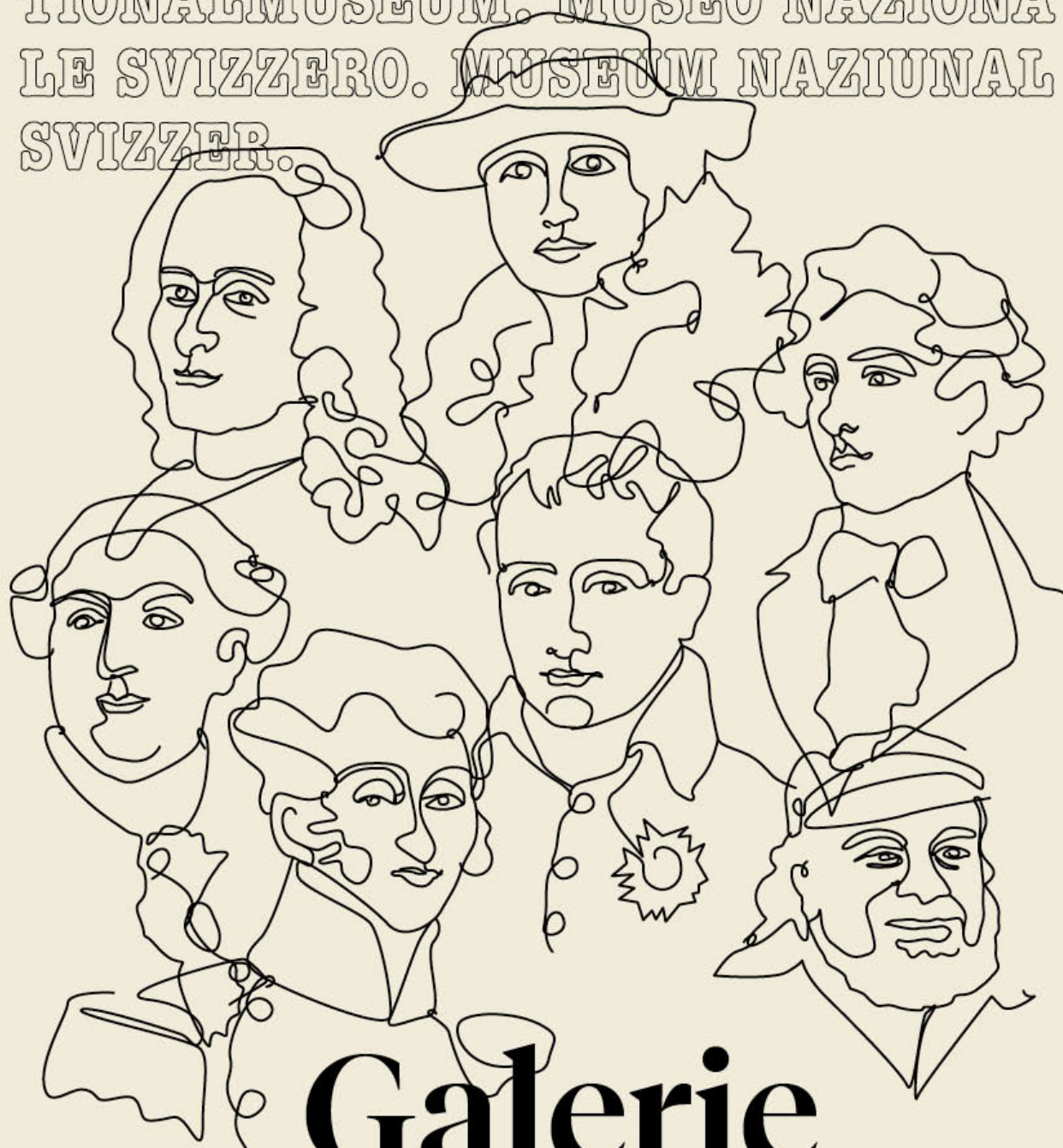


**Château de Prangins.** MUSÉE NATIO  
NAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NA  
TIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONA  
LE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL  
SVIZZER.



