elle permet de découvrir la nouvelle exposition permanente du Château de Prangins, « Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle ».

Histoire

1. Observer des traces et documents du passé (monuments, objets, journal, inventaire) afin de distinguer les éléments qui ont changé de ceux qui restent stables.
2. S'informer sur la vie quotidienne au 18^e siècle afin d'identifier les changements intervenus dans les modes de vie.

Français

1. Se familiariser avec de nouveaux documents (journal, inventaire...)
2. Découvrir des genres littéraires en faveur sous l'Ancien Régime et distinguer les univers de fiction (fable, conte) des récits de vie (journal, mémoires).
3. Développer des compétences orales en participant à des dialogues, des débats, des jeux de devinettes.



2. L'exposition « Noblesse oblige! La vie de château au 18^e siècle »

Le Château de Prangins renoue avec son passé et met en valeur son patrimoine historique. Dès le 23 mars 2013, les anciennes salles de réception, qui comprennent salon, salles à manger et bibliothèques, retrouvent leur lustre d'autrefois et forment le décor de la nouvelle exposition permanente. Boiseries aux couleurs d'origine, textiles aux motifs chatoyants et décors de faux-marbre serviront d'écrin à quelque 600 objets d'époque.

« Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle » met en scène l'existence quotidienne d'une famille noble du Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime et développe des thèmes importants d'histoire culturelle. Cette exposition permet d'entrer dans la vie d'un baron, d'apprendre comment il gère son domaine, de découvrir quels sont ses obligations et ses droits, comment se conjuguent sa vie familiale et sociale. Neuf salles déclinent autant de thématiques qui font écho à la fonction des pièces : ainsi parle-t-on de sociabilité, de richesse et d'éclairage au salon, des domestiques dans la chambre du sommelier et du goût pour la lecture à la bibliothèque.

Grâce à des audioguides – l'un destiné aux adultes, l'autre au jeune public – et des films inédits qui donnent à entendre la voix des habitants, chacun pourra s'immerger dans la vie de château.



3. Déroulement de la séquence

3.1 AVANT, en classe (45-90 min)

3.2 PENDANT, au musée (90 mn)

3.3 APRÈS, en classe (45-90 mn)

3.4 POUR ALLER PLUS LOIN...

Dossier de support pour la présentation des enseignants

Annexe B

- une photographie aérienne du château
- reproduction du plan du château en 1743
- les silhouettes de Louis-François et Matilda Guiguer
- une photographie du journal de Louis-François Guiguer

Documents à distribuer aux élèves

Histoire et français

Avant la visite, chaque élève reçoit un questionnaire d'aide à la visite.

Histoire

Pour l'étude de la thématique chaque groupe reçoit :

- un plan de l'exposition (Annexe A)
- le glossaire (p. 10)
- la liste des personnages principaux (p. 11)
- quatre photographies d'objets présentés dans la nouvelle exposition permanente en lien avec la thématique choisie (Annexe D)



3.1 AVANT, EN CLASSE

Français

L'enseignant débute la séance par une présentation, documents à l'appui, du Musée national suisse - Château de Prangins, du journal de Louis-François Guiguer et de la nouvelle exposition permanente : « Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle ».

Il introduit également le contexte historique, le 18^e siècle, la baronnie de Prangins et décrit le château.

Annexe C

Afin de se familiariser avec le journal de Louis-François Guiguer, des extraits peuvent être lus et étudiés en classe.

L'enseignant peut proposer une recherche sémantique en lien avec le journal : journal intime, journal de bord, magazine, quotidien, hebdomadaire, télé-journal, blog, page Facebook

Histoire

Pour débiter cette séquence sur la vie quotidienne dans un château au 18^e siècle, l'enseignant peut proposer une recherche sémantique :

Château : seigneurie, baronnie, baron, territoire...

Domesticité : domestique, domus, domaine, dominer...

Lumières : lumière, jour, éclairage, lanterne chandelle, ampoule, connaissance, nuit, ténèbres, obscurité... Au cours de la visite, l'élève se familiarisera avec le « siècle des Lumières »

Apparat : paraître, apparaître, apparition, apparence, appareil...

Patrimoine : pater, patrie, patrimoine matériel, patrimoine immatériel...

Ensuite, les élèves sont sensibilisés à la notion de patrimoine : pourquoi garde-t-on des objets dans un musée ?

A la fin de la séance, la classe est divisée par groupes de trois ou quatre élèves. Ils choisissent une thématique évoquée dans le journal de Guiguer :

1. **Représentation** : fêtes, représentations théâtrales, repas, décor
2. **La domesticité** : gouvernante, servante, cocher, boveron
3. **L'intimité** : journal, famille, éducation, nature
4. **La recherche du confort** : éclairage, chauffage, approvisionnement en eau et hygiène, art de vivre

Chaque groupe reçoit un dossier avec quatre photos d'objets de l'exposition en lien avec la thématique choisie ainsi qu'un plan de l'exposition. Par écrit, les élèves doivent décrire et imaginer la fonction de ces objets.

Annexe A et D



3.2 PENDANT, AU MUSÉE

Pour se rendre au château, les élèves, accompagnés des enseignants, peuvent emprunter la « Promenade des Lumières ». A l'aide du plan, ils partent à la recherche des silhouettes de Louis-François Guiguer et de son épouse Matilda mais aussi d'autres personnages ayant vécu au château à la même époque (servante, jardinier, paysanne).

Annexe E

Sur place, ils visitent l'exposition. Toujours accompagnés des enseignants, ils parcourent les salles et complètent le questionnaire d'aide à la visite. Ils doivent aussi retrouver les objets dont ils ont les reproductions photographiques et rechercher des informations à leur sujet.



3.3 APRÈS, EN CLASSE

La séance débute par un échange : les élèves partagent leurs impressions sur l'exposition. Ensuite, avec l'aide des enseignants, ils corrigent le questionnaire.

En groupe, ils échangent les informations qu'ils ont collectées sur les objets (type d'objet, date de fabrication, origine, dimensions, matériau(x), utilisateur(s)...) Afin de partager leurs nouvelles connaissances tout en développant de manière ludique leurs compétences orales, les élèves participent à un jeu : « Qui suis-je ? » Ils doivent chercher à deviner les objets étudiés par les autres groupes en leur posant des questions.

Tout au long de cette séquence au sein d'une institution muséale, les élèves ont été sensibilisés à la notion de patrimoine. L'enseignant peut donc reprendre la discussion initiée au cours de la première séance :

- Quel objet as-tu préféré dans cette exposition ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- Pourquoi le juges-tu « digne » d'être conservé dans un musée ?
- A quels objets appartenant à tes parents ou à tes grands-parents es-tu particulièrement attaché ?
- Pourquoi y es-tu attaché ? Quelle(s) valeur(s) leur attribues-tu ?
- Possèdes-tu un objet que tu aimerais transmettre aux générations futures ? Lequel ?
- Pour quelle(s) raison(s) ?
- Le juges-tu « digne » d'être conservé dans un musée ? Pourquoi ?

3.4 POUR ALLER PLUS LOIN...

Français

Pour familiariser les élèves avec la littérature à laquelle avaient accès les enfants de Louis-François Guiguer, l'enseignant peut proposer d'étudier une fable de la Fontaine ou un conte de Perrault. Pour poursuivre avec la thématique du journal, il peut leur faire continuer l'exploration de celui de Louis-François Guiguer mais aussi faire des parallèles avec des média auxquels ils sont déjà familiarisés : quotidiens, magazines pour enfants, journal TV, Internet. Pour chacune de ces sources d'information, les élèves doivent chercher à identifier l'émetteur et le destinataire.

Enfin, ils peuvent rédiger une petite page de journal et relater soit un événement qui les a marqué (une journée de vacances, un anniversaire, une fête de famille...), soit une invitation au château à l'époque de Louis-François Guiguer.

