

Château de Prangins.

LES COMBINES DU MUSÉE

Les animaux du musée

Fiche n°3 : Un écureuil chinois ?

S'il est un animal qui n'est pas facile à débusquer quand on visite le Château de Prangins, c'est bien ce petit écureuil. Caché dans les replis des rideaux, où il peut grignoter en toute tranquillité, il passe inaperçu. Pourtant, ce motif décoratif a beaucoup à nous raconter !

Tout près de lui, de curieux personnages avec de drôles de chapeaux et de costumes, l'un faisant de la balançoire et l'autre sautant à la corde, nous font découvrir une scène venue de Chine. Au 18^e siècle, les familles aisées de la noblesse appréciaient les décors exotiques et les objets qui venaient ou qui évoquaient l'Asie ; la mode était aux chinoiseries.

Peut-on alors dire que l'écureuil du château est chinois ? Ce n'est pas si simple, car l'animal n'est pas né en Chine mais sous les traits d'un dessinateur français. Et c'est aussi en France que les motifs ont été imprimés sur le textile. Pour brouiller encore plus les pistes, il faut savoir que le tissu de coton ainsi que la technique pour imprimer les motifs ont été importés des Indes...



Décidément, ce petit écureuil nous fait voyager à en perdre la tête !



*Détails des rideaux de la petite salle à manger. Noblesse oblige !
© Musée national suisse*

A tes crayons !

Réalise une impression avec ton propre tampon.

Âge : dès 4 ans, avec un adulte

Difficulté moyenne **

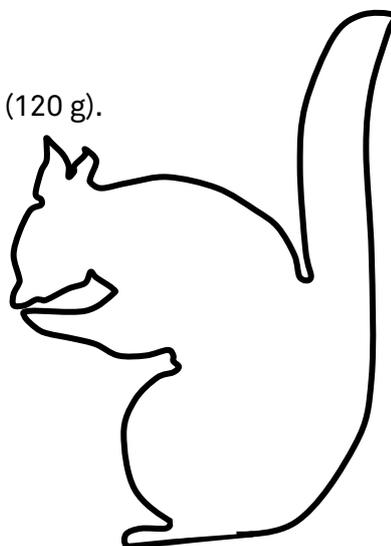
Durée : 30 minutes

Matériel :

- (Étapes 1 à 7) modèle à imprimer sur du papier épais (120 g), feuille de mousse, crayon gris, ciseaux, colle blanche, support de carton épais
- (Étape 8) feuille de dessin, encreur ou peinture et pinceau, crayons de couleur ou feutres

Marche à suivre

1. Imprime le modèle d'écureuil sur une feuille de papier assez épaisse (120 g).



2. Découpe l'écureuil.
3. Pose la forme de l'écureuil sur la feuille de mousse et dessines-en le contour avec un crayon gris.



4. Découpe les contours de l'écureuil.
5. Réalise un support assez épais avec du carton et la feuille de mousse pour ne pas te salir les doigts lorsque tu feras l'impression. Pour cela, dessine deux rectangles de 6,5 cm par 9 cm sur le carton et un sur la feuille de mousse. Découpe-les et colle-les ensemble en faisant une sorte de sandwich.



6. Colle l'écureuil sur le support en choisissant bien le côté vers lequel tu souhaites le tourner. Sur la photo ci-dessous, l'écureuil regarde vers la droite, mais lorsqu'il sera imprimé, il sera tourné vers la gauche, comme sur le modèle original !
7. Encre l'écureuil (si tu n'as pas d'encreur, tu peux le recouvrir d'une couche de peinture ; celle-ci ne doit pas être liquide pour éviter qu'elle ne coule). Imprime l'écureuil à différents endroits de la feuille de dessin.



8. Imagine maintenant un décor entre les écureuils imprimés.

Photographie ta création et taggue-la sur les réseaux sociaux #lescombinesdumusee

Jeu

Les rideaux imprimés du Château de Prangins sont en coton. Ce tissu est fabriqué avec la fleur de la plante qui forme une boule filandreuse blanche. D'autres tissus ou matières peuvent être utilisés pour le décor intérieur des maisons. Sauras-tu reconnaître celles qui sont décrites ci-dessous et dire si elles sont issues du monde a) végétal, ou b) animal ?

1. On m'utilise aussi bien pour des vêtements que pour des couvertures ou des tissus muraux. On m'apprécie car je tiens chaud. Je suis et je viens du
2. Mon fil est tiré d'un cocon. Il est très fin et donne un tissu de grande qualité. Je suis et je viens du
3. Je suis une fibre très ancienne. Les Egyptiens m'utilisaient déjà et je suis resté à la mode. Je donne aussi de bonnes graines comestibles. Je suis et je viens de
4. J'existe en de nombreuses variétés. Je sers à recouvrir les sols et à fabriquer du mobilier. Je suis et je viens de
5. Je recouvre et protège la surface des secrétaires et des bureaux anciens. Je suis employé pour la confection de sacs ou d'étuis. Je suis et je viens de

Réponses : 1. la laine / mouton - 2. la soie / vers à soie - 3. le lin / la plante du même nom - 4. le bois / l'arbre - 5. le cuir / la peau de bœuf

Vous aimeriez en savoir plus ?

Les Indiennes

Au 17^e siècle, les premières toiles peintes ou imprimées sont importées des Indes, d'où le terme d'indiennes pour les désigner. Leurs couleurs vives et leur qualité rencontrent un grand succès autant pour la réalisation de vêtements que pour l'ameublement.

La technique de l'impression à la planche de bois

Les motifs sont sculptés dans des planches de bois sur lesquelles on applique les couleurs les unes après les autres. Ainsi on imprimait les motifs un peu comme on le ferait avec un tampon aujourd'hui.



*Planche d'impression, érable, Grisons, 18^e siècle
©Musée national suisse*

Le motif

Jean Pillement, un peintre français, est l'auteur du motif « à l'écureuil ». Il est connu pour ses recueils de chinoïseries et ses compositions imaginaires et fantaisistes, que l'on peut observer sur ce décor. Regardez les fleurs. Elles sont toutes de formes et de tailles différentes et certaines semblent irréalistes.

L'impression sur tissu original a été réalisée par la manufacture Hausmann, dans l'Est de la France. Les rideaux du château ont, quant à eux, été réimprimés lors de la mise en œuvre de l'exposition permanente *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18^e siècle*.



Le Chinois à la balançoire, vers 1780 ©Musée national suisse

Quand vous viendrez au Château de Prangins, cherchez les échantillons de tissu à toucher et amusez-vous à reconnaître celui qui est en laine, en coton ou en soie.



*Echantillons de tissus utilisés pour les revêtements muraux
et les rideaux de l'exposition Noblesse Oblige ! ©Musée national suisse*

Quelques sources intéressantes

- Bieri Thomson, Helen [et al.], *Indiennes : un tissu révolutionne le monde*, Lausanne, La Bibliothèque des arts ; Musée national suisse – Château de Prangins, 2018 : p. 130, à commander à travers info.prangins@museenational.ch
- Catalogue de l'exposition *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIIIe siècle*, Milan, 5 Continents, 2013 : p. 56 (« Motif »), p. 68 (de l'importance des rideaux), p.106 (la vogue des indiennes), à commander à travers info.prangins@museenational.ch