# Galerie des portraits

# Château de Prangins.

## Dossier pédagogique - Galerie des portraits

### CONTENU DU DOSSIER

1. Présentation de l'exposition
2. Pistes et thématiques, à partir des portraits présentés dans l'exposition, pour préparer et/ou prolonger la visite ; liens avec le PER ; suggestions de visites et de parcours
  - 2.1 **Voltaire**  
Le siècle des Lumières en Suisse  
La Suisse et l'esclavage  
Relation à la nature
  - 2.2 **Jacques Necker**  
Révolution française
  - 2.3 **L'Unité des frères Moraves**  
Ecole et enseignement  
Education des enfants, Rousseau
  - 2.4 **Katharine McCormick**  
Condition des femmes du 18<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui  
Contraception
3. « **Analyse de portraits** » : fiche pédagogique pour une visite de la *Galerie des portraits*
4. Bibliographie

**Toutes les visites et les ateliers sont sur réservation à [info.prangins@museenational.ch](mailto:info.prangins@museenational.ch).**

L'entrée au Château de Prangins - Musée national suisse est gratuite pour tous les élèves en formation, accompagnés de leur enseignant-e. Une activité guidée est également offerte par jour et par élève et, en cas d'une deuxième activité souhaitée, celle-ci est proposée pour toute la classe au prix de CHF 80.-.

#### **Impressum du dossier**

Concept et contenu par l'équipe de médiation culturelle, Marie-Dominique De Preter et Ines Berthold.

© Musée national suisse - Château de Prangins, janvier 2024

# Château de Prangins.

## 1 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Quel est le point commun entre Voltaire, Jacques Necker, Joseph Bonaparte et Katharine McCormick ? Toutes ces personnalités ont vécu ou séjourné au château de Prangins.

*Galerie des portraits* ressuscite ces voix du passé en leur donnant corps dans une mise en scène immersive et saisissante.

*Galerie des portraits* est une exposition où l'on picore l'histoire du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, au gré de sa curiosité et de rencontres. Aux murs, des tableaux animés et face à eux, un mobilier noir, presque irréel, fantomatique. C'est là que l'on découvre Voltaire, bougon, se plaignant du froid. Ou alors Katharine McCormick, biologiste philanthrope, qui évoque son combat pour le droit des femmes à disposer de leur corps, en finançant la recherche sur la pilule contraceptive. Derrière une porte, on entend chuchoter Joseph Bonaparte, frère de l'empereur Napoléon, prêt à s'enfuir du château. Jacques Necker, célèbre ministre des finances de Louis XVI, laisse admirer son plus beau costume, porté à la veille de la Révolution ... Un peu plus loin, William Beckford, le jeune homme le plus riche d'Angleterre à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, raconte ses frasques. Une voix d'enfant à proximité d'un théâtre ? Oui, c'est celle du jeune Charles-Jules Guiguer, dernier baron de Prangins.

*Galerie des portraits* se visite de manière autonome. Le présent dossier propose des thématiques et des pistes pouvant être étudiées en classe ou au musée, à partir des différents personnages présentés dans l'exposition.

# Château de Prangins.

## 2. SUGGESTIONS DE VISITES THÉMATIQUES ET LIENS AVEC LE PER

### 2.1 VOLTAIRE

Voltaire est un philosophe et homme de lettres emblématique du 18<sup>e</sup> siècle et des Lumières. Ses prises de position et ses écrits, pour certains incontournables, permettent d'aborder une multitude de sujets encore d'actualité aujourd'hui.

**PER** : Français, Citoyenneté, Histoire, Géographie, Sciences de la nature, vivre ensemble et exercice de la démocratie, interdépendances, éthique et culture religieuse

#### Quelques pistes pour préparer ou prolonger la visite

- **Les philosophes des Lumières, leurs écrits emblématiques** (Voltaire, Diderot, Rousseau) et leurs liens avec la Suisse. La visite guidée *La Suisse des Lumières* permet en outre de tisser des liens entre le Château de Prangins et ces philosophes incontournables.
- Aborder la question de **la colonisation et du système esclavagiste**, par exemple en analysant la célèbre phrase de Voltaire « C'est à ce prix que vous mangez du sucre ! » dans *Candide*, où l'auteur prend position contre le système esclavagiste. Une visite de l'exposition *Indiennes ! Un tissu à la conquête du monde*, où la citation est reproduite, permet de contextualiser le sujet.
- Lors de son séjour au Château de Prangins, Voltaire a déclaré que l'architecte a oublié d'y construire un **jardin**... Une occasion pour évoquer les différents types d'aménagements extérieurs, le rapport des êtres humains à la nature, la mise en scène du paysage. Vous trouverez quelques pistes supplémentaires dans le dossier pédagogique du Potager : **Le Potager comme outil pédagogique - III**.
- Pour aller plus loin : la résidence de Voltaire au Château de Prangins précède son séjour à Genève... L'occasion d'évoquer la période genevoise du philosophe, notamment son **Traité sur la tolérance**.