Histoire

Après la séquence, l'enseignant fait comparer les modes de vie du 18^e siècle avec ceux d'une période étudiée en classe. Il peut, par exemple, mettre en parallèle la vie quotidienne au château à l'époque de Louis-François Guiguer avec celle dans une villa romaine ou dans un château du Moyen-Age. Il peut aussi initier une réflexion sur les sources et traces qui ont permis de formuler des hypothèses sur les modes de vie à ces différentes époques et de les valider.



4. Littérature

BIERI THOMSON Helen, « Projet de restitution d'une enfilade au Château de Prangins : un essai d'interprétation à partir de sources du XVIII^e siècle » in *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 69, cahier 2, 2012, p. 157-176.

BIERI THOMSON Helen (dir.), avec des textes d'Helen Bieri Thomson, Marie-Hélène Pellet, Nicole Staremborg et Sabine Utz, *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII^e siècle*, Milan, 5 Continents, 2013.

CAPITANI François de et al., *Découvrir l'histoire*, [traduction d'Alan J. Bridgman et al.], Prangins, Musée national suisse – Château de Prangins, (1998)

CAPITANI François de, SchoulepniKoff Chantal de, « Mettre en pratique les idées du siècle des Lumières : La petite école de Prangins », *Annales Pestalozzi : recherches en histoire de l'éducation*, no 2, 2003, p. 22-32.

CHRISTE François, Grand Colette, *Prangins. De la forteresse au château de plaisance 1985-1995 : 10 ans de recherches, 3000 ans d'histoire*, avec les contributions de Michèle Grote, Isabelle Guignard Christe, Catherine Kulling, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande 71, 1997.

FONTANNAZ Monique, « Deux destinées parallèles. Les châteaux de Coppet et de Prangins aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 55 (1), 1998, p. 59-80.

GUIGUER Louis-François, *Journal. 1771-1786*, édité et annoté par Rinantonio Viani, avec une introduction et une postface de Chantal de SchoulepniKoff, Prangins, Association des Amis du Château de Prangins, 2007-2009, 3 vol.

MICHON Solange, « Louis Guiguer et le château de Prangins », *Genava*, no 42, 1994, p. 151-180.

MINDER Nicole (dir.), *Promenade des Lumières. A la découverte du site historique du Château de Prangins*, avec des textes de Nicole Staremborg et de Bernard Messerli, Vevey, Musée national suisse, 2010.

PRADERVAND Brigitte, *De châteaux en châteaux : les châteaux vaudois / Ecole-Musée*, [Lausanne], Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC), 2012, dp ; no 48

RAPP Georges, *La seigneurie de Prangins du XIII^e siècle à la chute de l'Ancien Régime*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise 4, 1942.

RAPP Georges, « Une figure vaudoise de la fin de l'Ancien Régime, Louis-François Guiguer, avant-dernier baron de Prangins », *Revue d'histoire suisse*, no 25, 1945, p. 22-51.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, *Le Château de Prangins – La demeure historique*, Zurich, Musée national suisse, Album no 2, 1991.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Le Journal de Louis-François Guiguer », in *Ecriture de soi et biographie. Revue historique vaudoise*, no 113, 2005, p. 25-36.

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, « Eclairages sur l'histoire du Château de Prangins », in *Le partage de l'intime. Le journal de Louis-François Guiguer et les écrits personnels en Suisse romande : journée d'études au Château de Prangins, le 14 novembre 2009. Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 67(4), 2010, p. 220-226.

STAREMBERG Nicole, SchoulepniKoff Chantal de, « Les Journaux de Jean-Henri Polier de Vernand et de Louis-François Guiguer de Prangins. Jeux de miroirs », *Le partage de l'intime. Le journal de Louis-François Guiguer et les écrits personnels en Suisse romande : journée d'études au Château de Prangins, le 14 novembre 2009. Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, no 67(4), 2010, p. 285-295.

5. Glossaire

Ancien Régime

Période historique comprise entre le 16^e siècle et les révolutions de la fin du 18^e siècle en Suisse et en France.

Baron

Titre de noblesse attaché à la possession d'une terre érigée en baronnie.

Domaine

Terres possédées par un propriétaire.

Domesticité

L'ensemble des domestiques*. Au Château de Prangins, une quinzaine de domestiques sont au service de Louis-François Guiguer et de sa famille.

Domestique

Personne employée pour le service, l'entretien d'une demeure, d'un domaine*.

Encyclopédie

Dictionnaire composé de plusieurs volumes ayant pour but de traiter de toutes les connaissances humaines d'une époque ou de son temps. Par exemple, au 18^e siècle, le philosophe Diderot et le savant d'Alembert publient une encyclopédie qui connaît un énorme succès.

Enfilade

Ensemble de salles disposées à la suite les unes des autres. Dans les riches demeures du 18^e siècle, la disposition des pièces en enfilade permet de voir le luxe des appartements et, d'un coup d'œil, d'évaluer la fortune du propriétaire et la taille de l'édifice.

Gouvernante

Dans une maison, la gouvernante est en charge soit de l'éducation des enfants, soit de la gestion du ménage. D'après le journal de Louis-François Guiguer, il ressort qu'au château la gouvernante est surtout responsable du personnel féminin.

Journal

Ecrit personnel relatant des activités et des événements quotidiens.

Les Lumières

Courant d'idées né au 18^e siècle, dit « siècle des Lumières ». Il est caractérisé par l'importance accordée à la critique rationnelle, à la liberté d'opinion et au principe de progrès. Les hommes et les femmes des Lumières sont persuadés que l'avancement de la civilisation est la condition du bonheur de l'humanité.

Noble

Dans les sociétés féodales, personne qui appartient à la noblesse*.

Noblesse

En Suisse, au 18^e siècle, la noblesse est un titre honorifique lié à une terre. Les nobles* ont des obligations (par exemple, rendre la justice), y compris des devoirs de représentation*.

Représentation

Sous l'Ancien Régime*, tout noble* se doit d'affirmer son statut social et d'afficher sa richesse. Dans sa demeure, les luxueuses salles de réception, dites « salles d'apparat », sont destinées à vie sociale.

Seigneurie

Réunion d'un domaine* dit « utile » (champs, prés, alpages, vignes etc.) et d'un ensemble de droits seigneuriaux et féodaux qui y sont rattachés.

Sommelier

De nos jours, personne chargée de la cave et des vins dans un restaurant. A l'époque de Louis-François Guiguer, le sommelier est non seulement responsable de la cave du château mais aussi de la table et des vivres.

6. Personnages principaux

Abraham

Boveron (garçon de troupeau au château de Prangins). Il reçoit 16 Livres (£) de gages par semestre.

Belser, Frédéric

Sommelier au château de Prangins. Il reçoit 50 Livres (£) de gages par semestre.

Guiguer, Auguste-Albert (1782-1831)

Fils de Louis-François* et Matilda Guiguer*.

Guiguer, Charles-Jules (1780-1840)

Fils de Louis-François* et Matilda Guiguer*.

Guiguer, Louis (1675-1747)

D'origine saint-galloise, ce riche banquier parisien, est le grand-oncle de Louis-François Guiguer*. En 1723, il devient propriétaire de la terre de Prangins, ce qui lui permet de porter le titre de baron. Dans les années 1730, il entreprend la construction du château actuel.

Guiguer, Louis-François (1741-1786)

Baron de Prangins de 1771 à 1786.

Guiguer, Matilda (1758-1817)

Anglaise, née Cleveland, elle épouse son cousin par alliance Louis-François Guiguer* en 1778.

Jonzier, Bénédicte

Cocher au château de Prangins. Il reçoit 64 Livres (£) de gages par semestre.

Journal de Louis-François Guiguer

Journal en sept volumes, tenu pendant quinze ans, de 1771 à 1786, par le baron de Prangins, par son secrétaire Christophe-Daniel Renz* et par son épouse Matilda*.

La Fontaine, Jean de (1621-1695)

Célèbre poète et fabuliste français.

Léger, Jeanneton

Gouvernante au château de Prangins. Elle reçoit 50 Livres (£) de gages par semestre.

Renz, Christophe-Daniel

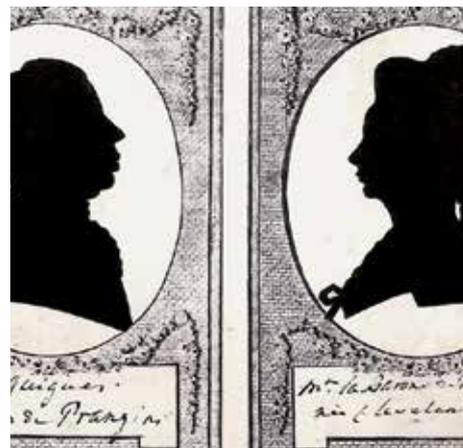
Secrétaire et homme de confiance de Louis-François Guiguer*.

Tronchin, Théodore (1709-1781)

Médecin genevois renommé, inventeur présumé d'une table mécanique avec un plateau inclinable permettant d'écrire et de dessiner en position debout.

Viande, Marianne

Cuisinière au château de Prangins. Elle reçoit 30 Livres (£) de gages par semestre.



7. Informations pratiques



Musée national suisse
Château de Prangins
CH-1197 Prangins
T. +41 (0)22 994 88 90
F. +41 (0)22 994 88 98
info.prangins@snm.admin.ch
www.chateaudeprangins.ch

Heures d'ouverture

Ma – Di 10.00 – 17.00 (lundi fermé)
Sur demande, ouverture spéciale du musée exclusivement pour les écoles

Renseignements et réservations

Il est indispensable d'annoncer la visite, libre ou guidée, de votre groupe au musée.

T. +41 (0)22 994 88 96
info.prangins@snm.admin.ch
ou formulaire en ligne sur
www.chateaudeprangins.ch

Tarifs

Enfants jusqu'à 16 ans et écoles |
Entrée libre
Enseignant.e.s accompagnat.e.s |
Entrée libre
Enseignant.e.s préparant une visite |
Entrée libre
Adultes CHF 10.– | 8.– | 6.– (groupes)
Centre d'interprétation, jardin potager
et sentier-découverte autour du
château | Entrée libre
Activités pour classes | Première
activité gratuite | Deuxième activité
le même jour CHF 60.–

Accès

Train CFF | Jusqu'aux gares de Nyon
et de Gland. Consulter l'horaire sur
www.cff.ch avec le critère « Prangins,
Musée national suisse »

Bus TPN | 805 et 817 depuis les gares
CFF de Gland et de Nyon. Deux arrêts à
3 minutes du musée : Prangins Village
ou Poste

Bateau CGN | Jusqu'au débarcadère de
Nyon. Puis, 5 minutes avec le bus TPN
817, arrêt Rive, ou 20 minutes à pied
en suivant la rue de Rive et la route de
Lausanne

À pied | Environ 25 min. depuis la
gare de Nyon. Suivre la voie ferrée en
direction de Lausanne et les indications
pédestres

Velopass | Vélos en libre-service
disponibles depuis Nyon
(gare et débarcadère) et Gland.
www.velopass.ch

Voiture/autocar | Autoroute A1 Genève-
Lausanne, sortie Nyon ou Gland, puis
suivre la signalisation. Grand parking
gratuit au bord du lac

Accessibilité | Musée, parc et
promenade accessibles aux
personnes à mobilité réduite

A savoir

Il est vivement conseillé à
l'enseignant.e de visiter l'exposition
avant de s'y rendre avec sa classe.
La prise de photographie n'est pas
autorisée à l'intérieur des expositions.
Une salle peut être mise à disposition
pour des travaux en lien avec la visite
du musée ou pour des pique-niques.
Le parc attenant au château se prête
également aux pique-niques.

Animations

Outre la visite décrite dans le présent
document, un large éventail d'activités
(ateliers, visites guidées, jeux) sur
différents thèmes dans les expositions
permanentes et temporaires est
proposé.

Langues

Certaines activités sont également
disponibles en allemand ou en anglais
et peuvent ainsi servir à approfondir la
compréhension d'une langue étrangère
ou à travailler l'expression orale des
élèves.

Nombre de participants

Pour des raisons de sécurité, le musée
se réserve le droit de refuser des
participants si le nombre dépasse
la limite précisée dans le descriptif
de l'activité et convenue lors de la
réservation.

Bulles d'histoire

Pour une information bi-annuelle sur
les nouvelles offres destinées aux
classes, les enseignants peuvent
recevoir « Bulles d'histoire » par
courrier électronique ou par poste.
Pour recevoir les « Bulles d'histoire »,
vous pouvez vous inscrire à info.
prangins@snm.admin.ch, avec mention
« inscription aux Bulles d'histoire ».

Café du Château

Ma – Di 10.00 – 17.00
T. +41 (0)22 363 14 66
www.lecafeduchateau.ch

Annexes



Annexe a : Plan de l'exposition

Annexe b : Dossier de support pour la présentation de l'enseignant

Annexe c : Sources manuscrites

c.1. Représentation - Noblesse oblige

c.2. La domesticité - Au service du baron

c.3. L'intimité - La vie privée des barons

c.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien

Annexe d : Visuels pour les élèves

d.1. Représentation - Noblesse oblige

d.2. La domesticité - Au service du baron

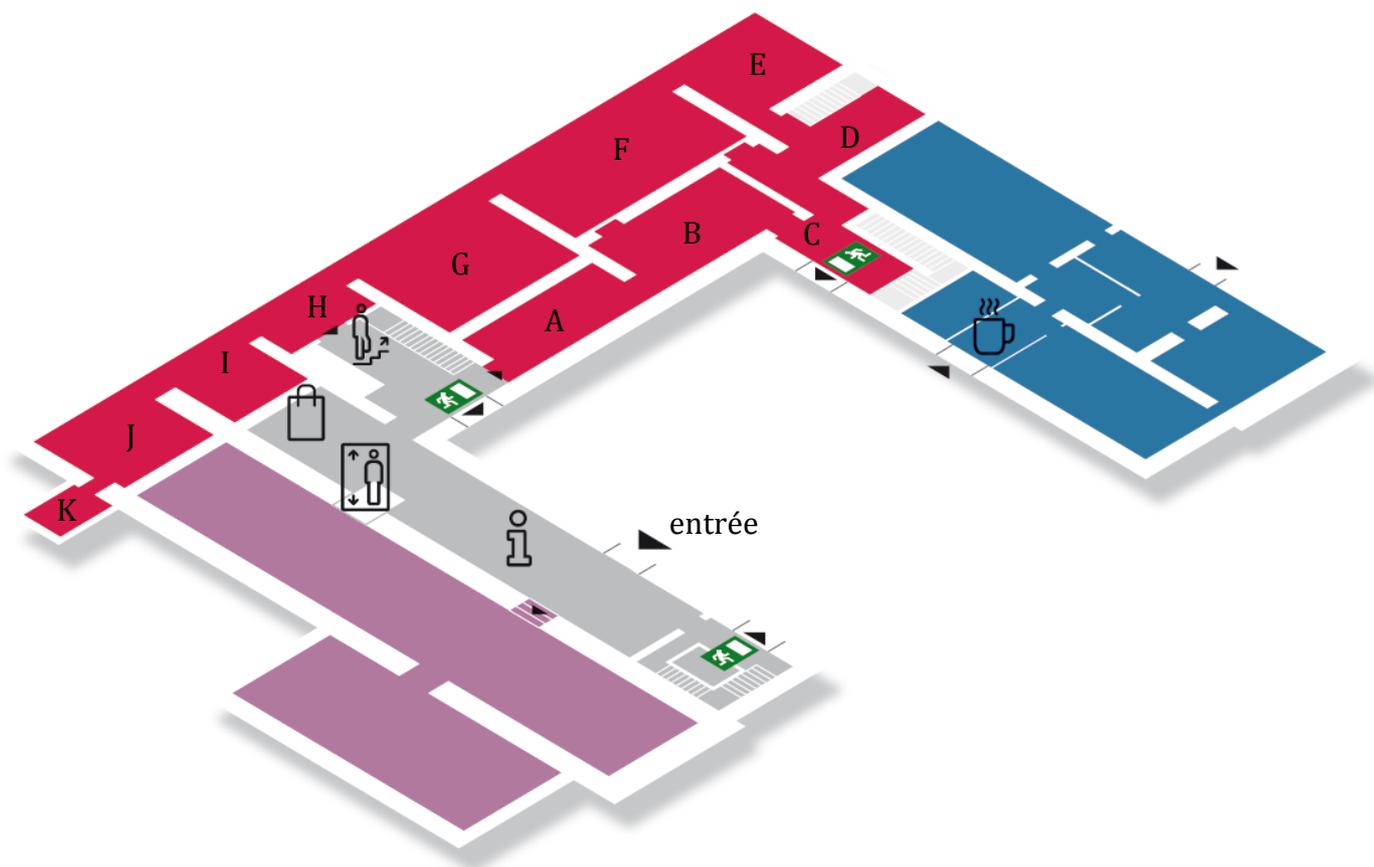
d.3. L'intimité - La vie privée des barons