#### Suggestion de parcours

- Visite guidée proposée par le musée sur réservation : *La Suisse des Lumières*.
- Parcours en autonomie autour des philosophes des Lumières: *Galerie des portraits* avec Voltaire comme point de départ ; *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle* avec son carnet d'activités ou audioguide (gratuit).
- Visite guidée proposée par le musée sur réservation ou parcours en autonomie sur le thème de l'esclavage : *Galerie des portraits* avec Voltaire comme point de départ ; *Indiennes ! Un tissu à la conquête du monde*, dans la section sur l'Afrique et l'Amérique.
- Visite guidée proposée par le musée ou parcours en autonomie autour du Potager : *Galerie des portraits* avec Voltaire comme point de départ ; visite du Potager avec un-e guide ou avec le carnet d'activité (gratuit).

# Château de Prangins.

## 2.2 Jacques Necker

Ami du baron Louis-François Guiger, Jacques Necker s'est rendu en visite au Château de Prangins avec Germaine de Staël, qui était encore enfant. L'exposition de son habit dans *Galerie des portraits* est l'occasion d'étudier le sujet de la Révolution sous un angle inédit.

PER : Français, Histoire, Géographie, Citoyenneté

### Quelques pistes pour préparer ou prolonger la visite

**La Révolution française** : l'habit de cour à la française présenté dans *Galerie des portraits* a probablement été porté par Jacques Necker lors de la réunion des Etats Généraux de 1789. Homme politique, Directeur général des finances de Louis XVI, Jacques Necker est un très bon point de départ pour aborder l'histoire de la Révolution française, et des autres révolutions qui marquent la fin du 18<sup>e</sup> siècle. De plus, le musée a l'avantage d'offrir une double vision de cette période : d'un côté, dans *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle*, vous découvrez une société noble de l'Ancien Régime, avec ses lectures, ses opinions, les réactions de ses différents individus face au climat politique de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. De l'autre côté, l'habit de Jacques Necker ainsi que ses relations avec les Guiger permettent d'ouvrir la perspective et de travailler l'Histoire de la Révolution de manière plus large.

### Suggestion de parcours

Visite de l'exposition *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle*, pour s'immerger dans l'Histoire à travers le prisme d'une famille noble du pays de Vaud au 18<sup>e</sup> siècle ; puis *Galerie des portraits*, devant le buste et l'habit de Jacques Necker, afin d'évoquer les grands événements historiques de la Révolution.

# Château de Prangins.

## 2.3 Unité des frères Moraves

Saviez-vous que le Château de Prangins a abrité un pensionnat ? En 1873, les frères Moraves, une communauté chrétienne originaire de Bohême, s'installent au château de Prangins, faisant de cette demeure familiale un institut pour garçons jusqu'à sa fermeture en 1920. Les priorités des moraves sont la vie communautaire, la lecture de la Bible, la mission évangélique et l'enseignement.

**PER** : Français, Histoire, Citoyenneté, interdépendances

### Quelques pistes pour préparer ou prolonger la visite

L'école a-t-elle toujours été la même ? Depuis quand apprend-on les mathématiques ou l'histoire ? Depuis quand les enfants ont-ils accès à l'éducation ? Que ce soit grâce au journal de Louis-François Guiguer, les écrits de Rousseau autour de l'éducation ou les documents concernant l'institut des frères Moraves, le château de Prangins ne manque pas d'exemples variés pour aborder la question de **l'école et de l'éducation à travers l'histoire en Suisse**.

### Suggestion de parcours

- Visite guidée de l'exposition *La Suisse. C'est quoi ?* avec un focus sur la question de l'éducation et de l'enseigner à travers l'histoire (sur demande).
- Visite en autonomie autour de l'école : *Galerie des portraits* avec l'unité des frères Moraves comme point de départ, puis Charles-Jules Guiguer qui raconte son éducation par un précepteur ; *Noblesse Oblige !* et le cabinet de travail de Louis-François Guiguer pour aborder le thème de l'écriture et de l'accès à l'éducation au 18<sup>e</sup> siècle.