d.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien

Annexe e : Questionnaire d'aide à la visite

Annexe f : Réponses au questionnaire

Annexe a : Plan de l'exposition



Exposition permanente
 Noblesse oblige!
 La vie de château
 au 18^e siècle

Exposition temporaire

Café-restaurant

Noms des salles

- A : film d'introduction
- B : Antichambre sur la cour
- C : Grand escalier à droite en entrant
- D : Entresol au midi, chambre du sommelier
- E : Petite salle à manger
- F : Grande salle à manger de marbre
- G : Grande salle au rez-de-chaussée
- H : Vestibule de marbre
- I : Vestibule de marbre
- J : Bibliothèque 2^e chambre au nord
- K : film de conclusion

Annexe b : Dossier de support pour la présentation de l'enseignant

A télécharger sur www.chateaudeprangins.ch

- b.1 : une photographie aérienne du château
- b.2 : reproduction du plan du château en 1743
- b.3 : les silhouettes de Louis-François et Matilda Guiguer
- b.4 : une photographie du journal de Louis-François Guiguer

Annexe c : Sources manuscrites

Sources manuscrites

- Journal de Louis-François Guiguer 1771-1786
- Inventaire des biens de Louis-François Guiguer 1787

Les extraits choisis de ces sources sont classés selon les thématiques suivantes :

c.1. Représentation - Noblesse oblige

c.2. La domesticité - Au service du baron

c.3. L'intimité - La vie privée des barons

c.4. La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien

c.1. : Représentation - Noblesse oblige

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

Fêtes

15 janvier 1779 (vol. 1, p. 473)

« Mais qui pourrait décrire tout l'attirail des voitures qui nous amène en foule les conviés ? Déjà les bougies sont allumées, les instruments se mettent d'accord puis un air de contredanse met en train 7 ou 8 paires de danseurs et, à 6 heures, le bal était déjà commencé ; successivement l'assemblée s'est complétée. La danse a été suspendue à 11 heures et 1/2 ; un souper pour intermède a été servi dans la galerie éclairée par une illumination imitée des fêtes d'Italie. La musique a donné un air de fête beaucoup plus animée et le reste de la nuit a été donné à la danse. La maison n'a été libre des étrangers qu'à six heures et demie. »

Représentations théâtrales

4 et 8 mai 1782 (vol. 2, pp. 303-304)

« Répétition à Prangins (...). Mlle Nadal compose avec M. Renz les airs et les ballets. Madame prend l'intendance des menus et construira la salle &c. Les acteurs arrivent à la file et la répétition dernière de Colin Maillard se passe sur la place même pendant que l'assemblée des spectateurs se forme dans la salle. Le lieu de la scène a été orné et approprié par moi-même au fond de la salle de marbre, du côté de la fontaine. Cette fontaine a été illuminée et cela faisait très beau à voir, ce dont chacun est convenu (...). »

26 avril 1779 (vol. 2, p. 36)

« La salle bleue est transformée en salle de spectacle : deux paravents font les coulisses, un tapis de drap vert sera le théâtre, une tenture de même couleur sert de fond, quatre bougies suspendues à des bras éclairent les coulisses, deux flambeaux à triple branche éclairent l'avant-scène et deux autres doubles posent sur le tapis. »

Repas

27 octobre 1776 (vol. 1, p. 305)

« Dîner. Macaroni. Italie. Allons en Italie pour en manger. »

6 septembre 1778 (vol. 1, p. 451)

« Jour de communion. Monsieur l'Espinasse vient manger l'alyau du dimanche. »

21 juin 1786 (vol. 3, p. 226)

« Pêche de Monsieur Barclay : trois truites de rivière qui, sans multiplication, ont produit un très bon plat de notre dîner. »

27 juin 1786 (vol. 3, p. 229)

« Messieurs Barclay, Massé, Despres à la pêche. Leurs lignes rapportent deux douzaines de menus poissons qui passeront dans la poêle à frire. »

Extraits de l'Inventaire de 1787

Décor**Grande salle à manger de marbre**

Une grande natte
 Une grande table de marbre pied doré
 Une lanterne
 Une table de sapin
 Deux rideaux de fenêtre d'indienne bleu et blanc
 Huit estampes en cadre doré
 Quatre fauteuils de paille avec coussins de toile quadrillée
 Quatre dits de canne
 Neuf chaises dites
 Un buffet contenant de la porcelaine
 Une fontaine en marbre

Grande salle au rez-de-chaussée

1 tenture de damas cramoisi
 1 sofa dit
 4 bergères dites
 8 fauteuils dits
 1 table longue couverte de drap vert
 1 table noire
 1 dite de bois de mahonie (acajou)
 1 tabouret en tapisserie rouge et blanc
 1 dite bleu et blanc
 10 portraits de famille à l'huile en cadre doré
 2 portraits dits en pastel
 2 dessins en crayon dits
 1 bouquet de fleurs brodé en soie dit
 3 tableaux à l'huile dit
 2 tableaux dit
 3 papiers remplis de silhouettes en cadre noir
 3 grandes glaces en cadre doré
 2 tables de marbre à pieds dorés
 1 encoignure de bois des Indes, dessus de marbre
 3 paires de rideaux de fenêtre, de taffetas quadrillé rouge et vert
 1 grand lustre de cristal
 4 vases à fleurs de porcelaine sur la cheminée
 2 vases d'albâtre

c.2. : La domesticité - Au service des barons

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

Gouvernante

28 septembre 1782 (vol. 2, p. 340)

« Jeanneton Léger, ma femme de chambre, monte au grade de gouvernante : plus d'honneur, plus de profit mais plus de peine ; mais à tout prendre elle en est très satisfaite. »

Cocher

27 juin 1780 (vol. 2, p. 144)

« Nous avons dîné à la Lignière et à la satisfaction de Bernard et des chevaux de Madame, nous avons été menés à 4 chevaux. »

15 août 1784 (vol. 3, p. 41)

Le cocher est malade très dangereusement. Complication de plusieurs causes. Il est bien traité, je crois, par le médecin. »

7 octobre 1784 (vol. 3, p. 62)

Bernard, par une inquiétude de malade s'est fait transporter à Rolle. Jonzier, prendra sa place après les vendanges. Il y a bien à craindre que ce ne soit pour toujours. »

13 décembre 1784 (vol. 3, p. 86)

« Grosse neige ; aussi par attention pour le cocher, par crainte des chemins barrés la nuit, Madame de Prangins renonce à la comédie de société à laquelle elle était priée à Rolle. »

14 janvier 1786 (vol. 3, p. 176)

« Jonzier va, muni de lettres, à Genève pour faire offres convenables à 2 musiciens de la comédie pour être orchestre d'opéra mardi prochain à Prangins. »

Sommelier

17 mai 1772 (vol. 1, p. 127)

« La voiture est chargée le soir même par les soins de Frédéric Belser, sommelier de la maison, qui va faire un voyage dans le Wurtemberg, son pays, (...). Frédéric est muni d'un passeport et de deux certificats, et d'un petit présent en argent. »

2 juin 1779 (vol. 2, p. 52)

« Frédéric Belser a fait bénir son mariage avec Judith Luquin. Le soir : repas. Le seigneur et la dame du lieu y ont assisté et félicité publiquement. Tout le monde est content. »

29 décembre 1784 (vol. 3, p. 90)

« Célébration de mariage de Frédéric Belser et Marguerite Léger. Les jeunes gens du village font honneur aux mariés par un appareil et des décharges de mousqueterie, le tout en bon ordre et en témoignage d'affection après consentement obtenu ; puis ils donnent les violons jusqu'à 8 heures ; puis souper tranquille à Prangins ; (...)

23 novembre 1785 (vol. 3, p. 157)

« Frédéric va à Genève pour lui-même et aussi pour moi car il faut aller chercher des marchands pour débiter notre vin. Ce n'est plus le temps où la Fortune venait à la porte des endormis. »

Boveron (garçon de troupeau)

19 juillet 1784 (vol. 3, p. 32)

« Abraham, autrefois, s'il vous en souvient, noyé dans notre rivière près du lac par imprudence de boveron qu'il était, tiré de l'eau, ramené chez nous sans espérance, sauvé, ressuscité, berger depuis en second, puis en chef, vient se présenter aujourd'hui très bien portant pour remplacer notre berger qui se fait vigneron pour l'amour de sa femme. Je m'intéresse beaucoup à cet Abraham qui ne vivrait point sans nos soins pendant quinze heures d'agonie qui ne laissaient point d'espoir. Mais il n'a que 20 ans et ne peut nous convenir. Partant : renvoyé avec de bonnes paroles. »

Chambres des domestiques

Extraits de l'Inventaire de 1787

Château : rez-de-chaussée

Chambre de la gouvernante sur la cour

1 lit d'étoffe en laine gros bleu
 1 paillasse
 1 matelas
 1 traversier (traversin)
 1 couverture de laine
 1 couverture piquée
 1 commode peinte en gris
 1 cabaret de noyer (petite table servant à prendre des boissons)
 1 table de toile cirée
 1 petit banc de sapin
 1 petite table dite
 7 chaises
 1 chauffe-pieds
 1 cage d'oiseau
 1 armoire de noyer
 1 ardoise
 1 écritoire
 1 tapis de table vert
 1 miroir à cadre noir

Château : combles

Chambre de domestiques à deux lits

2 lits à rideaux d'étoffe en laine
 2 paillasses
 3 matelas
 2 couvertures de laine
 2 couvertures piquées
 2 traversiers (traversins)
 2 armoires
 8 chaises
 1 chausse-pied
 1 miroir
 1 table

Chambre de domestiques à trois lits

3 lits sans rideaux
3 paillasses
3 matelas
3 traversiers (traversins)
6 couvertures
6 chaises
1 table

Grange**Chambre du boveron**

1 petit lit
1 mauvaise paille
1 mauvais traversier (traversin)
2 mauvaises couvertures
1 lanterne

c.3. : L'intimité - La vie privée du baron

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

Journal

4 juin 1781 (vol. 2, p. 220)

« Troisième anniversaire du jour qui m'a donné un nouveau nom. Mon mari qui me dicte ne veut pas s'étendre sur ce qu'il aurait à dire parce qu'il ne veut pas, dit-il, me gêner. »

17-29 janvier 1776 (vol. 1, p. 289)

« Le froid, le dormir et l'entretien de nos hôtes ont tellement ôté chaque jour le quart d'heure destiné au journal qu'au moins cette lacune-ci a une excuse vraisemblable. »

17 avril 1777 (vol. 1, p. 347)

« Séance chez Zoffani. Le portrait sera charmant (...). La figure sera entière, environ 15 pouces de hauteur, assise sous des arbres et une vue de Toscane dans l'éloignement. J'ai loué tout cela très sincèrement et sans imaginer que deux petits bras viendraient s'appuyer sur mes épaules pour me dire à l'oreille avec une voix charmante que le portrait serait pour moi, pour moi-même. Me voilà en possession de toutes les séances ; j'aurai voix chez le peintre, je serai chargé de regarder la physionomie de ma cousine, de quoi je m'acquitterai fort bien. Mais basta. Ceci est un journal. »

15 juillet 1777 (vol. 1, p. 386)

« Une promenade à pied avec cousine Matilda. Comme le reste est digne d'oubli, je ne le ferai point passer dans mes écrits à l'immortalité.

10 et 11 mai 1781 (vol. 2, pp. 213-214)

« De tels malheurs ne peuvent faire le sujet de ce journal. (...) Quelle scène, mais tout cela doit être absolument passé sous silence et notre plume se refuserait à tous les détails. »

Famille

2 février 1785 (vol. 3, p. 101)

« Monsieur Gonord, artiste en silhouette, attiré de Genève par invitation, est venu prendre profil en grand de tous ceux qui se trouvent ici : (...). De tout ceci, il rapportera dans deux jours une édition en petit. »

10 janvier 1779 (vol. 1, p. 471)

« Une nourrice est venue de Dully, recommandée par la bonne garde, la dame Charlette si connue dans la province. La nourrice est encore mieux recommandée par son beau teint, les beaux yeux et surtout ses belles dents. Elle est jeune et sera mère dès le commencement de février. Nous nous sommes décidés pour elle, quoique, en notre cœur, nous ayons donné notre confiance à la nourrice naturelle. »

25 novembre 1780 (vol. 2, p. 182)

« Mme Labat m'a trouvé promenant mon petit garçon sur mes bras. Et m'a trouvé fort heureux et point ridicule. »

1^{er} janvier 1781 (vol. 2, p. 187)

« Je suis père. Et si ce que j'entreprends ou ce que je conduis reste à ma famille, tout est permanent pour moi. Quand mon individu disparaîtra, ce ne sera pas la meilleure partie de moi-même. »

Education

24 et 25 Janvier 1783. (vol . 2, p. 366)

« Charles dit des lettres. Très beau temps. Promenade sur la terrasse où j'écris sur le sable sous la dictée de mon petit garçon. »

3 mai 1785 (vol. 3, p. 122)

« Présent de la maman à son petit Charles qui le pétrifie de joie : c'est un petit bureau pour ses livres et papiers, écritures et lectures. Je puis dire en l'honneur du petit bambin que ses contentements ont plus de persévérance que ceux de bien des hommes : il jouit encore de joujoux donnés il y a deux ans et cependant est déjà doué de curiosité active pour tout ce qu'on lui propose. »

28 juin 1786 (vol. 3, p. 229)

« Deux seuls élèves ont reçu mes soins à la petite école. Un seul, s'il est vrai qu'il lui en revienne quelque utilité, me ferait trouver que mon temps est bien employé. »

25 août 1786 (vol. 3, pp. 250-251)

« Puis les prix d'étain aux tireurs ; puis les prix à la bonne conduite aux petits élèves , étain par la Société militaire où sont leurs parents, livres par Monsieur Ducros et moi, éléments de morale simple, persuasive, intéressante et dont la lecture captive l'attention des enfants pour qui les auteurs les ont composés (l'un de ces livres est traduit en français de l'allemand par Monsieur Schwab (...) ; l'autre, *Léonard et Gertrude*, aussi traduit de l'allemand...»