# Château de Prangins.

## 2.4 Katharine McCormick

Katharine McCormick est une biologiste, féministe et philanthrope ayant résidé au château de Prangins entre les années 1930 et 1950. Elle a, entre autre, financé les recherches qui ont conduit à l'invention de la pilule contraceptive.

**PER :** Citoyenneté, Histoire, Vivre ensemble et exercice de la démocratie, Sciences de la nature, interdépendances

### Quelques pistes pour préparer ou prolonger la visite

- **Evolution de la condition des femmes en Suisse :** Katharine McCormick était une féministe et une suffragiste américaine engagée. Qu'en est-il en Suisse ? Qui sont les femmes qui se sont engagées pour plus d'égalité ? Que l'on s'intéresse aux sphères du travail, de l'intime ou du politique, de nombreux objets exposés au musée permettent d'interroger la place assignée aux femmes en Suisse dans les sociétés du 18<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.
- Aborder la question de **la contraception** à travers un prisme historique. Depuis quand contrôle-t-on les naissances ? Y a-t-il des différences entre les époques, les couches sociales ou les cantons ? À quoi sont-elles dues ? Pourquoi la contraception est-elle une question politique ? Grâce aux objets exposés dans *La Suisse. C'est quoi ?* vous pourrez contextualiser et donner un encrage concret à ces sujets.

### Suggestion de parcours

- Visite guidée proposée par le musée : *La place des femmes en Suisse, d'hier à aujourd'hui* dans l'exposition *La Suisse. C'est quoi ?*
- Visite guidée proposée par le musée : *Femmes au château*
- Parcours en autonomie : *Galerie des portraits* avec Katharine McCormick comme point de départ ; *La Suisse. C'est quoi ?* dans la salle sur la famille pour une introduction à la différenciation des genres au 18<sup>e</sup> siècle ; *La Suisse. C'est quoi ?* dans la salle sur la démocratie pour découvrir la lutte des femmes suisses pour l'égalité.

## Analyse de portrait

Fiche pédagogique pour une visite de *Galerie des portraits*

À imprimer

---

<b>Visite</b>	Au Château de Prangins, sur réservation
<b>Modalité</b>	Avec un-e médiateur ou médiatrice culturelle ou en visite libre
<b>Age</b>	à partir de 8 ans
<b>Durée</b>	1 heure pour la visite guidée / 1 heure en visite libre et analyse de l'image
<b>Lien avec le PER</b>	Histoire, Arts visuels, Français
<b>Compétences</b>	Observer, nommer, décrire, rechercher, comparer, analyser, argumenter, interpréter, s'exprimer
<b>Matériel</b>	Avoir imprimé la grille d'analyse pour tous et toutes

---

### Objectifs

- Face à une œuvre/ un objet exposé, passer d'une attitude passive à une attitude proactive.
- Être sensibilisé-e aux codes de la représentation.
- Apprendre à analyser un portrait.

### Principe

Ces pistes peuvent servir à la fois de complément à la visite guidée « Analyse de portrait » ou de support à une visite en autonomie de *Galerie des portraits*, voire du grand salon rouge de *Noblesse Oblige ! La Vie de Château au 18<sup>e</sup> siècle*. Le but de ce document est de fournir des clefs de lecture générales pour l'analyse de portraits. Cette grille peut être adaptée en fonction de l'âge et des connaissances des élèves.

### Parcours

Suggestion de portraits à analyser au Château de Prangins, par exposition :

- *Noblesse Oblige ! La vie de château au 18<sup>e</sup> siècle* : portraits du 18<sup>e</sup> siècle dans le grand salon.
- *Galerie des portraits* : reproduction (numérique) de portraits très variés : diversité des techniques (découpage, peinture, photographie), diversité d'époques (du 18<sup>e</sup> siècle à la fin du 20<sup>e</sup> siècle) ; buste (sculpture) de Jacques Necker ; portrait de Joseph Bonaparte.
- *La Suisse. C'est quoi ?* salle intitulée « libre, libérées », portraits familiaux (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles), portrait d'Anna-Maria Holzmann, sage-femme au 18<sup>e</sup> siècle).



# Château de Prangins.

## Analyse d'une œuvre

Avant de commencer l'analyse détaillée, les élèves décrivent en quelques lignes ce que représente pour elles-eux le portrait choisi et ce qu'elles et ils ressentent face à ce portrait.