Nature

23 juin 1772 (vol. 1, p. 155)

« Promenade en bateau. La prudence nous ramène à la rade devant la maison Derefin à Promenthoux où nous eûmes le spectacle de la tempête ; et si nous étions en humeur poétique nous aurions bien de quoi peindre. »

7 mai 1785 (vol. 3, p. 123)

« Partie de plaisir en famille : en bateau, de notre port sous notre pré, à notre rade, à la rive de nos bois, lieu dit La Chambre. Goûté à terre avec notre équipage et revenus en voiture sauf Messieurs Desprez, Renz et jeune Auguste. »

10 juin 1786 (vol 3, pp. 222-223)

« J'ai mené deux enfants et leur ami, Monsieur Berclay, par les bois à Vicq et à Bursins pour avoir la très belle vue du lac prise de Cottens. (...) nous avons pris un petit repas de tome, de lait, de gros rouge et de pain bis et nous sommes crus bien champêtres ! »

6 août 1778 (vol. 1, p. 444)

« Bain de Madame au lac et de Monsieur en baignoire. »

c.4. : La recherche du confort – L’art de vivre au quotidien

Extraits du Journal de Louis-François Guiguer

Eclairage

26 avril 1779 (vol. 2, p. 36)

«La salle bleue est transformée en salle de spectacle : deux paravents font les coulisses, un tapis de drap vert sera le théâtre, une tenture de même couleur sert de fond, quatre bougies suspendues à des bras éclairent les coulisses, deux flambeaux à triple branche éclairent l’avant-scène et deux autres doubles posent sur le tapis. »

Chauffage

5 janvier 1779 (vol. 1, p. 470)

« La pompe de la réception nous a fait dîner au rez-de-chaussée et le froid nous a fait reprendre le climat plus tempéré du salon bleu qui fait l’admiration de tous les étrangers. »

20 août 1779 (vol. 2, p. 83)

« On prépare le cabinet de toilette de Madame pour la construction prochaine de la cheminée dans l’angle. »

9 novembre 1779 (vol. 2, p. 98)

« Ma cheminée finie, essayée, applaudie, tenant le feu sans fumée. »

24 novembre 1779 (vol. 2, p. 102)

« Quartiers d’hiver : nous voilà logés à l’étage. La neige a blanchi les montagnes.»

21 mai 1785 (vol. 3, p. 127)

« Nous avons pris nos logements d’été et notre premier dîner pour cette année au rez-de-chaussée. Ce sont là les voyages de la cour. »

Approvisionnement en eau et hygiène

17 juin 1772 (vol. 1, p. 151)

« Avis reçu de Lyon du départ de ma baignoire. »

4 juillet 1772 (vol. 1, p. 160)

« En arrivant, on nous annonce une baignoire de Lyon, déposée chez Messieurs Niccol et Gaillard. Un chariot va la prendre. »

6 août 1772 (vol. 1, p. 177)

« Ce jour nous avons écrit (...) à Monsieur Blanc de Lyon pour sa baignoire reçue et payée. »

6 août 1778(vol. 1, p. 444)

« Bain de Madame au lac et de Monsieur en baignoire. »

Extraits de l’Inventaire de 1787
Grande salle à manger de marbre

Une grande natte
 Une grande table de marbre pied doré
 Une lanterne
 Une table de sapin
 Deux rideaux de fenêtre d'indienne bleu et blanc
 Huit estampes en cadre doré
 Quatre fauteuils de paille avec coussins de toile quadrillée
 Quatre dits de canne
 Neuf chaises dites
 Un buffet contenant de la porcelaine
 Une fontaine en marbre

Cabinet de toilette

Une tenture en papier des Indes sur toile, baguette dorée
 Un cabinet des Indes rouge, avec tiroirs
 Une cassette dite
 Un grand miroir de toilette à cadre rouge
 Un tapis de Berne
 Quatre fauteuils de coton à bouquets
 Un grand miroir au dessus de la cheminée cadre rouge
 Deux bras de cheminée dorés
 Une figure de porcelaine
 Une grande table de sapin pour toilette
 Une paire de rideaux de fenêtre de toile des Indes
 Deux chenets de fer
 Une grille de fer
 Une pelle, pincette, soufflet

Art de vivre

22 avril 1779 (vol. 2, p. 35)

« Au retour, le thé a été pris sur la terrasse par un temps très chaud. »

18 février 1781 (vol. 2, p. 198)

« Le goûter et le pianoforte, puis des cartes font les amusements de la journée. »

4 décembre 1784 (vol. 3, p. 84)

« J'ai écrit à Monsieur Barraban pour du vin grec, reçu, et du café mocca, à recevoir. »

Annexe d : Visuels pour les élèves

A télécharger sur www.chateaudeprangins.ch

d.1. : Représentation - Noblesse oblige

d.1.1

Objet phare, salle F

Décoration du bal masqué donné par le Roy, 1745, Eau-forte.

Charles-Nicolas Cochin le Jeune.

Musée national suisse (LM 119615)

d.1.2

Objet phare, salle F

Chaise cannée de style Louis XV, 1750-1760. Hêtre sculpté et peint.

Attribuée à Pierre Nogaret, Lyon.

Musée national suisse (LM 808599. 3-14)

d.1.3

Objet phare, salle F

Plat aux pommes en trompe-l'œil, vers 1770. Faïence.

Manufacture Hannong, Strasbourg.

Musée national suisse (HA 4039)

d.1.4

Objet phare, salle G

Tenture à motif de grandes feuilles et fleurs stylisées dit « damasco della palma », vers 1730 (date de création du motif). Damas de soie.

Retissage moderne

d.2. : La domesticité - Au service du baron

d.2.1

Objet phare, salle D

Fer à repasser creux dit « à lingot », XVIII^{ème} siècle. Laiton et bois.

Musée national suisse (LM 10620)

d.2.2

Objet phare, salle D

Bottes fortes de postillon, milieu du XVIII^{ème} siècle. Cuir de bœuf.

Musée national suisse (LM 5979)

d.2.3

Salle D

Channe, 1740-1760. Etain. Nicolas Paul, Genève.

Musée national suisse (LM 21688)

d.2.4

Objet phare, salle D

Brante à eau, 1776.

Musée national suisse (LM 5708)

d.2.5

Objet phare, salle D

Seille, 1739. Cuivre étamé.

Musée national suisse (LM 3195)

d.3. : L'intimité - La vie privée des barons

d.3.1

Objet phare, salle J

Table dite à la Tronchin à deux crémaillères métalliques, 1770-1780. Acajou massif et plaqué, plateau gainé de cuir. France (?).

Musée national suisse (LM 73302.1-2)

d.3.2

Salle I

Profils en silhouette de Louis-François et Matilda Guiguer de Prangins, 1785. Découpage en papier. Attribué à François Gonord.

Collection particulière

d.3.3

Salles E et I

Nouvelle méthode d'enseigner l'ABC, 1792. Gravures d'Abraham Girardet, Lausanne.

Musée national suisse (LM 68970)

Salle E : fac-similé ; salle I : l'original

d.3.4

Salle I

Johann Heinrich Pestalozzi, *Leonard et Gertrude ou les mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la Ville et à la Cour. Histoire morale traduite de l'allemand. Avec douze estampes dessinées et gravées par D. Chodowiecki*, Berlin, 1783.

Musée national suisse (LM 119405)

D.3.5

Objet phare, salle H

Petit paysage suisse, 1757. Eau-Forte.

Johann Ludwig Aberli (dessin) et Adrian Zingg (gravure), Bâle.

Musée national suisse (LM42260-4)

d.4. : La recherche du confort – L'art de vivre au quotidien

d.4.1

Salle D

Bougeoir à pied octogonal, XVIIIème siècle. Etain.

Musée national suisse (LM 4558.3)

d.4.2

Salle G

Lustre de style Louis XV, vers 1750. Cristal et laiton.

Musée national suisse (LM 3176)

d.4.3

Salle G

Braséro de Style Louis XVI, 1780-1800. Placage de cerisier, érable, poirier noirci et acajou, marqueterie de bois rose. Zürich.

Musée national suisse (IN-153.22)

d.4.4

Objet phare, salle D

Brante à eau, 1776.

Musée national suisse (LM 5708)

d.4.5

Objet phare, salle D

Seille, 1739. Cuivre étamé

Musée national suisse (LM 3195)

d.4.6

Objet phare, salle E

Service à thé et à café, vers 1781-1785. Porcelaine. Manufacture de Nyon. Décor d'après des gravures de François Boucher.