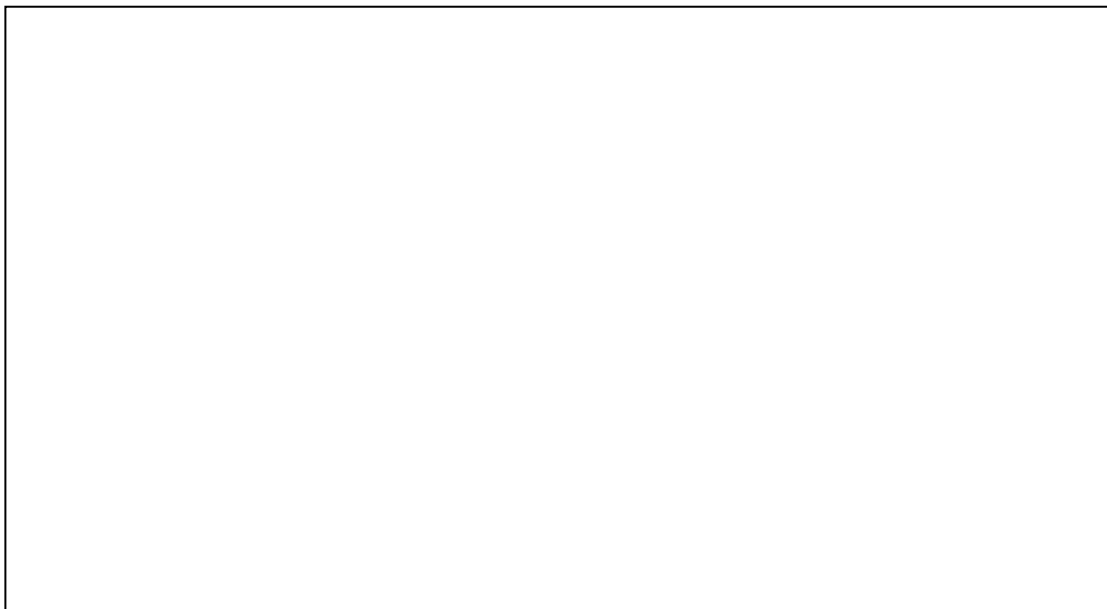
### A. Décrire le portrait. Que voit-on ?

#### 1. Quelle est la nature de l'image ?

S'agit-il d'une photographie ? D'une peinture ? Les modèles peints ressemblent-ils aux sujets réels ?

Dans quel contexte le portrait a-t-il été produit ? Est-ce une affiche publicitaire ? Un souvenir ? Une illustration ?

#### 2. Dessiner/schématiser l'œuvre



#### 3. Décrire l'image. Que montre cette image ?

- Format : l'image est-elle grande ? Petite ?
- Décrivez les éléments qui figurent sur l'image.
- Modèles : femmes, hommes, enfants, animaux ? Portrait individuel ou collectif ? Connait-on les personnages ?
- Où se situent les personnages par rapport à leur environnement ? Occupent-ils beaucoup de place sur l'image ? Quelles parties de leur corps voit-on ? Lesquelles sont coupées ?
- Que font les personnages ?
- Quel est le thème principal de l'image ?

# Château de Prangins.

## 4. La représentation des modèles

- Les personnages ont-ils l'air réalistes ? Ont-ils des caractéristiques particulières ?
- Quelle est la pose des personnages ? Reproduisez-la. Est-ce naturel ? Pourriez-vous tenir cette pose ?
- Que regardent les personnages ? Leur regard se porte-il à l'intérieur de l'image ou en dehors ? Peut-être vous regardent-ils ?
- Voyez-vous une expression particulière sur leur visage ? Semblent-ils heureux ? Est-ce difficile à dire ?
- Les personnages sont-ils en train d'accomplir une action ?
- Selon vous, les personnages sont-ils préparés à une séance de pose ? Comment sont-ils habillés ? Coiffés ? Maquillés ? Ont-ils l'air d'être pris sur le vif ?

## 5. Identifier les éléments définissant le contexte de l'image

Décrivez la situation représentée.

- Reconnaissez-vous le lieu ? Quels sont les éléments qui permettent de déterminer ce lieu ?
- Quelle époque ? Quels sont les indicateurs de l'époque ?
- Qui est l'auteur-ice du portrait ? Recherchez des informations sur elle ou lui.
- Quelle est la date de création ?
- La scène représentée est-elle à l'intérieur ou à l'extérieur ? D'où provient la lumière sur l'image ? Qu'est-ce qui est éclairé ?

## B. Mettre en contexte. Que sait-on ?

1. Quel est le contexte artistique, culturel, politique, historique, économique à l'époque où ce portrait a été réalisé ? Que s'est-il passé dans le lieu, le pays ?
2. Cette image vous rappelle-t-elle d'autres images ou événements ? Si oui, lesquels ? Pouvez-vous relier ce portrait à un type récurrent (portrait d'apparat, intimiste, familial, etc.) ?
3. Qui est l'**auteur-trice** de l'œuvre ? Que savez-vous sur elle ou lui ? Notez un élément de l'artiste qui vous marque. L'artiste est-t-elle ou est-il contemporain de l'image ? Pensez-vous qu'elle ou il a réalisé l'image face à des modèles ou l'a inventée ?
4. Résumez toutes les observations pour une **première interprétation** de l'image reprenant l'auteur-trice, l'année ou la période, la source du document et le thème principal.

## C. Interpréter. Quel est le sens de l'image ?

1. À votre avis, où se trouvait cette image avant d'être exposée au musée ?
2. Imaginez-vous la vie des personnages. Que faisaient-ils avant que le portrait ait été conçu ? Et après ? Essayez de reconstituer leur métier, leur vie...
3. Si l'on remplaçait les objets représentés par d'autres, est-ce que le récit serait différent ? Qu'est-ce que les objets représentés disent de la personne ? Y a-t-il des objets symboliques ?
4. Si le-la peintre/photographe et le modèle avaient une discussion pendant l'élaboration du portrait, que se diraient-elles et ils ?

# Château de Prangins.

5. Est-ce le-la peintre qui a choisi de réaliser le portrait ? Est-ce le-les modèle-s ? Est-ce que le portrait a coûté cher ?
6. À quoi sert ce portrait ? Y a-t-il un message masqué ? Que cherche-t-il à montrer sans dire de manière évidente ?

## D. Pour aller plus loin...

- Pour voir une tenue d'apparat historique : découvrir l'espace dédié à Jacques Necker dans *Galerie des Portraits*.
- En groupe, proposer à l'observation un nombre de portraits.
- Chaque élève choisit un portrait sans le dévoiler au reste du groupe. Il le décrit par quatre mots pour le faire deviner aux autres.
- À partir de portraits picturaux, les élèves rédigent un portrait littéraire pour entraîner la description.
- Avez-vous déjà essayé d'écouter un tableau ou une photographie ? Faire appel à ses cinq sens permet de porter un regard neuf et d'être attentif-ve à de nouveaux détails d'une image.
- Discussion : l'image est-elle une représentation visuelle d'un événement, donne-t-elle une opinion ou une vision personnelle sur un sujet ? Quelle serait sa fonction ? Convaincre, critiquer, dénoncer, représenter, documenter, émouvoir, célébrer, glorifier ?
- Le jeu *Les Mots du Clic* est un outil qui permet de questionner le lecteur de l'image et de s'initier à la critique de l'image.  
[www.lalucarne.ch/les-mots-du-clic](http://www.lalucarne.ch/les-mots-du-clic)

## E. Suggestion d'activités à faire sur place, notamment dans *Galerie des portraits*

- Les élèves dessinent des portraits.
- Les élèves apportent au préalable des portraits (au sens large : selfies, peintures, photographies, portraits de leur propre famille, d'elle-eux même) et les analysent à la fin de la visite grâce à la méthodologie apprise.
- À partir de portraits, les élèves co-construisent de petites histoires sur la vie des modèles.

# Château de Prangins.

## 3. BIBLIOGRAPHIE

SCHOULEPNIKOFF Chantal de, *Le Château de Prangins. La demeure historique*, Zurich, Musée national suisse, 1991.

BIERI THOMSON Helen, *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIIIe siècle*, Milan : 5 Continents éd., 2013.

BIERI THOMSON Helen, *Le château de Prangins*, SHAS, 2015.

Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) - Histoire suisse (hls-dhs-dss.ch)

BREDIN Jean-Denis, *Une singulière famille: Jacques Necker, Suzanne Necker et Germaine de Staël* (Fayard, 1999) (Disponible : BCUL site Riponne Agora doc. vaudoise RMA 13007 TBio.staë).

CANDAUX Jean-Daniel, et al., *Voltaire chez lui : Genève et Ferney*. Skira, 1994.

LANG Paul, ET AL. *Joseph Bonaparte et le château de Prangins : deux acquisitions du Musée national suisse*. Musée national suisse, 1997.