Musée national suisse (LM 97902)

d.4.7

Salle G

Chaise longue brisée de style Louis XV, 1730-1750. Noyer. France ou Suisse.

Musée national suisse (LM 67954)

Annexe e : Questionnaire d'aide à la visite

Exposition « Noblesse oblige ! La vie de château au 18^e siècle »

Musée national suisse – Château de Prangins

Nom :

Salle B

1. Au 18^e siècle, le château de Prangins appartient à la famille Guiguer. A l'époque, la baronnie est l'un des plus grands domaines de la région.

Les arpenteurs (personnes chargées de mesurer et calculer la surface des terres) utilisent un objet exposé dans cette salle. Lequel ?

.....

2. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Au sol, la reproduction géante du plan représente une partie des terres et bâtiments qui appartiennent à la seigneurie de Prangins au 18^e siècle. Les barons possèdent une riche exploitation agricole. Que trouves-tu sur ce plan ?

- a. un vignoble
- b. des vergers
- c. un jardin potager

3. Certains éléments (bâtiments ou autres) visibles sur ce plan sont encore présents à notre époque. Trouves-en au moins trois.

.....

4. Sur le sol, est aussi reproduit le blason des barons de Prangins. Selon toi, que symbolisent la couronne et le lion ?

.....

Salle C

1. Observe la maquette du château de Prangins du 18^e siècle. Quelles sont les parties du bâtiment qui te rappellent une forteresse médiévale ?

.....

2. Au 18^e siècle, les salles de réception, les espaces pour la famille, les pièces des domestiques et même les prisons sont clairement séparés. Pour accéder à ces différents lieux, plusieurs portes ouvrent sur la cour. Combien ? Regarde aussi par la fenêtre.

.....

3. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Cherche les salles de réception sur les plans et la maquette. Que constates-tu ?

- a. elles sont disposées en enfilade
- b. elles sont situées face au lac
- c. elles sont situées face à la cour d'honneur

Salle D

1. Au château, à l'époque de Louis-François Guiguer, une quinzaine de domestiques sont au service des barons. Certains sont représentés en silhouette sur le mur. Indiques-en au moins quatre selon leur métier.

.....

2. Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s)

Les tâches des domestiques sont nombreuses et variées. Dans cette salle, certaines d'entre elles sont évoquées. Lesquelles ?

- a. le service à table
- b. l'entretien du linge
- c. l'approvisionnement en eau

3. Dans cette salle, quels sont les objets qui justifient ton choix ?

Pour la réponse a :

Pour la réponse b :

Pour la réponse c :

4. Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s)

Sous les silhouettes des domestiques est indiqué le montant de leurs gages (salaire) pour six mois de travail. Quelle(s) monnaie(s) utilise-t-on à l'époque, à Prangins ?

- a. le franc
- b. l'euro
- c. la livre (£)
- d. le batz
- e. le taler
- f. le ducat

5. Le cocher est le domestique le mieux payé car il est chargé de tâches importantes. Combien gagne-t-il ?

.....

6. Quelles sont les tâches du cocher ?

- a. prendre soin des chevaux
- b. transporter le maître et ses invités là où ils le souhaitent
- c. servir à table
- d. faire le postier pour les lettres que le baron envoie à ses connaissances
- e. repasser le linge pour les invités qui restent dormir au château
- f. le fait même d'avoir une voiture et un cocher permet au baron d'afficher son rang

7.

Alors que les chambres des domestiques se trouvent le plus souvent dans les combles du château, pourquoi leurs locaux de travail sont-ils proches des salles de réception ?

.....

Salle E

1. Au 18^e siècle, les familles aisées font venir des produits de pays lointains. Quelles sont ces boissons très chères ?

.....

2. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Au 18^e siècle, les motifs d'inspiration chinoise sont à la mode. Dans cette salle, où se trouvent-ils :

- a. sur les rideaux et sur la galette (coussin) du canapé
- b. sur les chaises
- c. sur le mur

3. A l'époque, il n'y a pas de chauffage central. Quelle est la source de chaleur dans cette salle ?

.....

4.

A qui est destinée cette salle ? Que peux-tu dire de son atmosphère ?

.....

Salle F

1. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Cette salle à manger n'est utilisée qu'en été. A quoi peux-tu le deviner ?

- a. Il n'y a pas de cheminée
- b. La pièce est en marbre, un matériau qui garde la fraîcheur
- c. Il y a une fontaine

2. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Sous l'Ancien Régime, les nobles ne travaillent pas. Ils passent beaucoup de temps à se divertir.

Qu'apprécient-ils particulièrement ?

- a. la danse
- b. la musique
- c. le karaoké
- d. les grands dîners
- e. le théâtre

Salle G

1. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Au mur, la tenture de soie rouge est très précieuse. Que représentent ses motifs ?

- a. des fleurs
- b. des feuilles
- c. des oiseaux

2. Des portraits de famille des barons de Prangins ornent le mur. En haut, au centre, se trouvent Louis-François Guiguer et son épouse Matilda. Avec quels objets le baron est-il représenté ? Cites-en quatre.

.....

3. Au 18^e siècle, on ne s'éclaire pas encore à l'électricité. Compte les objets présents dans la salle, qui permettent de diffuser de la lumière à l'époque. Cites-en au moins deux.

.....

Salle I**1. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))**

Les barons de Prangins consacrent beaucoup de temps à rédiger des lettres et leur journal. A l'époque, avec quoi écrit-on ?

- a. un stylo à plume
- b. une plume d'oie

2. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Sur la table, se trouve un petit livre destiné aux enfants. De quel genre d'ouvrage s'agit-il ?

- a. d'un recueil de contes
- b. un livre de catéchisme
- c. d'une méthode pour apprendre à lire et à écrire

Salle J**1. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))**

Au 18e siècle les meubles mécaniques sont à la mode. Quelles sont les particularités de la petite table?

- a. elle a des pieds à roulettes
- b. son plateau est inclinable
- c. elle possède des tiroirs et tablettes dissimulées

2. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Sur les rayons de la bibliothèque de Louis-François Guiguer, quel(s) genre(s) de livre(s) peux-tu trouver?

- a. une encyclopédie
- b. un roman policier
- c. un récit de voyages
- d. un recueil de fables
- e. un livre d'histoire
- f. un ouvrage d'histoire naturelle
- g. un livre de cuisine

3. (Coche la (ou les) bonne(s) réponse(s))

Certains éléments permettent de dire que Louis-François Guiguer est un homme instruit et qu'il veut le montrer. Lesquels ?

- a. il possède une riche bibliothèque
- b. il se fait représenter avec des livres et un globe terrestre

4. Quel objet as-tu préféré dans l'exposition ? Pourquoi ?

Annexe f : Réponses au questionnaire

Salle B

1. Chaîne de l'arpenteur
2. Toutes les réponses sont justes
3. Le château, le jardin potager, la ferme (l'actuelle maison de la Commune), l'ancienne basse-cour, la maison carrée, le chemin d'accès, la fontaine...
4. La couronne : le rang, titre de noblesse ; le lion : force et bravoure

Salle C

1. Les quatre tours
2. Huit
3. a et b

Salle D

1. Le sommelier, le valet, la gouvernante, la cuisinière, la femme de chambre, la nourrice, la servante, le cocher, le jardinier, le boveron...
2. Toutes les réponses sont justes
3. >Pour la réponse a : les assiettes, les plats, le bol, le chauffe-plats, la cuillère à service, la cuillère à olives, les carafes, le coupe-pain, l'huilier, le pot à moutarde
>Pour la réponse b : le fer à repasser
>Pour la réponse c : la brante à eau
4. c et d
5. 64 livres par semaine.
6. a, b, d et f
7. Pour pouvoir servir les maîtres les plus rapidement possible.

Salle E

1. Thé, café et chocolat
2. a
3. La cheminée
4. Cette salle est destinée à la famille. L'atmosphère y est intime et chaleureuse.

Salle F

1. Toutes les réponses sont justes
2. a, b, d et e

Salle G

1. Toutes les réponses sont justes
2. Livres, un globe terrestre, un compas, un plan, un uniforme
3. Dans cette salle, il y a plusieurs sources d'éclairage : le lustre, girandoles (chandeliers), bras de lumière, appliques. Hélas, même les bougies de cire d'abeille ne dispensent que peu de lumière. Ce n'est pas toujours facile de lire le soir venu. Pour améliorer l'éclairage au château, on multiplie des surfaces réfléchissantes, en particulier les miroirs. Mais l'argenterie, la porcelaine, les cadres dorés et les tentures de soie jouent le même rôle et font scintiller les intérieurs.

Salle I

1. b
2. c

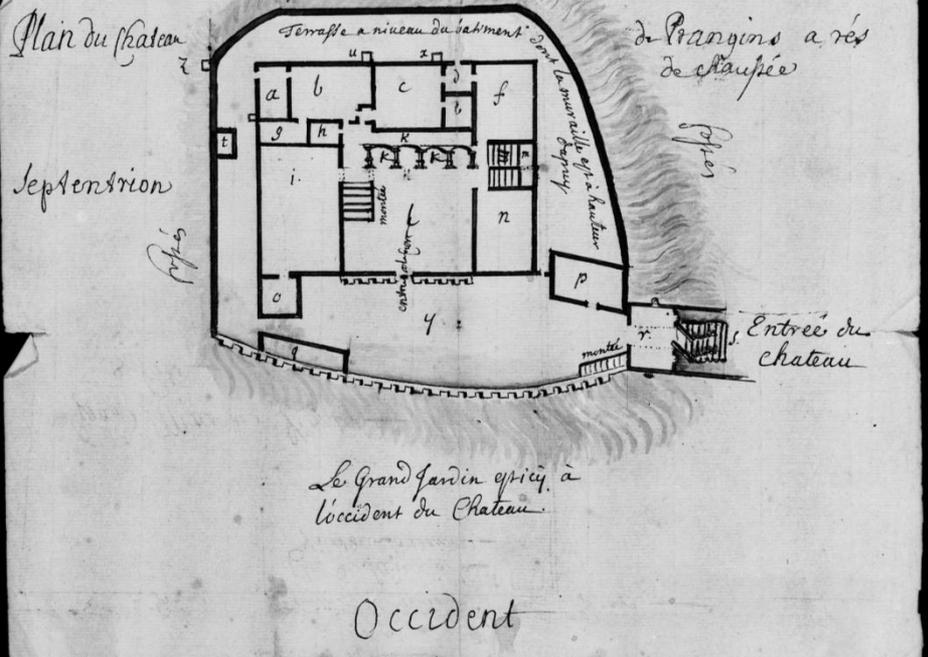
Salle J

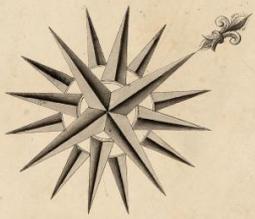
1. Toutes les réponses sont justes
2. a, c, d, e et f
3. a
4. Nous espérons que tu as trouvé ton objet préféré ☺ Nous sommes toujours curieux de le découvrir !



- a. Vieille tour dont le plain-pied sert à y tenir du bois p^r l'usage de la cuisine, et le dessus est un cabinet à chauffe par-dessus avec des commodes, broches, il a communication avec la grande salle et la chambre à alcove.
- b. Est la cuisine où il y a deux cheminées, et au dessus est une chambre à alcove et cheminée à côté de l'alcove est un cabinet hors du bâtiment marqué u.
- c. Est une chambre boisée avec poêle et chauffe-pance, c'est là où l'on mange, au dessus est une chambre à cheminée.
- d. Est un vestibule qui communique à la plate-forme.
- e. Est une petite chambre à chauffe-pance, le dessus de d, et e, est un vestibule communiquant à un balcon à côté duquel est un petit cabinet où sont des commodes marquées x, y, z, et au-dessus les lettres c, d, est la cave basse voûtée p^r l'usage de pommier.
- f. Est une chambre à cheminée au dessus de la quelle il y a aussi une chambre à feu, et au dessus dans un 3^e étage une chambre ou l'on met des grains dans l'occasion.
- g. Est une bonne et grande dispenche qui a communication avec la cuisine.
- h. Est une chambre à loger domestiques, qui se chauffe par la foyer de la cuisine en Ryver. } ce, deux en 2^e et 3^e étages. } un-petit de la grande salle.
- i. Est le lieu où sont les pressoirs, et la a. b. c. loge le vin aux vendanges et dessus, g, h, i, est une fort grande salle avec une grande et belle cheminée.
- k. Est une fort belle galerie à arcades, soutenue des rez de chauffée par de grands piliers de pierre de taille.
- l. Est une tour enfermée de hautes murailles.
- m. Escalier à repos par lequel l'on monte jusques au 3^e étage.
- n. Est une fort bonne chambre à plain-pied pour y conserver le fruit et au dessus est une chambre à feu et sur celui le grand grenier, l'appart^{em}ent f, m, n. est élevé d'un étage de plus que les autres, ayant encore un grand galley par dessus, feu d'été. le lieutenant-général De Balh de grand le fait bâtir.
- o. C'est la Tour des prisons.
- p. L'écurie p^r les chevaux avec un grenier à foin dessus.
- q. Les écuries avec un appartem^{ent} pour la boulangerie les poulaiiers etc.
- r. Le Corps de garde au dessus duquel il y a une chambre à cheminée.
- s. Le pont levé sur un fossé.
- t. Est un chenil.
- u, x. Deux cabinets au deuxième étage soutenus par des boquets hors du bâtiment dont est fait mention ^{dessus} en l'y.
- y. Grande avant-cour enfermée de hautes murailles.
- z. Commodes p^r les domestiques qui tombent dans le fossé.

La face du Château est à l'orient et à sa veüe sur le lac et sur le Château et le lac il y a de beaux prés et vignes du domaine lequel est la plus grande partie exploitée aux environs.





Vent

LAC
LEMAN

En

Culex

Neger

vigne à Monsieur André Le Maire de Genève
Clos de Sadex
Ay en vignes le 16 Mars 1702

En la Bertoule

Au Village de

Es Morennes

En le Pâtel

Es Abériaux

En

Champagne





M. Guiguer
Baron de Prangin



M^{te} la Baronne Prangin
née de Laveland

d.1. Représentation



DECORATION DU BAL MASQUE
Dans la grande Galerie du Chateau de Versailles à l'occasion du Mariage de LOUIS DAUPHIN DE FRANCE
Cet Evénement Ordonné par M. Le Duc De Richelieu Père de France en qualité de Premier Gentilhomme de la Chambre DU ROY.



DONNÉ PAR LE ROY
AVEC MARIE THERESE ISABELLE D'ESPAGNE, le huit du XXI au XXVI Février, MDCCXLV
soit conduitte par M. de Pompadour, et contrôlée par M. de La Jonquière, M. de Pléville et officiers de la Chambre de Sa Majesté.

d.1.2





d.1.3

d.1.4



d.2. Domesticité



d.2.1



d.2.2

d.2.3



d.2.4





d.2.5

d.3 Intimité



d.3.1



Genève . p.



Genève . p.



NOUVELLE
METHODE

D'ENSEIGNER

L'A. B. C.

ET A EPELLER AUX ENFANS

En les amufant par des figures agreables &
propres à leur faire faire des progres dans
la lecture & l'écriture presque fans maître.

POSTURE DU CORPS POUR ECRIRE



TENUE DE LA PLUME



A LAUSANNE,
Au Café Littéraire.
M. DCC. LXXXII.



D. Choumard del. et sculp.

d.3.4



d.3.5

d.4 Recherche de confort



d.4.1



d.4.2



d.4.3

d.4.4





d.4.5



d.4.6



d.4.7